

Louis Vanhaverbeke <sup>Ghent</sup>

*Tractor Rapsodie*

performance — premiere

De Kriekelaar

Dutch → FR, EN | ±1h



**De Kriekelaar**

Gemeenschapscentrum met pit

KUNSTENFESTIVALDECARTE  
KUNSTENFESTIVALDECARTE  
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, De Kriekelaar  
Written and performed by: Louis Vanhaverbeke | Set design and machinery: Simon Van Den Abeele | Dramaturgy: Dries Douibi | Technical direction: Freek Willems | Technical support: Bart Huybrechts | Voice coaching: Miriam Matthys | Production and technical supervision: Eva Bracke | With thanks to: Bauke Lievens, Merel Van De Gehuchte, Lars Schmidt, Maarten Van Ingelgem  
Production: LOD Muziektheater  
With the support of CAMPO, VIERNULVIER, Rif, weder |  
With the financial support of the Flemish Government

**23.05**

18:00

**25.05**

20:00

**24.05**

15:00 + KIDS

**26.05**

13:30 & 20:00

NL

**Je laatste voorstelling op Kunstenfestivaldesarts, *Mikado Remix*, ging in première in 2018. Daarna ben je een tijd uit beeld verdwenen. Wat is er in die periode gebeurd?**

Na *Mikado Remix* ben ik in een heel moeilijke fase van mijn leven terechtgekomen. We stonden aan het begin van een grote tournee, maar ik heb die moeten annuleren. Dat was geen lichte beslissing, eerder een noodzakelijk stoppen, omdat het gewoon niet meer ging. Ik heb verschillende periodes gekend van mentale ontwrichting, met ook meerdere opnames in de psychiatrie. Het heeft jaren geduurd om opnieuw een soort evenwicht te vinden, om weer grond onder mijn voeten te voelen.

De pandemie heeft dat proces niet bepaald geholpen. Integendeel: voor iemand zoals ik, die vrij gevoelig is voor prikkels en stemmingen, werkte die periode eerder ontregelend dan verstillend. Wat voor sommigen een pauze was, voelde voor mij als een verlenging van een toch al lange en soms eenzame zoektocht. Het was een soort odyssee, met omwegen, terugvallen, kleine doorbraken, maar vooral: een traag, moeizaam zoeken naar houvast.

**Hoe ben je uiteindelijk bij landbouw terechtgekomen?**

Dat is eigenlijk heel organisch gegroeid. In die periode ben ik veel beginnen rondzwerven in de natuur. Ik merkte dat groene ruimtes een soort veiligheid boden, een plek waar ik kon zijn zonder meteen iets te moeten. Daar, tussen planten en seizoenen, voelde ik minder druk en meer ademruimte.

Via die omzwervingen ben ik op een biodynamische boerderij terechtgekomen. Wat mij daar meteen trof, was de manier waarop je actief kan zijn in een omgeving die niet tegen je werkt, maar met je meebeweegt. Het idee dat je op een zorgzame, bijna wederkerige manier met de aarde kan omgaan, heeft mij diep geraakt.

Ik ben me daar steeds meer in gaan verdiepen. Eerst via een opleiding herborisme, later ook biodynamische landbouw. Op een bepaald moment heb ik zelfs overwogen om volledig van carrière te veranderen. Ik had een enorme behoefte aan iets concreets, iets tastbaars: werk waarbij je met je handen bezig bent, waarbij de tijd niet abstract is, maar voelbaar in wat groeit, vertraagt, mislukt en opnieuw begint.

Ik raakte echt gebeten door het hele proces: zaaien, verzorgen, wachten. Door het idee dat landbouw ook een vorm van aandacht is, een manier van aanwezig zijn.

### **Hoe heb je van daaruit opnieuw de weg naar de kunsten gevonden?**

Eigenlijk heeft die weg zichzelf opnieuw aangediend, zonder dat ik er bewust naar op zoek was. Tijdens het werken op het veld, vaak repetitief, soms zwaar, maar ook ritmisch en meditatief, merkte ik dat er iets begon te verschuiven. In die herhaling, in het contact met de grond, kwamen er plots weer beelden, gedachten, melodieën bovendrijven.

Er waren momenten van pure verwondering: iets dat ontkiemt, iets dat groeit zonder dat je het kan forceren. Die natuurlijke processen hebben mijn verbeelding opnieuw aangewakkerd. Het was alsof de creativiteit niet weg was, maar ergens onder de oppervlakte lag te wachten.

Tijdens het werk begonnen er spontaan liedjes naar boven te komen. Flarden tekst, ritmes die zich koppelden aan bewegingen van het lichaam, aan het tempo van het werk. Dat was geen bewuste terugkeer naar kunst, maar eerder iets dat zich opnieuw opdrong.

Ik zeg soms: ik ben geen goede boer, en misschien ook geen goede kunstenaar. Maar ik ben wel iemand die zich laat meeslepen door fascinatie en bewondering. Iemand die probeert te volgen waar de energie stroomt. En op een bepaald moment begon dat opnieuw richting de scène te bewegen.

*Tractor Rapsodie* is daar het resultaat van: een plek waar die twee werelden elkaar niet uitsluiten, maar in elkaar overlopen. Waar het hoofd en de grond elkaar voorzichtig proberen terug te vinden.

Interview afgenomen door Dries Douibi, april 2026

\*\*

## Levenscycli

Bevruchting tot bloei,  
geboorte en levensloop,  
van alles meemaken,  
op het einde de dood.

Begin terug opnieuw,  
nog een cyclus meer.  
De tijd – tik-tak –  
rolt verder.

Geboorte in de lente,  
van de natuur.  
Groeien en bloesem,  
klimmende temperatuur.

De herfst, de neergang,  
vallen van het blad.  
Winters loslaten,  
m'n dieptepunt, zwart gat.

\*\*

## Aarding

Ze zeggen: 'Adem er doorheen,  
laat gedachten vormen tot wolken.  
Focus op je ademhaling en laat  
je brein niet langer tollen.

Laat het naar beneden stromen,  
volg de sensaties tot in de grond.  
Laat je voeten wortel schieten  
tot je in aarde, rust uitmondt.'

\*\*

## Boerenverstand

Gehoorzamen aan de massa...  
Blijkbaar moet het zo.  
Ik voel me beter aan de rand,  
op den buiten, sowieso.

\*\*

## Isolement

De boer of de artiest?  
Twee figuren, twee symbolen.  
Precies! Het zijn illustraties  
van vechten tegen windmolens.

Als boer verbouw ik voedsel,  
de basis van ons bestaan.  
Als artiest verpats ik lucht,  
concreet is er daar niets aan.

\*\*

Als waarde weerloos is,  
waarom dan niet  
de kunsten en de landbouw  
zien als mijn loflied?

Moge ik blijven werken  
in landmaten en uren,  
zodat de goesting om te scheppen  
mij zal blijven sturen.

Den boer, hij ploegde voort,  
zijn veld, zijn ziel, zijn werk.  
Ik leerde van dit ambacht  
veel, het maakte mij weer sterk.

Maar kracht mag niet bot zijn,  
liever zacht, zoals ze zeggen.  
Boerenkunst is daarom wat  
ik hier probeer samen te leggen.

## Patatten

Chemie op het veld, chemie in mijn kop.  
Ja ja ja, de snelheid kan niet op.  
Medicatie, pesticide, dit refrein:  
'Productiologica moet efficiënt zijn.'

Wie buiten de logica wil bestaan,  
krijgt het label 'Pas u maar aan.'  
Pssshht, sproei, op mijn terrein  
moet elk plantje hetzelfde zijn.

Een ecosysteem verdient meer  
dan exact hetzelfde keer op keer.  
Wissen wat niet past in de rij,  
monocult voor veld en voor mij.

Als ik niet groei op mijn manier,  
gedwongen in dit keurslijf hier,  
zeg ik: 'Laat maar, ik kies variëteit,  
geen enkelvoudige patat-identiteit.'

Wat wij slikken voor ons hoofd,  
wat we sproeien op 't veld: ongehoord!  
Collectieve vergiftiging, stille dood.  
Terwijl de markt ons efficiëntie bood.

Spuit het veld plat, geen spriet protesteert.  
Verdoven de kop, geen gedachte rebelleert.  
Wat buiten de rij groeit, met gif of pillen,  
tot akker en mens gehoorzamen willen.

Fragmenten uit het libretto van *Tractor Rapsodie*

## BIO

Louis Vanhaverbeke is een performancekunstenaar en maker die stijlen en subculturen vervlecht. Zijn praktijk draait om performances, installaties en het gebruik van objecten (vaak eenvoudige, kleurrijke of afgedankte objecten) in relatie tot beweging, gesproken woord en geluid. Hij realiseerde en tourde internationaal met performances zoals *Kokito*, *The Bike Piece*, *MULTIVERSE* en *Mikado Remix*.

### Louis Vanhaverbeke op Kunstenfestivaldesarts

2018      *Mikado Remix*

FR

**Votre dernier spectacle au Kunstenfestivaldesarts, *Mikado Remix*, remonte à 2018. Puis, vous avez disparu de la scène pendant un certain temps. Peut-on vous demander ce qui s'est passé au cours de cette période ?**

Après *Mikado Remix*, j'ai connu une phase très difficile de ma vie. Nous étions sur le point d'entamer une grande tournée, mais j'ai dû l'annuler. Ce n'était pas une décision facile à prendre, mais c'était une pause nécessaire, parce que ce n'était tout simplement plus possible. J'ai vécu différentes périodes de détresse mentale, avec plusieurs hospitalisations en psychiatrie. Il m'a fallu des années pour retrouver une sorte d'équilibre, pour sentir à nouveau le sol sous mes pieds.

La pandémie n'a pas vraiment facilité ce processus, bien au contraire. Pour quelqu'un comme moi, qui suis assez sensible aux stimuli et aux atmosphères, cette période s'est révélée plus déstabilisante qu'apaisante. Ce que certain·es ont pu vivre comme une pause m'a plutôt semblé être le prolongement d'une quête déjà longue et parfois solitaire. Une sorte d'odyssée, avec des détours, des rechutes, de petites avancées, mais surtout : une lente et laborieuse recherche de repères.

**Comment avez-vous fini par vous tourner vers l'agriculture ?**

Cela s'est fait de manière très organique. Pendant cette période, j'ai commencé à beaucoup me promener dans la nature. J'ai remarqué que les espaces verts m'offraient une sorte de sécurité, un endroit où je pouvais « être » sans forcément devoir « faire » quoi que ce soit. Là, parmi les plantes et les saisons qui se succèdent, je sentais moins de pression, je respirais mieux.

C'est au fil de ces errances que je me suis retrouvé dans une ferme biodynamique. Ce qui m'a immédiatement frappé dans ce lieu, c'est qu'il est possible d'être actif dans un environnement qui ne travaille pas contre vous, mais qui bouge avec vous. L'idée qu'on puisse traiter la terre de manière bienveillante, presque réciproque, m'a profondément touché.

Je me suis de plus en plus intéressé à ce domaine. D'abord à travers une formation en herboristerie, puis en agriculture biodynamique. À un moment donné, j'ai même envisagé de radicalement changer de carrière. J'éprouvais

un besoin immense de faire quelque chose de concret, de tangible : un travail manuel, où le temps n'est pas une abstraction, mais perceptible par ce qui germe, pousse, ralentit, échoue et recommence.

L'ensemble du processus – semer, entretenir, attendre – et cette conscience que l'agriculture est aussi une forme d'attention, une manière d'être présent·e m'ont véritablement captivé.

### **Comment avez-vous retrouvé le chemin des arts à partir de là ?**

En fait, ce chemin s'est à nouveau présenté à moi de lui-même, sans que je le cherche sciemment. Pendant que je travaillais dans les champs, ce qui est souvent une activité répétitive, parfois pénible, mais aussi rythmée et méditative, j'ai observé que quelque chose commençait à changer. Des images, des pensées, des mélodies refaisaient soudain surface au cours de ce travail répétitif et au contact de la terre.

Il y avait des moments de pur émerveillement : voir quelque chose germer et puis pousser, sans rien pouvoir forcer. Ces processus naturels ont ravivé mon imagination, comme si la créativité n'était pas partie, mais attendait quelque part sous la surface.

En travaillant la terre, des chansons ont commencé à surgir spontanément ; des bribes de texte, des rythmes qui s'associaient aux mouvements du corps, au tempo du travail. Il ne s'agissait pas d'un retour conscient à l'art, mais plutôt de quelque chose qui s'imposait à nouveau.

Je dis parfois : je ne suis pas un bon agriculteur, et peut-être pas un bon artiste non plus. Mais je suis quelqu'un qui se laisse emporter par la fascination et l'admiration. Quelqu'un qui essaie de suivre l'énergie là où elle circule. Et à un moment donné, cette énergie m'a redirigé vers la scène.

*Tractor Rhapsodie* en est le résultat : un lieu où ces deux mondes ne s'excluent pas mutuellement, mais se confondent. Où la tête et la terre tentent prudemment de se retrouver.

Entretien réalisé par Dries Douibi, avril 2026

Traduit par Isabelle Grynberg

\*\*

## Cycles de vie

De la fécondation à la floraison,  
naissance et vie,  
vivre de tout,  
mourir à la fin.

Recommencer,  
un cycle de plus.  
Le temps – tic-tac –  
continue.

Naissance au printemps,  
de la nature.  
Pousser et fleurir,  
remontée des températures.

L'automne, le déclin,  
les feuilles tombent.  
Le lâcher-prise hivernal,  
mon nadir, ma combe.

\*\*

## Mise à la terre

Ils disent: « profonde inspiration,  
laisse les pensées devenir nuages.  
Concentre-toi sur la respiration,  
laisse se reposer tes méninges.

Laisse le tout couler,  
suis les sensations jusque dans la terre.  
Laisse tes pieds s'enraciner,  
jusqu'à trouver la paix, dans la terre. »

\*\*

## Bon sens

Obéir à la masse...  
Apparemment, on n'y échappe pas.  
Je me sens mieux à la marge,  
à la campagne, en tout cas.

\*\*

## Isolement

L'artiste ou le maraîcher ?  
Deux personnages, deux symboles.  
En effet, tous deux peuvent illustrer  
ce qu'est se battre contre de moulins.

En tant que maraîcher, je cultive des aliments,  
la base de notre existence.  
En tant qu'artiste je brasse de l'air,  
c'est sans importance, concrètement.

\*\*

Si la valeur est livrée en pâture,  
pourquoi ne pas  
voir les arts et l'agriculture  
comme mon hymne ?

Je veux continuer à travailler  
en mesures de surface et en heures,  
pour que l'envie de créer  
toujours en moi demeure.

Le fermier, lui, a continué  
son champ, son labeur, son esprit.  
J'ai beaucoup appris de ce métier  
qui m'a ragaillardé.

Force ne doit pas être brutalité  
mais douceur, préférablement.  
L'art du maraîchage est par conséquent,  
ce que j'essaie de combiner.

## Patates

Dans les champs et la tête, pesticides.  
Oui oui, il faut que ce soit toujours plus rapide.  
Traitements, herbicides, la même chanson :  
« Efficacité dans la logique de production. »

Sortir de cette logique,  
c'est recevoir le label « adapte-toi ».  
Pssht, arrose, car chez moi  
toutes les plantes doivent être identiques.

Un écosystème mérite mieux  
que la même chose à chaque fois.  
Supprimer ce qui sort du rang,  
monoculture pour moi et les champs.

Si je ne cultive pas comme je veux,  
pris dans cet étau,  
je dis « laisse, je choisis la variété,  
pas de patates à l'unique identité ».

Ce que nous gobons dans l'esprit,  
ce que nous pulvérisons, c'est inouï !  
Empoisonnement collectif, mort en silence  
alors que le marché promettait l'excellence.

Pulvérise à fond, aucune brindille ne réagit.  
Pas de pensée rebelle, de refus de l'esprit.  
Pour ce qui sort du rang, pilules et poison,  
ainsi les champs et les gens obéiront.

Extraits du livret de *Tractor Rapsodie*  
Traduit par Diane Van Hauwaert

## BIO

Louis Vanhaverbeke est un artiste de performance et un créateur qui entremêle les styles et les sous-cultures. Sa pratique s'articule autour de performances, d'installations et de l'utilisation d'objets (souvent simples, colorés ou de récupération) en relation avec le mouvement, la parole et le son. Il a réalisé et présenté en tournée internationale des performances telles que *Kokito*, *The Bike Piece*, *MULTIVERSE* et *Mikado Remix*.

Louis Vanhaverbeke au Kunstenfestivaldesarts

2018      *Mikado Remix*

EN

**Your last production at Kunstenfestivaldesarts, *Mikado Remix*, premiered in 2018. After that, you disappeared from the scene for a while. What happened in the meantime?**

After *Mikado Remix*, I went through a very difficult period. We were about to embark on a major tour with the show, but I had to cancel it. That wasn't an easy decision; rather, it was a necessary halt, because I simply couldn't carry on. I experienced several bouts of mental turmoil, including multiple admissions to psychiatric care. It took years to restore a sense of balance, to feel solid ground beneath my feet.

The pandemic didn't exactly help that process. On the contrary: for someone like me, who is quite sensitive to stimuli and moods, that stretch of time was more unsettling than calming. What was a break for some to me felt like an extension of an already long and sometimes lonely quest. It was a sort of odyssey, with detours, setbacks, and small breakthroughs, but above all: a slow, laborious search for something to hold on to.

**How did you end up going into farming?**

It actually developed quite organically. During that period, I spent a lot of time wandering around in Nature. I noticed that green spaces offered a kind of sanctuary, a place where I could simply *be*, without feeling the immediate need to do anything. There, among the plants and the changing seasons, I felt less pressure and had more breathing space.

Through those wanderings, I ended up at a biodynamic farm. What struck me right away was how you can be active in an environment that doesn't work against you but moves with you. The idea that you can interact with the earth in a caring, almost reciprocal way, touched me profoundly.

I began to delve deeper and deeper into it. First, through a course in herbalism; later, in biodynamic agriculture. At one point, I even considered a complete career change. I had an enormous need for something concrete, something tangible: a way to work with my hands, where time is not abstract but palpable in what grows, slows down, fails, and restarts.

I really became hooked on the whole process: sowing, tending, waiting. And on the idea that farming is also a form of attention, a way of being present.

### **How did you find your way back to the arts from there?**

Actually, that path presented itself to me once again without me consciously seeking it out. While working in the fields—the work often being repetitive, sometimes hard, but also rhythmic and meditative—I noticed that something was beginning to shift. In that repetition, through that contact with the soil, images, thoughts, and melodies suddenly began to re-emerge.

There were moments of pure wonder: something sprouting, something that grows without you being able to force it. Those natural processes rekindled my imagination. It was as if creativity hadn't gone away but was lying in wait somewhere beneath the surface.

When working, songs came to me spontaneously. Snippets of lyrics, rhythms that linked to the movement of the body, the tempo of the work. That was not a conscious return to art, instead it was something imposing itself once more.

I sometimes say: I'm not a good farmer, and perhaps I'm not a good artist either. But I am someone who gets carried away by fascination and admiration. Someone who tries to follow where the energy flows. And at a certain point, that began to lead towards the stage.

*Tractor Rapsodie* is the result of this: a place where those two worlds do not exclude one another, they merge into one another. Where the head and the ground cautiously try to find one another again.

Interview conducted by Dries Douibi, April 2026

Translated by Jodie Hruby

\*\*

## Life cycles

From fertilisation to flowering,  
birth and the course of life,  
experiencing it all,  
and in the end, death.

Starting all over again,  
one more cycle.  
Time – tick-tock –  
rolls on.

Birth in the spring,  
of Nature.  
Growth and blossom,  
rising temperatures.

Autumn, the decline,  
the falling of the leaves.  
Surrendering to winter,  
my lowest point, a black hole.

\*\*

## Grounding

They say: “Breathe through it,  
let your thoughts drift away like clouds.  
Focus on your breathing and  
don’t let your brain spin.

Let it flow downwards,  
follow the sensations all the way to the ground.  
Let your feet take root  
until you become one with the earth.”

\*\*

## Common sense

Going along with the crowd...  
Apparently that's how it has to be.  
I feel better on the fringes,  
out in the countryside, anyway.

\*\*

## Isolation

The farmer or the artist?  
Two figures, two symbols.  
Precisely! They are illustrations  
of fighting against windmills.

As a farmer, I grow food,  
the very foundation of our existence.  
As an artist, I peddle hot air;  
there's nothing concrete about it.

\*\*

If value is defenceless,  
then why not  
regard the arts and agriculture  
as my paean?

May I continue to work  
in acres and hours,  
so that the desire to create  
will continue to guide me.

The farmer, he carried on ploughing,  
his field, his soul, his work.  
I learned a great deal from this craft;  
it made me strong again..

But strength must not be blunt;  
it's better to be gentle, as they say.  
That is why I am trying  
to bring all this together here.

## Potatoes

Chemicals in the field, chemicals in my head.  
Yeah yeah yeah, the speed is relentless.  
Medication, pesticides, with this refrain:  
“Production logic must be efficient.”

Anyone who wants to exist outside that logic  
is told “Just adapt.”  
Pssshht, spray, on my land  
every little plant must be the same.

An ecosystem deserves more  
than the exact same treatment over and over.  
Wipe out what doesn't fit in the row,  
monoculture for the field and for me.

If I don't grow things my own way,  
forced into this straitjacket here,  
I say: “Forget it, I choose variety,  
not a singular potato-identity.”

What we swallow for our minds,  
what we spray on the field: unheard of!  
Collective poisoning, silent death.  
While the market offered us efficiency.

Spray the field flat, not a blade of grass protests.  
Numb the mind, not a thought rebels.  
Whatever grows outside the row, administer poison or pills,  
until field and man are willing to obey.

Excerpts from the libretto of *Tractor Rapsodie*  
Translated by Jodie Hruby

## BIO

Louis Vanhaverbeke is a performance artist and maker whose work blurs subcultural styles and genres. His practice revolves around performances, installations, and the interplay of objects (often everyday, colorful, or discarded) with movement, spoken word, and sound. He has created works and toured internationally with performances such as *Kokito*, *The Bike Piece*, *MULTIVERSE*, and *Mikado Remix*.

Louis Vanhaverbeke at Kunstenfestivaldesarts

2018      *Mikado Remix*



# Workshops voor kinderen

## Ateliers pour enfants

### Workshops for children

24.05

15:00

DE KRIEKELAAR

- NL Tijdens het festival kunnen kinderen van 4 tot 12 jaar deelnemen aan een creatieve workshop, georganiseerd door beeldend kunstenaar en kunstdocente Vera Horvath samen met een team van begeleiders. Elke workshop is afgestemd op een specifieke voorstelling en vindt plaats op dezelfde locatie en hetzelfde tijdstip, waardoor families samen naar het festival kunnen komen en aan de slag kunnen gaan met eenzelfde thematiek.
- FR Tous les dimanches après-midi pendant le festival, les enfants de 4 à 12 ans peuvent participer à un atelier créatif organisé par l'artiste plasticienne et animatrice artistique Vera Horvath, en collaboration avec une équipe d'animateur-ices. Chaque atelier s'articule autour d'un spectacle spécifique et se déroule au même endroit et au même moment que la représentation pour les adultes, permettant aux familles de participer ensemble au festival tout en abordant le même thème.
- EN Every Sunday afternoon during the festival, children ages 4 to 12 years old can take part in a creative workshop organized by visual artist and art educator Vera Horvath together with a team of educators. Each workshop is organised around a specific performance and takes place at the same location and time, allowing families to experience the festival together while engaging with the same theme.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au  
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

FREE SCHOOL

Doruntina Kastrati, *A Horn That Swallows Songs*  
Video installation | Free entrance

THÉÂTRE LES TANNEURS

23.05, 14:00 — 20:00

24.05, 14:00 — 20:00

FREE SCHOOL

Ali Cherri, *Archaic Matter: Mud, Myth,  
and the Politics of the Elemental*

Discursive programme | Free, registration required

L'ENVERS

24.05, 18:00 — 20:00 *The Book of Mud*

Readings by Lina Mounzer

+ discussion between Ali Cherri and Helena Kritis

MEXA

*Reality Show*

ZINNEMA

28.05, 20:00

29.05, 20:00 + AFTERTALK

30.05, 16:00 & 20:00

Uitverkocht? Registreer je online om een e-mailalert  
te ontvangen zodra er tickets beschikbaar zijn en/of  
meld je 1u voor aanvang op locatie voor de wachtlijst.

Complet? Inscrivez-vous en ligne pour recevoir  
une alerte email en cas de tickets disponibles et/ou  
rejoignez la liste d'attente sur place 1h à l'avance.

Sold out? Sign up online for an email alert when  
tickets become available and/or join the waiting list  
at the venue starting 1h before.



Festivalcentrum/Centre du festival/Festival Centre

Théâtre Les Tanneurs  
Huidevettersstraat 75 Rue des Tanneurs  
1000 Brussel/Bruxelles  
+32 (0)2 210 87 37  
tickets@kfda.be

Bar & resto  
08 — 30.05  
Dinsdag tot zondag/Du mardi au dimanche/Tuesday to Sunday  
Vanaf/À partir de/From 18:00

Nightlife  
Party on 23.05  
Karaoke on 27.05  
29.05, *Merende*, Industria Indipendente  
30.05, Closing Night x Zinneke Parade (Ancienne Belgique)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

08 — 30.05  
Elke dag/Tous les jours/Every day  
14:00 — 20:00  
+ bookshop by rile\*

Online/En ligne

	<a href="http://www.kfda.be">www.kfda.be</a>
facebook	
instagram	<a href="https://www.instagram.com/kunstenfestivaldesarts">@kunstenfestivaldesarts</a>
tiktok	
newsletter	<a href="http://kfda.be/newsletter">kfda.be/newsletter</a>

V.U. / E.R.  
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts  
Handelskaai 18 Quai du Commerce  
1000 Brussel | Bruxelles