

Bart Seng Wen Long & Kaisa Saarinen ^{London}

Rubber Dreams of Its Lifetime

Bios

NL

Bart Seng Wen Long is een kunstenaar, filmmaker en occasioneel ook curator. Hij werkt voornamelijk met bewegend beeld en fotografische media, maar houdt zich ook bezig met performance, expanded cinema en alternatieve curatoriale processen. Zijn praktijk draait om de confrontatie tussen realiteit en fantasie, en hoe deze de onderlinge verbondenheid van dingen blootlegt binnen de politieke economie van het verlangen.

Seng Wen Long ontving een beurs van de Kone Foundation en van Tour de Moon, en werd genomineerd voor de Circa x Dazed-prijs. Zijn werken zijn tentoongesteld in o.a. Jim Thompson Art Center voor Ghost:2568 (TH), CUTE in Somerset House (VK) en Kunsthal Rotterdam (NL), Queer East Festival (VK), Singapore Intl Film Festival (SG), British Film Institute (VK), Bishopsgate Institute (VK) en in het kader van de CIRCA x DAZED-prijs 2021 (Screens of London, Seoul en Tokio).

Kaisa Saarinen is onderzoekster, freelance schrijfster, dichteres en romancière. Ze groeide op in Finland en woont momenteel in Londen. Ze is hoofdonderzoekster van *Rubber Dreams of Its Lifetime* en medemaakster van de kunstwerken die in het kader van het project zijn ontwikkeld. Daarnaast houdt ze zich bezig met onderzoek naar klimaatbeleid, met een focus op bosbouw- en biodiversiteitsbeheer in de APAC-regio. Saarinen is ook schrijfster, en publiceerde een roman (*Weather Underwater*, 2023) en twee bundels met poëzie en kortverhalen (*Voideuse*, 2022 en *Maitonaut*, 2024). Haar werk verscheen ook in tal van andere publicaties, waaronder *The Rialto*, *Footprints: an anthology of new ecopoetry* (Broken Sleep), *Away With Words V* (Toothgrinder Press) en *SARKA*. Ze nam deel aan Ghost:2568 in het Jim Thompson Art Center (2025).

Saarinen is ook literair vertaalster en legt zich momenteel toe op de poëzie van de Japanse kunstenaar en filmmaker Terayama Shuuji. Ze heeft Terayama's werk geïntroduceerd in MUBI Notebook en The Poetry Review, en stelde bij het ICA in Londen in 2024 een hybride film- en performanceprogramma samen naar aanleiding van de 50^e verjaardag van Terayama's *Pastoral: To Die in the Country*.

Saarinen richt zich in haar schrijven vaak op underdogs; plattelandsmeisjes die verdwalen in het gewoel van de grootstad; klimaatpolitiek met de absurde geneugten en talrijke verschrikkingen van een leven te midden van een voortdurende apocalyps; pijnlijke transformaties; vreemde verlangens; en allerlei soorten valse dichotomieën.

De praktijk van Rossella Biscotti (1978, Italië, leeft en werkt in NL/BE) omvat beeldhouwen, performances, geluid en films. Haar werk vloeit voort uit langdurige onderzoeksprocessen, persoonlijke ontmoetingen, interdisciplinaire samenwerkingen en subtiele bevragingen van plekken en verhalen. Ze richt zich in haar praktijk op ruimtelijke installaties en experimenten met materialen, waarbij ze thema's als herinnering, identiteit en sociale structuren met elkaar verweeft. In de afgelopen jaren legde Biscotti zich toe op de relaties tussen lichaam, staat en milieu door werk te ontwikkelen over circulaire economieën en de herverdeling van materie en waarde tussen menselijke en niet-menselijke domeinen. Ze is geïnteresseerd in het creëren van nieuwe alchemistische beeldingswerelden die institutionele kritiek verbinden met ecologische en speculatieve methodologieën.

Biscotti heeft deelgenomen aan grote tentoonstellingen zoals de Phuket Biënnale in Thailand (2025-2026); de 16^e Sharjah Biënnale en de Són Biënnale (2025); de Diriyah Contemporary Art Biënnale (2024); de Dhaka Art Summit (2020); de 55^e Biënnale in Venetië en de 13^e Biënnale in Istanbul (2013); dOCUMENTA (13) en Manifesta 9 (2012). Haar recentste solotentoonstellingen vonden plaats in Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (2024); de Salzburg International Summer Academy for Fine Arts (2021); Kunstinstituut Melly, Rotterdam (2019); Kunsthaus Baselland, Muttenz (2018); en de V-A-C Foundation, Moskou (2016). Biscotti ontving verschillende internationale prijzen waaronder de Belgian Art Prize 2026.

Roland Gunst, alias John K Cobra, is een autodidactische, zich op theorie baserende conceptuele kunstenaar, filmmaker en muzikant van Belgisch-Congolese afkomst. Hij leeft en werkt momenteel tussen België en Singapore. Door middel van teksten, lezingen, performances, films, muziek, beeldhouwkunst, installaties en mixed media onderzoekt hij Afro-Europese bevrijdingsverhalen en strategieën om de onderdrukking van identiteit en het lichaam tegen te gaan, evenals het trauma dat wordt veroorzaakt door het kapitalisme en de daarbij horende starre categorieën, hiërarchieën en onderdrukkende architecturale ruimtes. Hij creëert een nieuwe, fluïde vorm van Trans-Architectuur, die functioneert als een plek van herinnering en als kritiek op onderdrukking en waarin sociale en ruimtelijke architectuur samensmelten. Zijn werk maakt gebruik van symbolische materialen: rubber, menselijk haar, koper, ijzer, aluminium en hout. Deze materialen symboliseren macht en werden zowel in koloniale als in antikoloniale strategieën gebruikt.

Gunst exposeert momenteel in De Brakke Grond (NL) en is bezig met de opnames voor *Tropical Bungalow*, gepland voor 2026 en geproduceerd in samenwerking met Krater Films, met steun van de Vlaamse en Nederlandse filmfondsen. In 2027 zal hij een nieuwe installatie en performance creëren in samenwerking met Muziektheater Transparant, die ook in Singapore zal worden gepresenteerd met steun van de Vlaamse Regering.

Vertalingen door Annabel Debaenst

FR Bart Seng Wen Long est artiste, cinéaste et occasionnellement commissaire d'exposition. Il travaille principalement avec l'image en mouvement et la photographie, tout en explorant la performance, le cinéma augmenté et des processus curatoriaux alternatifs. Sa pratique s'articule autour des confrontations entre réalité et fantasme, et de la manière dont ces rencontres révèlent l'interconnexion des choses au sein de l'économie politique du désir.

Seng Wen Long est actuellement boursier de la Fondation Kone ; il a également bénéficié d'une bourse Tour de Moon et a été nommé pour le prix Circa x Dazed. Ses œuvres ont été exposées, entre autres, au Jim Thompson Art Center pour Ghost:2568 (Thaïlande), à l'exposition CUTE à Somerset House (Royaume-Uni) et au Kunsthal Rotterdam (Pays-Bas), ainsi qu'au Queer East Festival (Royaume-Uni), au Singapore Intl Film Festival (Singapour), au British Film Institute (Royaume-Uni), au Bishopsgate Institute (Royaume-Uni) et dans le cadre du prix CIRCA x DAZED 2021 (Screens of London, Séoul et Tokyo).

Kaisa Saarinen est chercheuse, autrice indépendante, poétesse et romancière. Elle a grandi en Finlande et est actuellement basée à Londres. Elle est la chercheuse principale du projet *Rubber Dreams of Its Lifetime* et co-autrice des œuvres produites dans ce cadre. Elle travaille également dans la recherche sur les politiques climatiques, avec un focus sur les politiques forestières et de biodiversité dans la région Asie-Pacifique (APAC). Saarinen est aussi autrice: elle a publié un roman (*Weather Underwater*, 2023) ainsi que deux recueils de poésie et de nouvelles (*Voideuse*, 2022 et *Maitonaut*, 2024). Ses textes figurent dans de nombreuses publications, notamment *The Rialto*, *Footprints: an anthology of new ecopoetry* (Broken Sleep), *Away With Words V* (Toothgrinder Press) et *SARKA*. Elle a été artiste participante de Ghost:2568 au Jim Thompson Art Center (2025).

Également traductrice littéraire, elle se consacre actuellement à la poésie de l'artiste et cinéaste japonais Terayama Shūji. Elle a présenté le travail de Terayama dans MUBI Notebook et The Poetry Review, et a assuré le commissariat d'un programme hybride mêlant film et performance pour commémorer le 50^e anniversaire de son œuvre *Pastoral: To Die in the Country* à l'ICA London en 2024.

L'écriture de Saarinen se concentre souvent sur les laissés-es-pour-compte : jeunes filles de la campagne perdues dans l'éclat des grandes villes ; politiques climatiques explorées à travers les plaisirs absurdes et les horreurs fréquentes d'une apocalypse en cours ; transformations douloureuses ; désirs étranges et fausses dichotomies en tout genre.

Rossella Biscotti (°1978, Italie) vit et travaille aux Pays-Bas et en Belgique. Sa pratique artistique englobe la sculpture, la performance, le son et la réalisation cinématographique. Provenant de longs processus de recherche approfondie, de rencontres personnelles, de collaborations interdisciplinaires et d'un questionnement subtil des lieux et de l'histoire, son travail s'articule dans le domaine des installations spatiales et de l'expérimentation matérielle, et relie les thèmes de la mémoire, de l'identité et des structures sociales. Ces dernières années, Rossella Biscotti s'est concentrée sur les relations entre le corps, l'État et l'environnement et a développé ce faisant des œuvres sur les économies circulaires et la redistribution de la matière et de la valeur entre des domaines humains et non humains. Elle s'intéresse à la création de nouveaux imaginaires alchimiques qui rattachent la critique institutionnelle à des méthodologies écologiques et spéculatives.

Biscotti a participé à des expositions majeures, entre autres, la Biennale de Phuket en Thaïlande (2025-2026) ; la 16^e Biennale de Sharjah et la Biennale Son (2025) ; la Biennale d'art contemporain de Diriyah (2024) ; le Dhaka Art Summit (2020) ; la 55^e Biennale de Venise et la 13^e Biennale d'Istanbul (2013) ; la dOCUMENTA (13) et Manifesta 9 (2012). Elle a récemment présenté des expositions individuelles au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (2024) ; à l'Académie internationale d'été des beaux-arts de Salzbourg (2021) ; au Kunstinstituut Melly, à Rotterdam (2019) ; au Kunsthaus Baselland, à Muttenz (2018) ; et à la Fondation V-A-C, à Moscou (2016). Biscotti s'est vue décerner plusieurs prix internationaux, dont le Prix belge des arts 2026.

Roland Gunst, aussi connu sous le nom de John K Cobra, est un artiste autodidacte conceptuel, cinéaste et musicien d'origine belgo-congolaise. Il vit et travaille actuellement entre la Belgique et Singapour. À travers l'écriture, les conférences, la performance, le cinéma, la musique, la sculpture, l'installation et les techniques mixtes, il explore les récits et les stratégies de libération afro-européens en vue de contrer l'oppression de l'identité et du corps, ainsi que le traumatisme infligé par le capitalisme et ses catégories rigides, ses hiérarchies et ses espaces architecturaux oppressants. Il crée un type nouveau et fluide de transarchitecture, où converge architecture sociale et spatiale, et qui fait office de lieu de mémoire et de critique de l'oppression. Son travail intègre des matériaux symboliques – caoutchouc, cheveux humains, cuivre, fer, aluminium et bois – qui représentent le pouvoir et dont se servent aussi bien les stratégies coloniales qu'anticoloniales.

En ce moment, il présente une exposition au Brakke Grond (NL), il tourne *Tropical Bungalow* avec Krater Films, les fonds cinématographiques flamands et néerlandais et il crée une nouvelle installation/performance pour 2027 avec Muziektheater Transparant (BE), qui sera également présentée à Singapour avec le soutien du gouvernement flamand.

Traductions par Isabelle Grynberg

Bart Seng Wen Long is an artist, filmmaker and occasional curator, working primarily with moving image and photographic mediums, while also dabbling in performance, expanded cinema and alternative curatorial processes. His practice revolves around confrontations between reality and fantasy, and how, in the heat of those encounters, they reveal the interconnectedness of things within the political economy of desire.

Seng Wen Long is currently a Kone Foundation grantee, and was a Tour de Moon grant awardee and nominee for the Circa x Dazed prize. His works have been exhibited in the Jim Thompson Art Center for Ghost:2568 (TH), CUTE at Somerset House (UK) and the Kunsthal Rotterdam (NL), Queer East Festival (UK), Singapore Intl Film Festival (SG), British Film Institute (UK), Bishopsgate Institute (UK), and the CIRCA x DAZED Prize 2021 (Screens of London, Seoul and Tokyo), amongst others.

Kaisa Saarinen is a researcher, freelance writer, poet and novelist. She grew up in Finland and is currently based in London. She is the lead researcher of *Rubber Dreams of Its Lifetime*, and co-author of the artworks produced under the project. She also works in climate policy research, with a focus on forestry and biodiversity policies in APAC. Saarinen is also an author, with one published novel (*Weather Underwater*, 2023) and two collections of poetry and short fiction (*Voideuse*, 2022 and *Maitonaut*, 2024). Her writing has also been featured in many other publications including *The Rialto*, *Footprints: an anthology of new ecopoetry* (Broken Sleep), *Away With Words V* (Toothgrinder Press), and *SARKA*. She was a participating artist in Ghost:2568 at the Jim Thompson Art Center (2025).

She is also a literary translator currently focusing on the poetry of Japanese artist-filmmaker Terayama Shuuji. She has introduced Terayama's work in MUBI Notebook and The Poetry Review, and curated a hybrid film-performance program commemorating the 50th anniversary of his *Pastoral: To Die in the Country* at the ICA London in 2024.

Saarinen's writing often focuses on the underdogs; country girls lost in the dazzle of big cities; climate politics as in the absurd pleasures and frequent horrors of living through an ongoing apocalypse; painful transformations; strange desires; and false dichotomies of various kinds.

Rossella Biscotti's (b. 1978, Italy; lives and works in NL/BE) practice spans sculpture, performance, sound, and filmmaking. Stemming from extended research processes, personal encounters, interdisciplinary collaborations, and subtle interrogations of sites and histories, her work engages deeply with spatial installations and material experimentation, linking themes of memory, identity, and social structures. In recent years, Biscotti has focused on the relationships between body, state, and environment—developing works on circular economies and the redistribution of matter and value across human and more-than-human realms. She is interested in creating new alchemical imaginaries that connect institutional critique with ecological and speculative methodologies.

Biscotti has participated in major exhibitions including the Thailand Biennale Phuket (2025-2026); Sharjah Biennial 16 and Biennial Són (2025); the Diriyah Contemporary Art Biennale (2024); the Dhaka Art Summit (2020); the 55th Venice Biennale and the 13th Istanbul Biennial (2013); dOCUMENTA (13) and Manifesta 9 (2012). Her most recent solo exhibitions were held at Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (2024); the Salzburg International Summer Academy for Fine Arts (2021); Kunstinstituut Melly, Rotterdam (2019); Kunsthaus Baselland, Muttentz (2018); and the V-A-C Foundation, Moscow (2016). Biscotti has received several international awards, including the Belgian Art Prize 2026.

Roland Gunst, a.k.a. John K Cobra, is a self-taught, theory-based conceptual artist, filmmaker, and musician of Belgian Congolese descent. He currently lives and works between Belgium and Singapore. Through writing, lectures, performance, film, music, sculpture, installation, and mixed media, he explores Afro-European liberation narratives and strategies to counter the oppression of identity and the body, and the trauma instilled by capitalism and its rigid categories, hierarchies and oppressing architectural spaces. He

creates a new, fluid type of Trans-Architecture, merging social and spatial architecture, that functions as a site of memory and critique of oppression. His work incorporates symbolic materials: rubber, human hair, copper, iron, aluminium, and wood. These materials symbolise power and have been used in both colonial and anti-colonial strategies.

Gunst is currently exhibiting at De Brakke Grond (NE) and shooting *Tropical Bunga-low*, scheduled for 2026 and produced with Krater Films, with the support of the Flemish and Dutch film funds. In 2027, he will create a new installation and performance work in collaboration with Muziektheater Transparant, which will also be presented in Singapore with the support of the Flemish Government.