

Romeo Castellucci &

Scott Gibbons Cesena-Portland

To Carthage then I came

performance — premiere

Parking Panorama

±35min | Standing, contains loud sounds

KUNSTENEFESTIVALDESARTS
~~KUNSTENEFESTIVALDESARTS~~
KUNSTENEFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Bedford Hotel

By: Romeo Castellucci & Scott Gibbons | Movement care: Gloria Dorliguzzo | Sound architecture: Claudio Torrici | With: Maxime Arnould, Catherine Rans, Lydie Decouvelaere, Dima Emelianenko, Golestân Outil-Rouhi, Magdalena Górnikiewicz | Technical direction: Eugenio Resta | Production: Caterina Soranzo | Head of production: Benedetta Briglia | Organisation: Giulia Colla | Technical team in Cesena: Carmen Castellucci, Francesca Di Serio, Gianni Gardini, Dario Neri | Administration: Michela Medri, Elisa Bruno, Simona Barducci | Finance: Massimiliano Coli

Production: Societas | Coproduction: Kunstenfestivaldesarts

To Carthage then I came is conceived as the second phase of the project Senza Titolo, a production by Triennale Milano and Societas commissioned on the occasion of the centenary of Triennale Milano (2023)

With the support of the Ammodo Foundation

21.05

17:00, 18:30 & 20:00

22.05

17:00, 18:30 & 20:00

23.05

15:00, 16:30, 18:00 & 19:30

24.05

13:30, 15:00, 16:30 & 18:00

Belangrijkste instrumenten

Onder het gewelf van een dak hangen zes lange gouden buizen op hoofdhoogte.

De buizen variëren in lengte, als oude maateenheden.

Mene Tekel Peres

Hun diameter is die van een vuist

Geen licht, enkel de intrinsieke gloed van het goud.

De buizen worden aangestreken door het lange haar van verschillende personen die, zonder ook maar te worden opgemerkt, de ruimte betreden, de een na de ander.

De beweging van hun lichamen is golvend, hardnekkig.

Het ritme en het geweld van de slagen op de buizen brengen de muziek der sferen voort.

Soms kronkelt het haar zich als een slang om de buis, en houdt het lichaam gevangen.

Het volume neemt logaritmisch toe.

Het geluid ontstaat uit de inspanning van de mensen, want het is een handeling, geen artistieke expressie.

Het geluid is dat van een alarm dat brand meldt.

Carthago

Kan je ons iets meer vertellen over je langdurige samenwerking met Romeo Castellucci?

We werken nu al meer dan 25 jaar samen! Het belangrijkste is dat we nog steeds niet weten wat er zal gebeuren als we samen aan een nieuw project beginnen. Elk project is anders, en ik ben meestal verrast door wat ik tijdens het proces ontdek. Ik denk dat we dezelfde nieuwsgierigheid koesteren, en dat onze vaardigheden en intuïties elkaar bijzonder goed aanvullen. We delen een gemeenschappelijke esthetische taal waarin licht, geluid en beeld evenwaardig worden ingezet om alomvattende, zintuiglijke ‘totaalervaringen’ te creëren. Elke toeschouwer wordt een performer in de eigen beleving, naarmate deze zich verplaatst, heroriënteert en aanpast. We streven ernaar momenten te scheppen die het cognitieve begrip overstijgen, en mikken op directe, viscerale en misschien zelfs verontrustende ontmoetingen. Het is een vorm van zintuiglijke ontregeling waarbij het publiek niet louter luistert of kijkt, maar voelt en ervaart op een manier die het logische denken buitenspel zet.

Hoe krijgt jullie samenwerking in dit stuk vorm?

De locatie zelf is hard en onverzettelijk. De handelingen zijn direct, nuchter, onwrikbaar. We hebben microfoons in objecten in de ruimte geplaatst, en met de geluiden die ze voortbrengen wordt een geluidsbibliotheek samengesteld. Deze geluiden worden dynamisch verwerkt en verdeeld over de duur van het stuk om een sonisch-visuele gebeurtenis te creëren. Het geluid verklaart de handeling niet, en de handeling bepaalt het geluid niet.

Hoe ben je van plan de unieke akoestiek van de Panorama-parkeergarage in het stuk te integreren?

Mijn werk wordt gekenmerkt door ontregeling, vervorming en deconstructie van geluiden in de ruimte om zo een tastbare aanwezigheid te creëren. Geluid is een fundamentele materie die onmiddellijke, niet-verbale emotie opwekt. De akoestiek van de locatie maakt integraal deel uit van het muzikale ontwerp. De ruimtelijke akoestiek, de plaatsing van het publiek en de positionering van de geluidsbronnen staan centraal in de structuur van het werk.

Hoe zijn performativiteit en muziek met elkaar verweven in deze geluidspersformance?

Het werk is een uniek performatief systeem waarbinnen geluid, beeld en lichaam samen een gebeurtenis creëren die inwerkt op het publiek. Al sinds het begin van onze samenwerking hebben wij vermeden muziek aan theater toe te voegen. Ik heb geen interesse in het maken van een 'sound-track' op zich. Ons gebruik van muziek is niet illustratief of ondersteunend; de muziek treedt op.

Vertalingen door Kim Schepens

Regisseur en decor-, licht- en kostuumontwerper Romeo Castellucci (Cesena, Italië, 1960) staat wereldwijd bekend om zijn theater dat gebaseerd is op de totaliteit van de kunsten en gericht is op een integrale beleving. Hij hanteert hiervoor een vorm van dramaturgie die het oppergezag van de literatuur omverwerpt en zo van zijn theater een complexe en soepele kunstvorm maakt; theater dat bestaat uit buitengewoon rijke beelden, uitgedrukt in een taal die even begrijpelijk is als muziek, beeldhouwkunst, schilderkunst of architectuur.

Castellucci's ensceneringen worden regelmatig uitgenodigd en geproduceerd door de meest prestigieuze internationale theaters, operahuizen en festivals, ondertussen in meer dan zestig landen verspreid over alle continenten. In de loop van zijn carrière heeft hij tal van belangrijke prijzen en onderscheidingen ontvangen.

In maart 2024 ging *Bérénice*, een monoloog met Isabelle Huppert gebaseerd op Jean Racine, in première. In 2025 maakte hij zijn debuut op de Biënnale van Venetië met *I mangiatori di patate - The Potato Eaters*, een voorstelling op het eiland Lazzaretto Vecchio, en in Genève met een versie van Pergolesi's *Stabat Mater*, uitgevoerd door Barbara Hannigan en Jacub Josef Orlinski. In 2026 zal hij voor het eerst te zien zijn in La Scala in Milaan met *Pelléas et Mélisande*, en opnieuw op het Salzburg Festival met *Saint François d'Assise*. Zijn nieuwe theaterproductie wordt in het najaar van 2026 verwacht.

Scott Gibbons is een componist en uitvoerder van elektro-akoestische muziek, geboren in de Verenigde Staten. Hij is al meer dan 30 jaar actief met geluidsexperimenten en geldt als een baanbrekende figuur binnen de *dark ambient* en *micro music*. Gibbons verkent daarbij de potentie van zowel natuurlijke akoestische verschijnselen als die van audiotechnologie. Met het oog op de studie van perceptie haalt hij geluiden uit de diepte van materie, waarbij hij hun ontstaan vastlegt vanuit de meest verscholen volumes en bewegingen, tussen het moleculaire niveau en het kosmische vlak. Elk geluid dat zo verkregen wordt, behoudt een band met zijn oorsprong, en blijft tegelijkertijd geladen met latente energieën en betekenis.

Sinds 1998 creëert Gibbons muziek en sonische evenementen voor de bekroonde theaterproducties van Romeo

Castellucci en Societàs Raffaello Sanzio (*Genesi. From the Museum of Sleep*, de cycli van *Tragedia Endogonidia* en *La Divina Commedia*). Hij heeft meer dan 30 albums uitgebracht met verschillende groepen en als soloartiest, waaronder de elektro-akoestische werken *Stone* en *Redwing* (Sub Rosa), verschenen onder het pseudoniem Lilith; de suite *The Cryonic Chants* (KML Recordings), gecomponeerd met Chiara Guidi; *Il Terzo Reich/The Third Reich* (Xing), een techno-mantra voor Romeo Castellucci; *My Computer My Stereo* (Thousand), synthpop van Orbitronik; en *Dialtones. A Telesymphony* (Staalplaat), een geluidspersformance voor meer dan 200 mobiele telefoons met Levin & Shakar. Gibbons creëert ook muziek voor grootschalige vuurwerkspektakels met Groupe F, voor bijvoorbeeld de inhuldiging van het Louvre Abu Dhabi, en voor de viering van het 120-jarig bestaan van de Eiffeltoren, waarin geluiden van de toren zelf werden verwerkt. Hij heeft ook samengewerkt met uiteenlopende artiesten zoals het Hilliard Ensemble, Survival Research Labs, Dead Voices On Air, Not Breathing en de Flying Luttenbachers.

Romeo Castellucci op Kunstenfestivaldesarts

1998	<i>Giulio Cesare</i>
2001	<i>Il Combattimento</i>
2003	<i>BR.#04</i>
2006	<i>M.#10 Marseille</i>
2009	<i>Storia dell'Africa contemporanea Vol. III</i>
2009	<i>Purgatorio</i>
2009	<i>Paradiso</i>
2015	<i>Uso umano di esseri umani</i>
2020	<i>Bros</i>
2021	<i>Buster</i>

Outils principaux

Sous la voûte d'un toit, six longs tubes dorés pendent à hauteur de tête.

Les tubes varient en longueur, comme d'anciennes unités de mesure.

Mene Tekel Peres

Leur diamètre est celui d'un poing

Pas de lumière, seul le reflet inhérent à l'or.

Les tubes sont caressés par les cheveux longs de plusieurs personnes qui, sans même qu'on les ait remarquées, pénètrent l'espace, l'une après l'autre.

Le mouvement de leur corps ondule, obstiné.

Le rythme et la violence du souffle dans les tubes génèrent la musique des sphères.

Parfois, les cheveux, comme des serpents, s'enroulent autour du tube, coinçant le corps.

Le volume augmente de manière logarithmique.

Le son émane de l'effort des personnes, car c'est un geste, pas une expression artistique.

Le son est celui d'une alarme annonçant un incendie.

Carthage

Parlez-nous de votre partenariat de longue date avec Romeo Castellucci.

Nous travaillons ensemble depuis plus de 25 ans déjà ! Mais, le plus important, c'est que, jamais, nous ne savons où nous aboutirons quand nous nous lançons ensemble dans un nouveau projet. Chaque projet est différent et je suis généralement surpris de ce que je découvre au cours du processus. Je pense que nos curiosités se rejoignent, et que nos compétences et nos instincts se complètent bien. Nous partageons un langage esthétique commun où la lumière, le son et la matière visuelle sont traités sur un même pied, afin de créer des expériences sensorielles immersives « totales » ; des expériences dans lesquelles le public est l'acteur de sa propre expérience, alors qu'il se transforme, se déplace et s'adapte. Nous cherchons à créer des moments qui dépassent l'entendement cognitif. Nous visons plutôt des rencontres immédiates, viscérales et peut-être même déroutantes. C'est une sorte de subversion sensorielle. Le public n'est pas là pour entendre ou pour voir, mais pour ressentir et vivre une expérience d'une manière qui dépasse la pensée logique.

Quelle forme a pris votre collaboration avec Romeo Castellucci dans cette pièce ?

Le lieu lui-même est dur et impitoyable. Les actions sont directes, factuelles, inflexibles. Des microphones sont placés à l'intérieur des objets, et une bibliothèque de sons est composée avec les sons qu'ils produisent. Ces sons sont générés de manière dynamique et émis tout au long de la pièce, afin de créer un événement sonico-visuel. Le son n'explique pas ce qui se produit, et ce qui se produit ne détermine pas le son.

Comment comptez-vous intégrer l'acoustique singulière du parking Panorama dans la pièce ?

Il y a, dans mon travail, de la subversion, de la distorsion et une déconstruction des sons dans l'espace, afin de créer une présence tangible. Le son est un matériau fondamental qui produit une émotion immédiate, préverbale. L'acoustique du lieu fait partie intégrante de la conception musicale. L'acoustique, le placement du public et le positionnement des sources sonores sont au cœur de la structure de la pièce.

Comment la performativité et la musique s'articulent-elles dans cette performance sonore ?

La pièce est un système performatif unique dans lequel le son, l'image et le corps cocréent un événement qui agit sur le public. Depuis que nous travaillons ensemble, nous évitons d'ajouter de la musique au théâtre. Je ne suis pas du tout intéressé par la création d'une « bande son » en soi. La musique ne nous sert pas à illustrer ou à étayer la performance ; elle est actrice.

Traductions par Diane Van Hauwaert

Metteur en scène, créateur de scènes, de lumières et de costumes, Romeo Castellucci (Cesena, Italie, 1960) est connu dans le monde entier pour avoir créé un théâtre fondé sur la totalité des arts et visant une perception intégrale de l'œuvre. Son théâtre offre une dramaturgie qui renverse la primauté de la littérature, faisant de son théâtre une forme d'art complexe; un théâtre fait d'images extraordinairement riches exprimées dans un langage compréhensible comme la musique, la sculpture, la peinture ou l'architecture.

Ses mises en scène sont régulièrement invitées et produites par les plus prestigieux théâtres, festivals et opéras internationaux, dans plus de soixante pays couvrant tous les continents. Au cours de sa carrière, il a reçu d'importants prix et distinctions.

En mars 2024, *Bérénice*, un monologue inspiré de Jean Racine, fait ses débuts avec Isabelle Huppert. En 2025, il fait ses débuts à la Biennale de Venise avec *I mangiatori di patate - Les Mangeurs de pommes de terre*, un spectacle mis en scène sur l'île de Lazzaretto Vecchio, et à Genève avec une version du *Stabat Mater* de Pergolesi, interprété par Barbara Hannigan et Jacub Josef Orlinski. En 2026, il se produira pour la première fois à La Scala de Milan avec *Pelléas et Mélisande*, puis à nouveau au Festival de Salzbourg avec *Saint François d'Assise*, tandis que ses débuts au théâtre sont attendus à l'automne 2026.

Scott Gibbons est un compositeur et interprète de musique électroacoustique d'origine américaine, né aux États-Unis. Actif depuis plus de 30 ans dans le domaine de l'expérimentation sonore, il est une figure de proue de la *dark ambient* et de la *micro music*, menant une double exploration des possibilités offertes par les phénomènes acoustiques naturels d'une part, et celles de la technologie audio d'autre part. Axé sur l'étude de la perception, il extrait des sons des profondeurs de la matière, capturant leur émergence depuis les volumes et les mouvements les plus cachés, entre le niveau moléculaire et le plan cosmique. Chaque son ainsi obtenu conserve un lien avec sa source, tout en restant chargé d'énergies et de significations latentes.

Depuis 1998, Gibbons crée de la musique et des événements sonores pour les productions théâtrales primées de Romeo Castellucci et de la Societas Raffaello Sanzio

(*Genesi. From the Museum of Sleep*, les cycles de *Tragedia Endogonia* et *La Divina Commedia*). Il a sorti plus de 30 albums avec différents groupes et en solo, dont les œuvres électroacoustiques *Stone* et *Redwing* (Sub Rosa) publiées sous le pseudonyme Lilith; la suite *The Cryonic Chants* (KML Recordings) composée avec Chiara Guidi; *Il Terzo Reich/The Third Reich* (Xing), un mantra techno pour Romeo Castellucci; *My Computer My Stereo* (Thousand), un album de synthpop par Orbitronik; *Dialtones. A Telesymphony* (Staalplaat), une performance sonore pour plus de 200 téléphones portables avec Levin & Shakar. Gibbons crée également de la musique pour des spectacles pyrotechniques à grande échelle avec le Groupe F, notamment pour l'inauguration du Louvre Abu Dhabi, et pour la célébration du 120^e anniversaire de la Tour Eiffel, dans laquelle des sons provenant de la tour elle-même ont été intégrés. Il a également collaboré avec des artistes aussi divers que le Hilliard Ensemble, Survival Research Labs, Dead Voices On Air, Not Breathing et les Flying Luttenbachers.

Romeo Castellucci au Kunstenfestivaldesarts

1998	<i>Giulio Cesare</i>
2001	<i>Il Combattimento</i>
2003	<i>BR.#04</i>
2006	<i>M.#10 Marseille</i>
2009	<i>Storia dell'Africa contemporanea Vol. III</i>
2009	<i>Purgatorio</i>
2009	<i>Paradiso</i>
2015	<i>Uso umano di esseri umani</i>
2020	<i>Bros</i>
2021	<i>Buster</i>

Major Tools

Beneath the vault of a roof, six long golden tubes hang at head height.

The tubes vary in length, like ancient units of measurement.

Mene Tekel Peres

Their diameter is that of a fist

No light, only the intrinsic glow of gold.

The tubes are struck by the long hair of several people who, without even being noticed, enter the space, one after the other.

The movement of their bodies is undulating, obstinate.

The rhythm and violence of the blows on the tubes generate the music of the spheres.

It happens that the hair, like snakes, coils around the tube, trapping the body.

The volume increases logarithmically.

The sound arises from the people's exertion because it is a gesture, not an artistic expression.

The sound is that of an alarm announcing a fire.

Carthage

Can you tell us about your long-standing partnership with Romeo Castellucci?

We've been working together for more than 25 years now! Crucially, we still don't know what will happen when we embark on a new project together. It's always different, and often surprising for me to discover as it unfolds. I think we have similar lines of curiosity, and our skills and instincts complement each other very well. We share a mutual aesthetic language where light, sound, and visual matter are treated with equal importance to create immersive, "total" sensory experiences; wherein each spectator is a performer of their own experience as they shift, refocus, and adapt. We aim to create moments that go beyond cognitive understanding, aiming instead for direct, visceral, and perhaps even unsettling encounters. It's a kind of sensory subversion where the audience doesn't just listen or watch, but feel and experience in a way that bypasses logical thought.

How does your collaboration with Romeo Castellucci in this piece take shape?

The space itself is hard and unyielding. The actions are direct, matter-of-fact, unflinching. We have microphones inside objects in the space, as well as a library of sounds pulled from them. These are processed dynamically, and distributed through the duration of the piece to create a sonic-visual event. The sound does not explain the action, and the action does not define the sound.

How will you integrate the specific acoustics of the Panorama parking into the piece?

My work involves a subversion, distortion, and deconstruction of the sounds in the space to create a tangible presence. Sound is a fundamental matter that produces immediate, pre-verbal emotionality. The acoustics of the site are an integral part of the musical design which integrates spatial acoustics, audience placement, and the positioning of sound sources into the core of the work's structure.

How are performativity and music intertwined in this sound performance?

The work is a single performative system where sound, image, and body co-create an event that acts on the audience. From the beginning of our work together, we have

avoided adding music to theatre. I have no interest in making a “soundtrack” per se. Our use of music is not illustrative or supportive; it acts.

BIOS

Director and stage, lighting and costume designer Romeo Castellucci (Cesena, Italy, 1960) is known throughout the world for creating a theatre founded on the totality of the arts and aimed at an integral perception. His theatre engages in a type of dramaturgy that overturns the primacy of literature, thus becoming a complex and supple form of art, a theatre made of extraordinarily rich images expressed in a language as comprehensible as music, sculpture, painting or architecture.

His stagings are regularly invited and produced by the most prestigious international theatres, opera houses and festivals, in over sixty countries covering all the continents. In his career he has received important prizes and awards.

In March 2024, *Bérénice*, a monologue based on Jean Racine, debuted with Isabelle Huppert. In 2025, he made his debut at the Venice Biennale with *I mangiatori di patate* - *The Potato Eaters*, a performance staged on the island of Lazzaretto Vecchio, and in Geneva with a version of Pergolesi's *Stabat Mater*, performed by Barbara Hannigan and Jacob Josef Orlinski. In 2026, he will appear for the first time at La Scala in Milan with *Pelléas et Mélisande*, and again at the Salzburg Festival with *Saint François d'Assise*, while his new theatre debut is expected in autumn 2026.

Scott Gibbons is an American-born composer and performer of electroacoustic music. Active for over 30 years in the field of sound experimentation, he is a seminal figure for dark ambient and micromusic, utilising a two-fold exploration into the possibilities of natural acoustic phenomena on the one hand, and those of audio technology on the other. Focused on the study of perception, he extracts sounds from the depth of matter, capturing their emergence from the most hidden volumes and movements, between the molecular level and the cosmic plane. Each sound thus obtained retains a connection to its root but is charged with latent energies and significance.

Since 1998, he has created music and sonic events for the award-winning theatre productions of Romeo Castellucci and Societas Raffaello Sanzio (*Genesis. From the Museum of Sleep*, the cycles of *Tragedia Endogonidia* and *La Divina Commedia*). He has released more than 30 albums with various groups and solo, including electroacoustic works *Stone* and *Redwing* (Sub Rosa) released under the pseudonym Lilith; *The Cryonic Chants* (KML Recordings) suite composed with Chiara Guidi; *Il Terzo Reich/The Third Reich* (Xing) techno mantra for Romeo Castellucci; *My Computer My Stereo* (Thousand) synthpop by Orbitronik; *Dialtones. A Telesymphony* (Staalplaat) sound performance for more than 200 mobile phones with Levin & Shakar. Gibbons also creates music for large-scale firework spectacles with Groupe F, for the inauguration of the Louvre Abu Dhabi, and for the 120th anniversary celebration of the Eiffel Tower incorporating sounds of the tower itself. He has also collaborated with artists as diverse as the Hilliard Ensemble, Survival Research Labs, Dead Voices On Air, Not Breathing, and the Flying Luttenbachers.

Romeo Castellucci at Kunstenfestivaldesarts

1998	<i>Giulio Cesare</i>
2001	<i>Il Combattimento</i>
2003	<i>BR.#04</i>
2006	<i>M.#10 Marseille</i>
2009	<i>Storia dell’Africa contemporanea Vol. III</i>
2009	<i>Purgatorio</i>
2009	<i>Paradiso</i>
2015	<i>Uso umano di esseri umani</i>
2020	<i>Bros</i>
2021	<i>Buster</i>

PARKING PANORAMA

- NL Parking Panorama werd in 1879 gebouwd als tentoonstellingsruimte voor panoramische schilderijen: gigantische doeken die in een ronde ruimte met cilindervormig dak werden opgesteld, zodat bezoekers midden in het tafereel stonden en dankzij slimme perspectieft technieken volledig in de scène werden ondergedompeld. Er waren voornamelijk schilderijen van veldslagen te zien. Na het faillissement van de tentoonstellingsruimte in 1924 werd het gebouw omgevormd tot parkeergarage.
- FR Le bâtiment du Parking Panorama a été construit en 1879 pour servir de salle d'exposition à des peintures panoramiques : d'immenses toiles étaient disposées dans une salle circulaire au toit cylindrique, de sorte que les visiteurs se trouvaient au cœur de la scène et, grâce à des techniques de perspective ingénieuses, étaient complètement immergés dans le décor. On y voyait principalement des peintures de batailles. Après la faillite de l'espace d'exposition en 1924, le bâtiment a été transformé en parking.
- EN Parking Panorama was built in 1879 as an exhibition space for panoramic paintings: gigantic canvases that were displayed in a circular space with a cylindrical roof, so that visitors stood right in the middle of the scene and, thanks to clever perspective techniques, were completely immersed in it. The paintings on display mainly depicted battles. Following the exhibition space's bankruptcy in 1924, the building was converted into a car park.

FREE SCHOOL PUBLIC PROGRAMME

A Soft School: On Malleability

Ali Cherri ^{Beirut-Paris}

Archaic Matter: Mud, Myth, and the Politics of the Elemental
discursive programme | Free, registration required

L'ENVERS

22.05

18:00 — 20:00

Politics of Land and Desert

Conversation with Ali Cherri and
Radouan Mriziga

23.05

18:00 — 21:00

Queering Mud

Conversation with Peter
Limbrick + film programme

24.05

18:00 — 20:00

The Book of Mud

Readings by Lina Mounzer +
conversation between
Ali Cherri and Helena Kritis

Doruntina Kastrati ^{Prishtina}

A Horn That Swallows Song

video installation | ±20min loop | Free entrance, limited capacity

THÉÂTRE LES TANNEURS

21.05

14:00 — 20:00

22.05

14:00 — 20:00

23.05

14:00 — 20:00

24.05

14:00 — 20:00

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Boris Charmatz/Terrain

Muette

KAAISTUDIOS

21.05, 18:00

22.05, 22:00

23.05, 18:00 + AFTERTALK

24.05, 20:00

26.05, 18:00

27.05, 18:00

28.05, 18:00

Angélica Liddell

Seppuku. El funeral de Mishima o el placer de morir

KVS BOL

25.05, 17:00

26.05, 06:30

27.05, 19:00

Uitverkocht? Registreer je online om een e-mailalert te ontvangen zodra er tickets beschikbaar zijn en/of meld je 1u voor aanvang op locatie voor de wachtlijst.

Complet? Inscrivez-vous en ligne pour recevoir une alerte email en cas de tickets disponibles et/ou rejoignez la liste d'attente sur place 1h à l'avance.

Sold out? Sign up online for an email alert when tickets become available and/or join the waiting list at the venue starting 1h before.



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

6 nationale loterij
MEER DAN SPELEN

LVMH
MEET HERENTY VOOR KUNST

ammodo
art



MUSIQ3

LE SOIR

BRUZZ

De Standaard

Festivalcentrum/Centre du festival/Festival Centre

Théâtre Les Tanneurs
Huidevettersstraat 75 Rue des Tanneurs
1000 Brussel/Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be

Bar & resto
08 — 30.05
Dinsdag tot zondag/Du mardi au dimanche/Tuesday to Sunday
Vanaf/À partir de/From 18:00

Nightlife
Parties on 22 & 23.05
Karaoke on 27.05
29.05, *Merende*, Industria Indipendente
30.05, Closing Night x Zinneke Parade (Ancienne Belgique)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

08 — 30.05
Elke dag/Tous les jours/Every day
14:00 — 20:00
+ bookshop by rile*

Online/En ligne

	www.kfda.be
facebook	
instagram	@kunstenfestivaldesarts
tiktok	
newsletter	kfda.be/newsletter

V.U. / E.R.
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts
Handelskaai 18 Quai du Commerce
1000 Brussel | Bruxelles