

Bouchra Ouizguen &  
Dançando com  
a Diferença <sup>Marrakesh-Funchal</sup>  
*Este Mundo*

dance  
La Raffinerie  
±1h

CHARLEROI  
DANSE

KUNSTENFESTIVAL DE CARTE  
KUNSTENFESTIVAL DE CARTE  
KUNSTENFESTIVAL DE CARTE

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse  
Choreography and direction: Bouchra Ouizguen | Performers/Dançando com a Diferença: Bárbara Matos, Joana Caetano, Sara Rebolo, Sofia Marote, Telmo Ferreira | Costumes and scenography: Bouchra Ouizguen | Light design: Cristóvão Cunha | Sound design: Bouchra Ouizguen, Márcio Faria

Dançando com a Diferença | Artistic direction: Henrique Amoedo | Assistant director: Cláudia Nunes | Executive production: Nuno Simões | Production: Milton Branco | Communication: Cláudia Caires Sousa | 25<sup>th</sup> anniversary consultant: Paula Mota Garcia

Coproduction: Fundação de Serralves (Festival DDD-Dias da Dança), Alcantara Festival (in collaboration with Centro Cultural de Belém), Teatro Viriato

Dançando com a Diferença is an organisation funded by República Portuguesa - XXIII Governo/Direção-Geral das Artes (2023–2026), and by the Governo Regional da Madeira through the Direção Regional de Educação da Madeira, Direção Regional da Cultura, and Câmara Municipal do Funchal.

Dançando com a Diferença is the resident company at MUDAS. Museu de Arte Contemporânea da Madeira.

**08.05**

20:00

**10.05**

16:00

**09.05**

16:00 + AFTERTALK MODERATED BY  
FRANCESCA CORONA (FR + LSFb)

**11.05**

20:00

ER ZIJN.  
ER GEWOON ZIJN.

NL

*Er is de wereld.*

*Een wereld waarin schaduw en licht zich verstrengelen  
of elkaar bevechten.*

*En dan is er de kindertijd.  
Een kwetsbare, poreuze, aangrijpende periode.*

*Met kinderen wil ik niet vechten tegen het lawaai  
van de wereld.  
Ik wil een open plek creëren, een ruimte om zachtjes  
te betreden, waar rust het vertrekpunt is.*

*De adem tot rust brengen.  
De blik tot rust brengen.  
Het idee laten rusten dat er iets geproduceerd  
moet worden voor de toeschouwers.*

*Hier valt niets te bewijzen.  
Niets te bereiken.*

*Gewoon zijn.*

*Samen op het podium staan alsof we op de rand  
van een droom wankelen.  
Een vrolijke, eenvoudige en directe wereld tevoorschijn  
halen – geen naïeve wereld, wel een noodzakelijke.*

\*

*Este Mundo* is een creatie die focust op de handeling, de ademhaling en de kwaliteit van aanwezigheid. De bewegingen zijn opgebouwd vanuit eenvoudige, door de elementen – lucht, licht, warmte, gewicht, stabiliteit – geïnspireerde figuren en ontwikkelen een opeenvolging van situaties eerder dan een lineair verhaal. Klank en licht begeleiden de lichamen zonder ze te illustreren en bieden de toeschouwer ruimte voor observatie en beleving.

Elke performer beweegt op een specifieke en unieke manier. Sommige fysieke verschillen voeden de dialoog tussen de lichamen en vertalen elke handeling in een leven-

de taal en in poëzie. Bárbara onderzoekt lichtheid, Sofia verticaliteit, Sara warmte en energie, Telmo gewicht en stabiliteit, Joana vering en evenwicht.

De dramaturgie is opgebouwd vanuit deze toestanden, met een niet-aflatende aandacht voor wat circuleert tussen de lichamen, de ademhaling en het licht. Mijn eigen parcours ligt in de lijn van dit proces: mezelf openstellen voor spel, aandacht en aanwezigheid in het moment.

*Este Mundo* is een overtocht van schaduw naar een fragiele helderheid, van tumult naar een bewoonde stilte. Traagheid wordt kracht, zachtheid wordt moed en elke bijzonderheid wordt licht. De toeschouwer wordt uitgenodigd om te observeren, te voelen en met ons de tijd te bewonen.

Elke handeling, elke ademhaling, elke stilte telt evenveel als de beweging zelf. Het is een ruimte voor poëzie en spel, waar de gedeelde ervaring voorrang krijgt op de performance, waar de diversiteit van lichamen kracht en schoonheid wordt.

*Este Mundo* is niet louter een voorstelling: het is een levende, bewoonde plek, waar poëzie ontstaat vanuit de aandacht voor de ander, voor onszelf en voor de wereld.

\*

“Uitgenodigd zijn op het eiland Madeira.  
Er een formidabel gezelschap ontdekken:  
Dançando com a Diferença.

Dan opnieuw vertrekken, naar een ander klein eiland,  
Porto Santo.  
Vast komen te zitten in de regen.  
Een storm.  
Afgesneden van de wereld.

De wind slaat in het gezicht.  
De druppels ranselen handen en armen.  
Een schuilplaats zoeken – de keuken, het salon.  
Vluchten.  
De warmte van een plek voelen, het hout, de stoffen.

Leren koken.  
Leren iemand te bedienen.  
Maaltijden delen.

Elke dag wandelen.  
Op stenen.  
Op zand.  
In de bergen.  
De textuur onder onze voeten voelen.  
De hardheid.  
De instabiliteit.  
Verwonderd de kleuren van de zee, de lucht,  
de aarde ontdekken.  
Stilstaan bij een boom, een bloem, een rots.  
Elk detail onthult een verrassing.

Het dorp leeft op het ritme van de klokken.  
's Morgens.  
's Middags.  
's Avonds.  
Elke noot weerklinkt in de wind en de regen.

Dichter bij elkaar komen.  
Portugees leren.  
Geen vertaler meer nodig hebben.  
Tederheid ervaren.  
Oprechtheid.  
Oogcontact.

De lekkerste zoete aardappel ter wereld ontdekken.  
Tekenen.  
Vertrouwen.  
En zich laten dragen.

Dromen.  
Nog dromen.  
Lachen.

De bewegingen van kinderen observeren.  
Hun handen die cirkels in de lucht tekenen.  
Hun ogen die zich verwonderen over de kleinste dingen.  
Hun lach die opduikt als een onverwachte ademtocht.

Zich leren voeden.  
Brood delen.  
Fruit.  
Het moment.  
Elk hapje, elke glimlach, elk woord verwelkomen.  
De tijd nemen.

Voelen.  
Proeven.  
Samen ademen.

Hun gebaren ontvangen als een cadeau.  
Naar de stilte luisteren.  
De adem.  
De lach.  
De ademhaling.  
Zich laten raken door hun energie.

Samen stappen.  
Lijnen tekenen in de lucht.  
In de ruimte.  
De wereld veranderen door de zachtheid van gebaren.  
Dansen met wat gegeven is.  
Met wat echt is.

Met hen dromen.  
De beweging handen en lichamen laten leiden.  
Lachen.  
Vallen.  
Terug opstaan.  
Opnieuw.  
En opnieuw.  
Verwonderd kijken naar wat er op elk moment ontstaat.

Er zijn.  
Er gewoon zijn.  
In het licht.  
In de wind.  
In de adem.  
In de gedeelde blik.

In het gebaar zijn.  
In de aanwezigheid.  
In het moment.

Dromen.  
Nog dromen.  
Samen lachen.”

Bouchra Ouizguen  
Vertaald door Annabel Debaenst

Bouchra Ouizguen (1980, Ouarzazate) is een belangrijke figuur binnen de hedendaagse dans in Marokko. Ze is autodidactisch danseres sinds haar zestiende, woont en werkt in Marrakesh en levert sinds 1998 een actieve bijdrage aan de lokale choreografische scene. In 2002 was ze medeoprichtster van de organisatie Anania en in 2010 richtte ze Compagnie O op. Internationale erkenning kwam er met *Madame Plaza*, waarmee ze de prix SACD de la révélation chorégraphique en de prix du syndicat de la critique Théâtre Musique Danse in Frankrijk won. Sindsdien heeft ze baanbrekende werken gecreëerd, waaronder *Voyage Cola* (met Alain Buffard), *Ha!* – gepresenteerd op het Montpellier Danse Festival en in Centre Pompidou – en *Corbeaux*, dat het uitgangspunt vormde voor installaties in het MUCEM. Andere opmerkelijke werken zijn *Ottof* (2015), *Jerada* (2017, Carte Blanche, Noorwegen), *Éléphant ou le temps suspendu* (2019, Biënnale van Rabat) en *Éléphant* (2022, Kunstenfestivaldesarts).

Dançando com a Diferença (DcD) is een Portugees hedendaags dansgezelschap dat in 2001 in Madeira werd opgericht door Henrique Amoedo. Het staat bekend om zijn artistieke vernieuwing, technische kwaliteit en focus op lichamelijke diversiteit. DcD pleit sinds zijn oprichting voor zichtbaarheid en erkenning van niet-normatieve lichamen op nationale en internationale podia. Het gezelschap stimuleert artistieke geletterdheid, culturele inclusie en de persoonlijke en professionele groei van zijn performers. DcD combineert artistieke creatie, onderzoek en een educatieve werking, en ontwikkelt projecten die een sociale en culturele impact realiseren in Portugal en daarbuiten. Het bevorderen van sociale cohesie, intergenerationale dialoog en een democratische toegang tot kunst is hierbij steeds het doel.

#### Bouchra Ouizguen op Kunstenfestivaldesarts

2011	<i>Madame Plaza</i>
2013	<i>HA!</i>
2015	<i>Corbeaux</i>
2016	<i>Ottof</i>
2020	<i>Éléphant ou le temps suspendu</i>
2022	<i>Éléphant</i>

ÊTRE LÀ.  
SIMPLEMENT LÀ.

FR *Il y a le monde.*

*Un monde d'ombres et de lumières qui tantôt s'entremêlent  
tantôt s'affrontent.*

*Et puis il y a l'enfance.  
Un endroit fragile, poreux, vibrant.*

*Avec les enfants, je ne souhaite pas lutter contre le bruit  
du monde.*

*Je souhaite ouvrir une clairière, un espace où l'on entre  
doucement, où l'on commence par l'apaisement.*

*Apaiser le souffle.  
Apaiser les regards.  
Apaiser cette idée qu'il faudrait produire quelque chose  
face aux spectateurs.*

*Ici, il n'y a rien à démontrer.  
Rien à réussir.*

*Seulement être.*

*Être ensemble sur le plateau comme on serait au bord  
d'un rêve.*

*Laisser apparaître un monde joyeux, simple,  
direct – non pas naïf, mais nécessaire.*

\*

*Este Mundo* est une création centrée sur le geste, le souffle et la qualité de présence. Les mouvements se construisent à partir de figures simples, inspirées par les éléments – air, lumière, chaleur, poids, stabilité – et développent une succession de situations plutôt qu'un récit linéaire. Le son et la lumière accompagnent les corps sans les illustrer, laissant au·à la spectateur·ice un espace d'observation et d'écoute.

Chaque interprète apporte sa singularité et sa manière unique d'habiter le mouvement. Certaines différences corporelles enrichissent le dialogue entre les corps et

transforment chaque geste en langage vivant et en poésie. Bárbara explore la légèreté, Sofia la verticalité, Sara la chaleur et l'énergie, Telmo le poids et la stabilité, Joana la suspension et l'équilibre.

La dramaturgie se construit à partir de ces états, dans une attention constante à ce qui circule entre les corps, le souffle et la lumière. Mon propre parcours s'inscrit dans ce processus: disponibilité au jeu, écoute et présence à l'instant.

*Este Mundo* est une traversée, de l'ombre vers une clarté fragile, du tumulte vers un silence habité. La lenteur devient force, la douceur devient courage, et chaque singularité devient lumière. Le·la spectateur·ice est invité·e à observer, ressentir et habiter le temps avec nous.

Chaque geste, chaque souffle, chaque silence compte autant que le mouvement lui-même. C'est un espace de poésie et de jeu, où l'expérience partagée prend le pas sur la performance, où la diversité des corps devient force et beauté.

*Este Mundo* n'est pas seulement un spectacle: c'est un lieu vivant, habité, où la poésie naît de l'attention portée à l'autre, à soi-même et au monde.

\*

«Être invitée sur l'île de Madère.  
Y découvrir une compagnie formidable:  
Dançando com a Diferença.

Puis partir encore, vers une autre petite île, Porto Santo.  
Se retrouver coincés au milieu de la pluie.  
Une tempête.  
Coupés du monde.

Le vent frappe le visage.  
Les gouttes fouettent les mains et les bras.  
Chercher un abri – la cuisine, le salon.  
Se réfugier.  
Sentir la chaleur d'un lieu, le bois, les tissus.

Apprendre à cuisiner.  
Apprendre à servir l'autre.  
Partager le repas.

Marcher chaque jour.  
Sur les pierres.  
Sur le sable.  
Dans la montagne.  
Sentir la texture sous les pieds.  
La solidité.  
L'instabilité.  
Découvrir, avec émerveillement, les couleurs de la mer,  
du ciel, de la terre.  
S'arrêter pour un arbre, une fleur, un rocher.  
Chaque détail devient une surprise.

Les cloches rythment le temps du village.  
Le matin.  
Le midi.  
Le soir.  
Chaque note résonne dans le vent et la pluie.

Se rapprocher.  
Apprendre le portugais.  
Ne plus avoir besoin de traducteur.  
Entrer dans une tendresse.  
Dans une vérité.  
Dans le regard échangé.

Découvrir la meilleure patate douce au monde.  
Dessiner.  
Faire confiance.  
Et se laisser porter.

Rêver.  
Rêver encore.  
Rire.

Observer les gestes des enfants.  
Leurs mains qui tracent des cercles dans l'air.  
Leurs yeux qui s'émerveillent d'un rien.  
Leurs rires qui viennent comme un souffle inattendu.

Apprendre à se nourrir.  
Partager le pain.  
Le fruit.  
Le moment.  
Accueillir chaque bouchée, chaque sourire, chaque mot  
qui tremble.

Prendre le temps.  
Sentir.  
Goûter.  
Respirer ensemble.

Accueillir leurs gestes comme on reçoit un cadeau.  
Écouter le silence.  
Le souffle.  
Le rire.  
La respiration.  
Se laisser toucher par leur énergie.

Marcher ensemble.  
Tracer des lignes dans l'air.  
Dans l'espace.  
Déplacer le monde par la douceur des gestes.  
Danser avec ce qui est donné.  
Avec ce qui est réel.

Rêver avec eux.  
Laisser le mouvement guider les mains et les corps.  
Rire.  
Tomber.  
Se relever.  
Encore.  
Encore.  
S'émerveiller de ce qui se crée à chaque instant.

Être là.  
Simplement là.  
Dans la lumière.  
Dans le vent.  
Dans le souffle.  
Dans le regard partagé.

Être dans le geste.  
Dans la présence.  
Dans le moment.

Rêver.  
Rêver encore.  
Rire ensemble.»

Bouchra Ouizguen

Bouchra Ouizguen (1980, Ouarzazate) est une figure majeure de la danse contemporaine au Maroc. Danseuse autodidacte depuis l'âge de 16 ans, elle vit et travaille à Marrakech, où elle contribue activement à la scène chorégraphique locale depuis 1998. Elle a cofondé l'association Anania en 2002 et créé la Compagnie O en 2010. Elle a acquis une reconnaissance internationale avec *Madame Plaza*, qui lui a valu le prix SADC de la révélation chorégraphique et le prix du syndicat de la critique Théâtre Musique Danse en France. Depuis, elle a créé des œuvres novatrices, notamment *Voyage Cola* (avec Alain Buffard), *Ha!* – présenté au Festival Montpellier Danse et au Centre Pompidou – et *Corbeaux*, qui a inspiré des installations au MUCEM. Parmi ses autres œuvres remarquables, citons *Ottof* (2015), *Jerada* (2017, Carte Blanche, Norvège), *Éléphant ou le temps suspendu* (2019, Biennale de Rabat) et *Éléphant* (2022, Kunstenfestivaldesarts).

Dançando com a Diferença (DcD) est une compagnie de danse contemporaine portugaise fondée à Madère en 2001 par Henrique Amoedo. Elle est reconnue pour son innovation artistique, son excellence technique et l'attention qu'elle porte à la diversité corporelle. Depuis sa création, DcD milite pour la visibilité et la reconnaissance des corps non normatifs sur les scènes nationales et internationales. La compagnie encourage la culture artistique, l'inclusion culturelle et le développement personnel et professionnel de ses artistes. DcD combine création artistique, recherche et action éducative, en développant des projets ayant un impact social et culturel au Portugal et à l'étranger. Son action vise à renforcer la cohésion sociale, à favoriser le dialogue intergénérationnel et à démocratiser l'accès à l'art pour tous·tes.

### Bouchra Ouizguen au Kunstenfestivaldesarts

2011	<i>Madame Plaza</i>
2013	<i>HA!</i>
2015	<i>Corbeaux</i>
2016	<i>Ottof</i>
2020	<i>Éléphant ou le temps suspendu</i>
2022	<i>Éléphant</i>

BE THERE.  
SIMPLY THERE.

EN

*There is the world.*

*A world of shadows and light, sometimes intertwining,  
sometimes clashing.*

*And then there is childhood.  
A fragile, porous, vibrant place.*

*With children, I do not wish to fight against the noise  
of the world.  
I wish to open a clearing, a space where one enters gently,  
where one begins with calm.*

*Calming the breath.  
Calming the gaze.  
Calming the idea that one must produce something  
for the audience.*

*Here, there is nothing to prove.  
Nothing to achieve.*

*Only being.*

*Being together on stage as one would be at the edge  
of a dream.  
Allowing a joyful, simple, direct world to emerge—not naive,  
but necessary.*

\*

*Este Mundo* is a creation centring on gesture, breath and the quality of presence. The movements are constructed from simple shapes, inspired by the elements—air, light, warmth, weight, stability—developing a series of situations rather than a linear account. Sound and light accompany the bodies without illustrating them, allowing the audience members a space for observing and listening.

Every interpreter provides their own individuality and unique way of inhabiting the movement. Some physical differences enhance the dialogue between bodies, transforming every gesture into living language, and into poetry.

Bárbara explores lightness, Sofia verticality, Sara warmth and energy, Telmo weight and stability, Joana suspension and balance.

The drama is built up from these states, paying constant attention to breath and light, circulating between bodies. My own path is inscribed within this process: my availability for play, listening and the present moment.

*Este Mundo* is a pathway from shadow to a fragile clarity, from tumult towards inhabited silence. Slowness becomes strength, gentleness becomes courage, and every individuality becomes light. The spectator is invited to observe, feel and inhabit this time with us.

Every gesture, every breath, every silence counts, as much as does the movement itself. It is a space for poetry and play, where the shared experience prevails over the performance, where bodily diversity becomes strength and beauty.

*Este Mundo* is not just a performance: it is a living, inhabited place, where poetry is born from the attention given to the other person, to oneself, and to the world.

\*

“Receive an invitation to the island of Madeira.  
And there, discover an amazing company:  
Dançando com a Diferença.

Then set off again to another little island, Porto Santo.  
There, be caught in the rain.  
A storm.  
Cut off from the world.

Wind hammering in the face.  
Raindrops whipping at hands and arms.  
Look for shelter—the kitchen, the sitting room.  
Take refuge.  
Feel the warmth of the place, the wood, the fabrics.

Learn to cook.  
Learn to serve others.  
Share the meal.

Take a walk every day.  
On the stones.

On the sand.  
In the mountains.  
Feel the textures beneath the feet.  
Solidity.  
Instability.  
Marvel at the discovery of the colours of the sea,  
the sky, the land.  
Stop for a tree, a flower, a rock.  
Every detail is surprising.

The bells mark the rhythm of time in the village.  
Morning.  
Midday.  
Evening.  
Every note resonates through wind and rain.

Come together.  
Learn Portuguese.  
No need for an interpreter any longer.  
Enter into tenderness.  
Into truth.  
Into an exchange of gaze.

Discover the best sweet potato in the world.  
Draw.  
Be trusting.  
And let oneself be carried along.

Dream.  
Dream again.  
Laugh.

Watch the gestures of the children.  
Their hands tracing circles in the air.  
Their eyes, marvelling at nothing.  
Their laughter, coming as an unexpected breath.

Learn to be nourished.  
Share bread.  
Fruit.  
The moment.  
Welcome every mouthful, every smile,  
every trembling word.  
Take time.  
Smell.

Taste.  
Breathe together.

Welcome their gestures as a gift.  
Listen to the silence.  
The breath.  
The laughter.  
The breathing.  
Let their energy touch you.

Walk together.  
Trace lines in the air.  
In space.  
Move the world with gentle gestures.  
Dance with what is given.  
With what is real.

Dream with them.  
Let movement guide hands and bodies.  
Laugh.  
Fall.  
Get up.  
Again.  
Again.  
Marvel at what is created every moment.

Be there.  
Simply there.  
In the light.  
In the wind.  
In the breath.  
In the shared glance.

Be in the gesture.  
In the presence.  
In the moment.

Dream.  
Dream again.  
Laugh together.”

Bouchra Ouizguen  
Translated by Joanna Waller

Bouchra Ouizguen (1980, Ouarzazate) is a leading figure in contemporary dance in Morocco. A self-taught dancer since age 16, she lives and works in Marrakech, actively contributing to the local choreographic scene since 1998. She co-founded the association Anania in 2002 and established Compagnie O in 2010. Her international recognition came with *Madame Plaza*, earning her the SACD Choreographic Revelation Award and the Critics' Prize in France. She has since created landmark works including *Voyage Cola* (with Alain Buffard), *Ha!*—presented at Montpellier Danse Festival and the Centre Pompidou—and *Corbeaux*, which inspired installations at the MUCEM. Other notable works include *Ottof* (2015), *Jerada* (2017, Carte Blanche, Norway), *Éléphant ou le temps suspendu* (2019, Rabat Biennale), and *Éléphant* (2022, Kunstenfestivaldesarts).

Dançando com a Diferença (DcD) is a Portuguese contemporary dance company, founded in Madeira in 2001 by Henrique Amoedo, recognized for artistic innovation, technical excellence, and the promotion of bodily diversity. Since its founding, DcD has highlighted the importance of the Non-Normative/Dissident Body on national and international stages. The company fosters artistic literacy, cultural inclusion, and the personal and professional development of its performers. DcD combines artistic creation, research, and educational action, developing structured projects with social and cultural impact in Portugal and abroad, aiming to strengthen social cohesion, intergenerational dialogue, and democratized access to art.

#### Bouchra Ouizguen at Kunstenfestivaldesarts

2011	<i>Madame Plaza</i>
2013	<i>HA!</i>
2015	<i>Corbeaux</i>
2016	<i>Ottof</i>
2020	<i>Éléphant ou le temps suspendu</i>
2022	<i>Éléphant</i>

# Solidair ticket solidaire

- NL Draag bij aan het solidariteitsfonds door €1 of meer te done-  
ren. De tickets die op deze manier worden ingezameld,  
worden herverdeeld onder mensen met financiële moeilijk-  
heden, die contact kunnen opnemen met ons ticketbureau  
om een aanvraag te doen. De tickets die tijdens de editie  
van 2026 zijn verzameld, zullen tijdens de volgende editie  
worden uitgedeeld.
- FR Participez au fonds ticket solidaire en faisant un don de 1€  
ou plus. Les tickets ainsi récoltés sont entièrement redis-  
tribués à des personnes rencontrant des difficultés finan-  
cières, qui peuvent s'adresser à notre équipe de médiation  
pour en faire la demande. Les tickets récoltés en cours de  
l'édition 2026 seront distribués lors de la prochaine édition.
- EN Contribute to the solidarity ticket fund by making a donation  
of €1 or more. The tickets collected in this way are entirely  
redistributed to people experiencing financial difficulties,  
who can contact our box office to request them. The tickets  
collected during the 2026 edition will be distributed during  
the next edition.

Contact: [emilie.kabongo@kfda.be](mailto:emilie.kabongo@kfda.be)

Doe een gift/Faites un don/Make a donation



Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au  
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Orian Barki & Meriem Bennani, *Bouchra*

CINEMA GALERIES

12.05, 16:00

13.05, 21:00

14.05, 22:00

15.05, 22:00

16.05, 11:00 + AFTERTALK

Marlene Monteiro Freitas, *NÔT*

THÉÂTRE NATIONAL

14.05, 20:00

15.05, 20:00 + AFTERTALK

16.05, 20:00

17.05, 18:00

Cedric Mizero, *UMUNYANA*

LA RAFFINERIE

18.05, 20:00

19.05, 20:00 + AFTERTALK

20.05, 19:00

21.05, 20:00

22.05, 20:00

Uitverkocht? Registreer je online om een e-mailalert te ontvangen zodra er tickets beschikbaar zijn en/of meld je 1u voor aanvang op locatie voor de wachtlijst.

Complet? Inscrivez-vous en ligne pour recevoir une alerte email en cas de tickets disponibles et/ou rejoignez la liste d'attente sur place 1h à l'avance.

Sold out? Sign up online for an email alert when tickets become available and/or join the waiting list at the venue starting 1h before.



Festivalcentrum/Centre du festival/Festival Centre

Théâtre Les Tanneurs  
Huidevettersstraat 75 Rue des Tanneurs  
1000 Brussel/Bruxelles  
+32 (0)2 210 87 37  
tickets@kfda.be

Bar & resto  
08 — 30.05  
Dinsdag tot zondag/Du mardi au dimanche/Tuesday to Sunday  
Vanaf/À partir de/From 18:00

Nightlife  
08.05, Opening Night  
Parties on 09, 15, 16, 22 & 23.05  
Karaoke on 13, 20 & 27.05  
29.05, *Merende*, Industria Indipendente  
30.05, Closing Night x Zinneke Parade (Ancienne Belgique)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

08 — 30.05  
Elke dag/Tous les jours/Every day  
14:00 — 20:00  
+ bookshop by rile\*

Online/En ligne

	<a href="http://www.kfda.be">www.kfda.be</a>
facebook	
instagram	<a href="https://www.instagram.com/kunstenfestivaldesarts">@kunstenfestivaldesarts</a>
tiktok	
newsletter	<a href="http://kfda.be/newsletter">kfda.be/newsletter</a>

V.U. / E.R.  
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts  
Handelskaai 18 Quai du Commerce  
1000 Brussel | Bruxelles