

McKenzie Wark ^{New York}

On Being Plastic

- NL Op de openingsdag van de *Free School*—dit jaar in het teken van kneedbaarheid, klei, zachtheid en verlangen—draagt de Australische schrijfster en theoretica McKenzie Wark haar tekst *On Being Plastic* voor, geschreven in opdracht van het festival (en terug te vinden in de brochure). In de tekst onderzoekt ze hoe kunst en taal zich laten vormen en plooiën door materialen, context en tijd, in een samenspel ‘waarbij we onze plakkerige vingers in de soepele klei van de wereld duwen, en de wereld haar plakkerige vingers in de soepele materie waaruit wij bestaan’. Aansluitend gaat ze in gesprek met filosofe en performster Luce deLire.
- FR Lors de la journée d’ouverture de la *Free School*—dont le thème cette année est la malléabilité, l’argile, la douceur et le désir—l’écrivaine et théoricienne d’origine australienne McKenzie Wark présentera son texte *On Being Plastic*, commandé par le festival (et disponible dans la brochure). Elle y explore la manière dont l’art et le langage se laissent façonner et modeler par les matériaux, le contexte et le temps, dans une interaction où « nous enfonçons nos doigts collants dans l’argile spongieuse du monde, et le monde à son tour enfonce ses doigts collants dans notre propre matière spongieuse ». Elle s’entretiendra ensuite avec la philosophe et performeuse Luce deLire.
- EN On the opening day of the *Free School*—which this year focuses on malleability, clay, softness and desire—Australian-born writer and theorist McKenzie Wark will present her commissioned text *On Being Plastic* (which can be found in the brochure). In this text, she explores how art and language are shaped and moulded by materials, context and time, in an interplay “where we push our sticky fingers into the squishy clay of the world, and it pushes its sticky fingers into the squishy matter of us.” Afterwards, she will engage in a conversation with philosopher and performer Luce deLire.

Bios

- NL McKenzie Wark is als hooglerares Media and Culture verbonden aan The New School in New York City. Ze publiceerde talrijke baanbrekende werken over de kritische theorie van de eenentwintigste eeuw waaronder *A Hacker Manifesto*, *Gamer Theory* en *Capital is Dead*. Daarnaast leverde ze bijdragen aan een alternatieve geschiedenis van het marxisme met werken als *Leaving the Twentieth Century* en *Molecular Red*, en schreef ze over hedendaagse theorie en de uitdagingen van collaboratieve kennisproductie in *General Intellects* en *Sensoria*.

Naast haar academische werk ontwikkelde ze een uitgesproken autofictionele schrijfstijl in boeken als *Dispositions*, *Philosophy for Spiders*, *Raving*, *Reverse Cowgirl* en *Love and Money, Sex and Death*. In deze teksten vormen seksuele esthetiek, dissociatie en haar eigen ervaringen als transvrouw het vertrekpunt voor reflecties op nieuwe modellen van hedendaags leven. Voor Wark is intellectualisme in haar schrijven geen abstracte bezigheid, maar een vorm van dagelijks leven.

Luce deLire is als een schip met acht zeilen dat aanmeert bij de kade. Ze focust momenteel vooral op politieke theorie, transfilosofie, de esthetiek van fascisme en antifascisme, utopia’s, surrealisme en de metafysica van oneindigheid. Ze behaalde een doctoraat in de filosofie aan de Johns Hopkins Universiteit en doceerde recent aan verschillende Europese en Amerikaanse universiteiten, onder meer aan de Humboldt Universiteit in

Berlijn, de Universiteiten van Tübingen, Keulen en Wenen. Ze werkt op het snijvlak van theorie, kunst en politiek, en publiceert binnenkort twee boeken: *EUPHORIA – A Treatise on Capitalism’s Techno Tyrants – notably THE BABY – and a trans lesbian response for hospitable states* en *Spinoza on Sex, Gender and Sexuality* (Cambridge University Press). De publicaties *How Ideal is Ideal Theory Actually?* (Philosophy Today), *Spinoza’s Metaphysics of Infinity – From Indeterminacy, Infinity Follows* (British Journal for the History of Philosophy), *Can The Transsexual Speak?* (PhiloSOPHIA), en *Nature is a transsexual woman – Lucretius revisited* (Classical Philology) behoren tot haar meest opmerkelijke wetenschappelijke teksten. Binnenkort verschijnen ook *Other Palestines – On Khaled Jarrar* en *Noone is born cis – The transsexual contract and a trans* lesbian response*. In 2023 was ze co-redactrice van *Trans Perspectives* voor *Texte zur Kunst*, de eerste Duitse kunstpublicatie met exclusief door transauteurs geschreven teksten over trans-esthetische kwesties.

deLire is ook politiek actief: tijdens debatten rond de Duitse Zelfbeschikkingswet ontwikkelde ze een alternatief wetsvoorstel ter promotie van genderautonomie, dat de basis vormde voor verschillende evenementen en performances. In 2024 organiseerde ze de Queerokratia-conferentie, opgevat als een trans-esthetisch en transpolitiek experiment voor toekomstige transpolitiek.

Haar theoretische, artistieke en performatieve werk werd internationaal gepresenteerd, onder andere op de Biënnale van Venetië, de Royal Academy of Arts in Londen, e-flux in New York, het Leslie-Lohman Museum in New York, Haus der Kulturen der Welt in Berlijn, de Universität der Künste in Berlijn, de Chaos Computer Club Convention, Qalandiya International in Jeruzalem, het JUF Instituut voor Poëzie in Madrid en de Universität für angewandte Kunst in Wenen.

Vertalingen door Annabel Debaenst

FR

McKenzie Wark enseigne les médias et la culture à la New School de New York City. Elle a publié de nombreux ouvrages pionniers sur la théorie critique du XXI^e siècle, notamment *A Hacker Manifesto*, *Gamer Theory* et *Capital is Dead*. Elle a également contribué à une histoire alternative du marxisme avec des ouvrages tels que *Leaving the Twentieth Century* et *Molecular Red*, et a écrit sur la théorie contemporaine et les défis de la production collaborative de savoirs dans *General Intellects* et *Sensoria*.

Parallèlement à son travail académique, elle a développé un style d’écriture résolument autofictionnel dans des livres tels que *Dispositions*, *Philosophy for Spiders*, *Raving*, *Reverse Cowgirl* et *Love and Money, Sex and Death*. Dans ces textes, l’esthétique sexuelle, la dissociation et son propre parcours de femme trans constituent le point de départ pour théoriser de nouveaux modes de vie contemporains. Dans les écrits de Wark, l’intellectualisme n’est pas une quête abstraite, mais une forme de vie quotidienne.

Luce deLire est comme un navire à huit voiles qui vient amarrer au quai. En ce moment, elle se consacre à la théorie politique, à la philosophie trans, à l’esthétique du fascisme et de l’antifascisme, aux utopies, au surréalisme et à la métaphysique de l’infini.

Titulaire d’un doctorat en philosophie de l’université Johns Hopkins, elle a récemment enseigné dans diverses universités, aux États-Unis et en Europe, notamment à l’université Humboldt à Berlin, à l’université de Tübingen, ainsi qu’à Cologne et à Vienne.

Son travail se situe à la croisée de la théorie, de l’art et de la politique. Actuellement, elle prépare la publication de deux ouvrages: *EUPHORIA – A Treatise on Capitalism’s Techno Tyrants – notably THE BABY – and a trans lesbian response for hospitable states*, ainsi que *Spinoza on Sex, Gender and Sexuality* (Cambridge University Press). Parmi ses contributions universitaires notables, on peut citer: *How Ideal is Ideal Theory Actually?* (Philosophy Today), *Spinoza’s Metaphysics of Infinity – From Indeterminacy, Infinity Follows* (British Journal for the History of Philosophy), *Can The Transsexual Speak?* (PhiloSOPHIA) et *Nature is a transsexual woman – Lucretius revisited* (Classical Philology). Sont à paraître: *Other Palestines – On Khaled Jarrar* et *Noone is born cis – The transsexual contract and a*

trans lesbian response. En 2023, elle a coédité *Trans Perspectives* pour la revue *Texte zur Kunst*, la première publication artistique allemande à présenter exclusivement des textes d'auteur·ices trans sur des questions transesthétiques.

Luce deLire est également active sur le plan politique: lors des débats sur la loi allemande sur l'autodétermination, elle a élaboré une proposition législative alternative visant à promouvoir l'autonomie de genre, qui a servi de base à de nombreux événements et performances. En 2024, elle a organisé la conférence *Queerokratia*, conçue comme une expérience transesthétique et transpolitique pour la future politique trans.

Reconnue sur le plan international, elle a présenté son travail théorique, artistique et performatif internationalement, entre autres, à la Biennale de Venise, à la Royal Academy of Arts à Londres, à e-flux et au Leslie-Lohman Museum (tous deux à New York), à la Haus der Kulturen der Welt et à l'Université des Arts (toutes deux à Berlin), au 38^e Chaos Communication Congress du Chaos Computer Club à Hambourg, à Qalandiya International à Jérusalem, à l'Institut JUF pour la poésie à Madrid et à l'Université des Arts appliqués à Vienne.

Traductions par Isabelle Grynberg

EN

McKenzie Wark is a professor of Media and Culture at The New School in New York City. She has published numerous groundbreaking works on twenty-first century critical theory, including *A Hacker Manifesto*, *Gamer Theory* and *Capital is Dead*. She has also contributed to an alternative history of Marxism with works such as *Leaving the Twentieth Century* and *Molecular Red*, and has written on contemporary theory and problems in collaborative knowledge production in *General Intellects* and *Sensoria*.

Alongside her academic work, she developed a distinct autofictional writing style in books such as *Dispositions*, *Philosophy for Spiders*, *Raving*, *Reverse Cowgirl* and *Love and Money*, *Sex and Death*. In these texts, sexual aesthetics, dissociation and her own experience as a trans woman form the starting point for theorising new models of contemporary living. In Wark's writing, intellectualism is not an abstract pursuit, but a form of everyday life.

Luce deLire is like a ship with eight sails and lies down by the quay. She is currently focused on political theory, trans philosophy, the aesthetics of fascism and antifascism, Utopias, Surrealism and the metaphysics of infinity. She holds a PhD in philosophy from Johns Hopkins University and has taught at various universities in the US and EU, most recently Humboldt University Berlin, University Tübingen, Cologne and Vienna. She works across theory, art, and politics, and is presently preparing two books for publication: *EUPHORIA – A Treatise on Capitalism's Techno Tyrants – notably THE BABY – and a trans lesbian response for hospitable states* as well as *Spinoza on Sex, Gender and Sexuality* (Cambridge University Press). Among her notable scholarly contributions are *How Ideal is Ideal Theory Actually?* (Philosophy Today), *Spinoza's Metaphysics of Infinity – From Indeterminacy, Infinity Follows* (British Journal for the History of Philosophy), *Can The Transsexual Speak?* (PhiloSOPHIA), and *Nature is a transsexual woman – Lucretius revisited* (Classical Philology). Forthcoming are *Other Palestines – On Khaled Jarrar* and *Noone is born cis – The transsexual contract and a trans* lesbian response*. In 2023, she co-edited *Trans Perspectives* for *Texte zur Kunst*, the first German art publication to present exclusively texts by trans authors on trans-aesthetic questions.

deLire is also politically active: during the debates surrounding Germany's Self-Determination Act, she developed an alternative legislative proposal to promote gender autonomy, which became the basis for numerous events and performances. In 2024, she organised the *Queerokratia* conference, conceived as a trans-aesthetic and trans-political experiment for future Trans politics.

Her theoretical, artistic, and performative work has been presented internationally, including at the Venice Biennale, the Royal Academy of Arts in London, e-flux in New York,

the Leslie-Lohman Museum in New York, the Haus der Kulturen der Welt in Berlin, the Berlin University of the Arts, the Chaos Computer Club Convention, Qalandiya International in Jerusalem, the JUF Institute for Poetry in Madrid, and the University of Applied Arts Vienna.