

Chien-Han Hung,
Wei-Yao Hung &
Ray Tseng ^{Taipei}
Family Triangle

theatre

KVS BOX

Mandarin → NL, FR, EN | 1h15 | Contains nudity

KVS^{BXL}

KUNSTENFESTIVAL DE CARTE
KUNSTENFESTIVAL DE CARTE
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, KVS

Co-creators and performers: Hung Chien-Han, Hung Wei-Yao, Ray Tseng | Dramaturg: Tang Fu-Kuen | Artistic associate: River Lin | Set design: Jaivi Chen | Lighting design: You Tee, Ray Tseng | Video design: Huang Yong-Hsin | Music and sound design: Cheng, Tse-Lu | Costume design: Yen Ting-Ju | Tour producers: Tiffany Lay, Ray Tseng | Tour technical director: Ray Tseng, You Tee | Taiwan producer: Cheng Han-Wen | Stage manager: Chung Pin-Chiao | Lawyer performer and law consultant: Yun-Hsien Lin

Performances in Brussels with the support of the Cultural Center of Taiwan in Paris

27.05

20:30

29.05

18:00 + AFTERTALK MODERATED
BY RIVER LIN (EN)

28.05

20:30

30.05

15:00 & 20:30

FAMILY TRIANGLE

NL

Tussen 2021 en 2025 is het leven stilletjes veranderd, de ouderen rondom mij zijn verouderd, sommigen zijn ziek geworden, anderen hebben een gezin gesticht en kinderen gekregen. En ook ik ben begonnen aan wat men ‘een nieuwe levensfase’ noemt.

Ik kan er niet aan ontkomen, ik zie mezelf genoodzaakt om vragen onder ogen te zien die al zo lang onbeantwoord zijn gebleven. Het maken van dit werk voert me terug naar mijn jongere zelf, dat licht androgyne meisje dat haar innerlijke wereld voortdurend met die van jongens vergeleek. Dat meisje dat heeft geleerd te concurreren, zichzelf te bewijzen, haar eigenwaarde te verdedigen. Door die impulsen te onderzoeken, begin ik te beseffen dat ik iemand ben die zich vastklampt aan het verleden, en dat een onomkeerbaar verlies mijn grootste angst is.

Opgroeien betekent in zekere zin verliezen, je thuis verlaten en een nieuwe thuis creëren is ook een vorm van afscheid.

Het is alsof je op een dag op je dertigste wakker wordt en even gelooft dat je nog steeds in het bed van je ouderlijk huis ligt. Alsof je een lange rechte weg volgt, zonder ook maar een moment van je koers af te wijken.

Al deze tegenstrijdigheden die in mij leven – of ze nu behoren tot het leven zelf of tot dit werk – neem ik mee naar het theater, misschien wel om er antwoorden op te vinden.

Ray Tseng (Tseng, Jui-Hsuan)

Dit experiment begon met een vraag over ‘gelijkwaardigheid’. Toen mijn partner Ray en ik een kind wilden – een kind dat het DNA van onze beide families zou dragen – vroegen we ons af hoe we een werkelijk ‘evenwicht’ konden bereiken.

Ik stelde voor wat ik beschouwde als een ‘perfect plan’: een eikel van mijn vrouw gebruiken, mijn jongere broer als spermadonor vragen, en ik die het kind zou dragen. Binnen deze ongewone maar evenwichtige driehoeksverhouding vertegenwoordigen de betrokkenen de ‘andere helften’ van mijn leven. Met mijn vrouw deel ik de toekomst: de opvoeding van dit kind, de dagelijkse ritmes en engagementen, en het leven dat we samen zullen opbouwen. Met mijn broer

deel ik het verleden: onze wortels, onze bloedlijn en zelfs het oude familieverdriet dat we allebei hebben geërfd.

Mijn streven naar gelijkwaardigheid is eigenlijk een obsessie met evenwicht. Ik zoek naar een manier om te leven binnen deze complexe familiebanden, zonder dat iemand compromissen hoeft te sluiten of zichzelf moet wegcijferen – een vorm waar iedereen zich goed bij voelt.

Zowel in het leven als in de kunsten is absolute gelijkwaardigheid misschien onmogelijk, maar dat is juist de essentie van dit traject: het is een poging om mezelf te emanciperen. Voorbij de bestaande systemen hebben we een manier gevonden om een levenscontract op te stellen dat enkel aan ons drieën toebehoort – een overeenkomst waar we ons allemaal vervuld bij voelen. Het is niet louter een technologische keuze, het is mijn meest radicale manier om macht te delen.

Ik prijs me gelukkig dat ik deze kans krijg, om te co-creëren, op gelijke voet, met mijn levenspartner en mijn dierbare broer.

Hung Chien-Han

Deze productie heeft iets weg van een partijtje worstelen tussen ons drieën – we stellen elkaar vragen, debatteren en gaan de confrontatie aan. Ik moet mijn eigen perspectief vinden om het gevecht nog spannender te maken.

Alles draait om een lesbisch koppel dat een kind wil krijgen, maar voor mij als heteroseksuele Aziatische man is het een heel andere kwestie. Voor hen gaat het over het doorbreken van traditionele patronen, voor mij eerder over de druk om de familielijn voort te zetten. Hoewel het in beide gevallen om het krijgen van een kind gaat, liggen de gevoelens die dit oproept mijlenver uit elkaar – dit is het perspectief waaruit ik wil vertrekken in dit werk.

Ik wil een heel andere kwestie aankaarten: als ze mijn sperma gebruiken om een kind te verwekken, lijkt niets, afgezien van het feit dat ik mijn sperma moet doneren, mij aan te gaan. Maar is dat wel zo? Toen ik besloot ja te zeggen, ben ik deel gaan uitmaken van het project en moet ik dus alle ‘potentiële’ gevolgen ervan onder ogen zien. Nadat ik mijn nonkel interviewde voor het stuk, leek ik tot een andere conclusie te komen: elke familie heeft

een unieke samenstelling, zolang er liefde heerst, is niets onoverkomelijk. Ik weet dat dat melig klinkt, maar het zou echt zo simpel kunnen zijn.

Een waargebeurd verhaal op scène brengen, vind ik een heel riskante maar ook interessante keuze. De uitdaging bestaat erin te zorgen dat het weerklank vindt bij het publiek, of zelfs in de wereld. Hoe kunnen we vermijden dat het een saaie, weliswaar oprechte bekentenis op een podium wordt? Interessant is dan weer dat net door de theatrale presentatie niemand weet of deze gebeurtenissen echt zijn, maar toch voelen ze zo aan. Deze wisselwerking tussen waarheid en illusie vind ik heel romantisch.

Hung Wei-Yao

Vertaald door Annabel Debaenst

BIOS

Ray Tseng, geboren in Pingtung en tegenwoordig woonachtig in Taipei, is een maakster die in haar werk de vloeiende relatie tussen licht, ruimte en tijd onderzoekt. Ze heeft als lichtontwerpster en technisch directrice meegewerkt aan tal van internationale kunstenfestivals. In 2025 creëerde ze haar eigen werk *Family Triangle*. Haar artistieke benadering bestaat in het vertalen van thematische concepten en zintuiglijke ervaringen naar visuele en auditieve verhalen, waarbij ze metaforische werken construeert door middel van reproductie en collage. Haar belangrijkste verwezenlijkingen op het gebied van scenografie en belichting omvatten samenwerkingen met Pichet Klunchun (*NO.60, Cyber Subin*), Choy Ka Fai (*Yishun is Burning, Unbearable Darkness, Softmachine: the return*), Jiani Gu (*Transition*) en de co-creatie van multidisciplinair tentoonstellingswerk (*Dragonfly*) met Lihla en Gantuya Badamgarav voor het XAOS Festival in 2025.

Chien-Han Hung is een in Taipei gevestigde theater- en performancemaakster en staat mee aan het hoofd van kunstenaarscollectief Co-coism. Momenteel is ze gastdocente aan de theaterafdeling van de Taipei National University of the Arts. In haar praktijk onderzoekt ze performance als een relationeel en perceptueel instrument, waarbij ze nagaat hoe multisensoriële ervaringen en ruimtelijke dra-

maturgie de ontmoetingen tussen performers en publiek vormgeven. Met vraagstelling als centrale methode behandelt ze sociale, emotionele en ethische kwesties in het verleden, het heden en speculatieve tijdsdimensies. Ze werkt met live-tentoonstellingen, lecture-performances, participatieve projecten en scenografie, waarbij ze performance beschouwt als een perceptueel middel in plaats van een vaste narratieve vorm. Recente werken zijn onder meer *Family Triangle* (Taipei Arts Festival) en de *Sibling Trilogy: Family Romance, Grandmother Paradox* (in samenwerking met haar broer Wei-Yao), en *Three Produce Everything* (in samenwerking met Wei-Yao en Ray Tseng). *Ever Never* won de eerste prijs op het Wuzhen Theatre Festival 2015 en werd later geselecteerd voor Edinburgh Festival Fringe 2017. Ze nam in 2024 deel aan de residentieële uitwisseling tussen National Theater & Concert Hall (Taipei) en Teatre Lliure (Barcelona), en was artist in residence bij het Manchester International Festival (VK) in 2025.

Wei-Yao Hung, geboren in 1990 in Taiwan, studeerde toneel aan de Taipei National University of the Arts, waarna hij zijn eigen theatergezelschap oprichtte en aan de slag ging als regisseur en maker. Hij schrijft en regisseert al zijn stukken en verkent graag diverse theatervormen, waaronder lecture-performance, participatief en immersief theater. Hij is bedreven in het gebruik van scenografie en de lichamen van performers als narratieve instrumenten, waarmee hij een warme maar abstracte, chaotische en absurde theateresthetiek creëert. In 2026 werd Wei-Yao uitgenodigd om *No (Political) Party* te presenteren op het Taiwan International Festival of Arts (TIFA). Hij is ook vier keer uitgenodigd voor het Taipei Arts Festival, waar hij de *Sibling Trilogy* creëerde: *Family Romance* (2019), *Grandmother Paradox* (2020), *Three Produce Everything* (2022), en *Family Triangle* (2025).

FAMILY TRIANGLE

FR

Entre 2021 et 2025, la vie s'est tranquillement modifiée ; les aîné-es autour de moi ont vieilli, certain-es sont tombé-es malades, d'autres personnes ont fondé des familles, accueilli de nouvelles vies, et moi-même, j'ai été entraînée vers ce qu'on appelle « l'étape suivante » de ma propre vie.

C'est inéluctable : je suis aujourd'hui forcée d'affronter des questions intimes longtemps restées sans réponse. La création de cette pièce me ramène au moi plus jeune, à cette fille légèrement androgyne dont le monde intérieur se mesurait en permanence à celui des garçons. Cette fille qui a appris à rivaliser, à se prouver et à insister sur sa propre valeur. En retraçant cette propension, je commence à comprendre que je suis quelqu'un qui s'accroche au passé, et que ma plus grande angoisse est la perte irrémédiable.

Grandir, c'est en quelque sorte perdre quelque chose. Tout comme quitter son chez-soi et en créer un nouveau, c'est affronter le départ. C'est comme se réveiller un jour à l'âge de trente ans et croire un bref instant qu'on est toujours dans le lit de son enfance. C'est comme suivre une longue route rectiligne, avancer sans dévier.

Toutes ces contradictions qui m'habitent – qu'elles relèvent de ma vie ou de l'œuvre – je les intègre dans le théâtre, peut-être pour y trouver une réponse.

Ray Tseng (Tseng, Jui-Hsuan)

Cette expérimentation est partie d'une question d'« équité » : ma compagne, Ray, et moi-même rêvions d'avoir un enfant – un enfant qui porterait l'empreinte de nos deux familles – mais comment atteindre un réel équilibre ?

J'ai proposé ce qui me semblait le « plan parfait » : utiliser les ovules de ma femme, faire appel à mon frère comme donneur de sperme, et porter moi-même l'enfant. Au sein de cette structure triangulaire, singulière mais équilibrée, iels représentent les « autres moitiés » de ma vie. Avec ma femme, je partage un avenir : élever cet enfant, partager tous les aspects du quotidien et construire une vie à deux. Avec mon frère, je partage le passé : nos racines, notre lignée et même ces vieilles blessures familiales dont nous avons tous-tes deux hérité.

Ma quête d'équité est presque une obsession pour l'équilibre. Je cherche un moyen de vivre au sein de ces liens de sang complexes sans que personne doive faire de compromis ou céder sur quoi que ce soit – un lieu où tout le monde puisse se sentir bien.

Dans la vie comme dans l'art, l'équité absolue est peut-être irréalisable, mais c'est bien là l'essence de ce cheminement : c'est un acte d'auto-émancipation. Au-delà des systèmes existants, nous avons trouvé une faille dans la loi pour définir un contrat qui n'appartiendrait qu'à nous trois – un endroit où nous nous sentons tous-tes nous-mêmes. Ce n'est pas un simple choix technologique ; c'est pour moi la façon la plus radicale de partager le pouvoir.

J'ai bien de la chance d'avoir trouvé dans ma vie la possibilité de cocréer, sur une base équitable, avec la personne la plus proche de moi et mon cher frère.

Hung Chien-Han

Cette production s'apparente à un match de lutte entre nous trois – nous interrogeons, débattons et nous affrontons. Je dois donc trouver mon propre point de vue pour rendre la lutte plus passionnante encore.

Le thème principal est celui d'un couple de femmes du même sexe désirant un enfant. Pour moi, homme asiatique hétérosexuel, le problème est toutefois d'un tout autre ordre. Pour elles, il s'agit de s'affranchir de la tradition ; pour moi, l'enjeu est la pression pour perpétuer la lignée familiale. Deux visions qui concernent pourtant le fait d'avoir un enfant, mais le sentiment est tout autre – et c'est de ce point de vue que j'aborde cette œuvre.

Je cherche à soulever une autre question : mon sperme sert à avoir un enfant, mais en dehors du fait que je dois le donner, tout le reste semble n'avoir aucun rapport avec moi. Mais est-ce vraiment le cas ? Dès l'instant où j'ai rejoint ce projet, j'en suis devenu partie prenante, et je dois donc en affronter toutes les conséquences « potentielles ». Après avoir interrogé mon oncle dans la pièce, je semble en venir à une conclusion différente : chaque famille a sa composition unique, mais tant qu'il y a de l'amour, rien ne semble insurmontable. Je me rends bien compte de la mièvrerie potentielle de cette conclusion, mais peut-être est-ce vraiment aussi simple.

À mon sens, il est très risqué de mettre en scène une histoire vraie, mais c'est aussi un défi intéressant. Le risque est celui-ci : comment y impliquer le public, voire le monde, plutôt que d'en faire une confession ennuyeuse sur un plateau ? Pour ce qui est de l'intérêt de la chose : la présentation théâtrale ne permet pas de déterminer si les événements sont réels, bien qu'ils en aient l'air. L'interaction entre vérité et illusion me semble très romantique.

Hung Wei-Yao

Traduit par Diane Van Hauwaert

BIOS

Ray Tseng, née à Pingtung et aujourd'hui installée à Taipei, est une créatrice qui explore dans son travail la relation fluide entre la lumière, l'espace et le temps. Elle a participé à de nombreux festivals artistiques internationaux en tant que conceptrice lumière et directrice technique. En 2025, elle a créé et interprété sa propre pièce, *Family Triangle*. Son approche artistique consiste à traduire des concepts thématiques et des expériences sensorielles en récits visuels et auditifs, en construisant des œuvres métaphoriques à travers la reproduction et le collage. Parmi ses principales réalisations en scénographie et en éclairage, on peut citer ses collaborations avec Pichet Klunchun (*NO.60, Cyber Subin*), Choy Ka Fai (*Yishun is Burning, Unbearable Darkness, Softmachine: the return*), Jiani Gu (*Transition*), ainsi que la co-création d'une exposition multidisciplinaire (*Dragonfly*) avec Lihla et Gantuya Badamgarav pour le festival XAOS en 2025.

Chien-Han Hung est une créatrice de théâtre et de performances basée à Taipei, qui codirige le collectif d'artistes Co-coism. Elle est actuellement professeure invitée au département de théâtre de l'Université nationale des arts de Taipei. Dans sa pratique, elle explore la performance en tant qu'instrument relationnel et perceptif, examinant comment les expériences multisensorielles et la dramaturgie spatiale façonnent les rencontres entre les artistes et le public. Adoptant le questionnement comme méthode centrale, ses œuvres abordent des préoccupations sociales,

émotionnelles et éthiques liées au passé, au présent et à des dimensions temporelles spéculatives. Elle travaille avec des expositions en direct, des performances-conférences, des projets participatifs et la scénographie, considérant la performance comme un vecteur perceptif plutôt que comme une forme narrative figée. Parmi ses œuvres récentes figurent *Family Triangle* (Taipei Arts Festival) et la trilogie *Sibling: Family Romance*, *Grandmother Paradox* (co-créé avec son frère Wei-Yao), et *Three Produce Everything* (co-créé avec Wei-Yao et Ray Tseng). *Ever Never* a remporté le premier prix au Festival de théâtre de Wuzhen en 2015 et a ensuite été sélectionnée pour le Festival Fringe d'Édimbourg en 2017. Elle a participé en 2024 à l'échange de résidences entre le National Theater & Concert Hall (Taipei) et le Teatre Lliure (Barcelone), et elle a été artiste en résidence au Manchester International Festival (Royaume-Uni) en 2025.

Wei-Yao Hung, né en 1990 à Taïwan, a étudié l'art dramatique à l'Université nationale des arts de Taipei avant de fonder sa propre compagnie de théâtre et de se lancer dans une carrière de metteur en scène et de créateur. Il écrit et met en scène toutes ses pièces, et aime explorer diverses formes théâtrales, notamment la conférence-spectacle, le théâtre participatif et le théâtre immersif. Il sait habilement utiliser la scénographie et les corps des performeur·euses comme outils narratifs, créant ainsi une esthétique théâtrale à la fois chaleureuse, abstraite, chaotique et absurde. En 2026, Wei-Yao a été invité à présenter *No (Political) Party* au Taiwan International Festival of Arts (TIFA). Il a également été invité à quatre reprises au Taipei Arts Festival, où il a créé la trilogie *Sibling: Family Romance* (2019), *Grandmother Paradox* (2020), *Three Produce Everything* (2022), et *Family Triangle* (2025).

FAMILY TRIANGLE

EN

Between 2021 and 2025, life has quietly shifted, the elders around me growing older, some falling ill, some beginning families and welcoming new lives, and I, too, have been carried into what they call the “next stage” of my own life.

There is no evading it; I find myself compelled to face the questions within me that have long remained unanswered. Through the practice of creating this work, I return to my younger self, that slightly androgynous girl whose inner world was constantly measured against that of boys, who learned to compete, to prove, to insist on her own worth. In tracing that impulse, I begin to understand that I am someone who clings to the past, and what I fear most is loss that cannot be undone.

To grow up is, in some way, to lose; to leave home and to form a new one is also to confront departure.

It is like waking one afternoon at thirty and, for a brief moment, believing I am still lying in the bed of my childhood home, like driving down a long, straight road, moving forward without deviation.

All these contradictions within me—whether they belong to life or to the work itself—I place them into the theatre, perhaps, to get myself an answer.

Ray Tseng (Tseng, Jui-Hsuan)

This experiment began with a question of “fairness”: when my partner, Ray, and I longed for a child—one that would carry the imprints of both our families—what would it take to reach a true balance?

I proposed what I believed to be a “perfect plan”: to use my wife’s egg, with my younger brother as the sperm donor, and for me to carry the pregnancy. Within this peculiar, yet balanced triangular structure, they represent the “other halves” of my life. With my wife, I share the future—raising this child, the daily rhythms and expenses, and the life we will build together. With my brother, I share the past—our roots, our bloodline, and even the old family sorrows we’ve both inherited.

My pursuit of equality is almost an obsession with balance. I’m searching for a way to live within these complex

blood ties where no one has to compromise or give in—a place where everyone can simply feel at ease.

In both life and art, absolute equality might be impossible, but that is the heart of this journey: it is an act of empowering myself. Beyond existing systems, we've found a gap in the law to define a life contract that belongs only to the three of us—one where we all feel whole. This isn't just a choice of technology; it is my most radical way of sharing power.

I am fortunate—to have found this possibility in life, to co-create, on equal terms, with my closest partner and my dear brother.

Hung Chien-Han

This production is like a wrestling match between the three of us—we question, debate, and grapple with one another. So, I have to find my own perspective to make this fight even more compelling.

The core theme is about a same-sex woman couple wanting to bear a child, but as a straight Asian man, to me this feels like an entirely different issue. For them, it's about breaking free from tradition; for me, it's about the pressure to carry on the family lineage. Both relate to having a child, yet the feelings they evoke are worlds apart—this is the perspective I contemplate in this work.

Through this piece, I want to raise another issue; if they use my sperm to have a child, aside from the fact that I need to donate my sperm, everything else seems unrelated to me. But is that really the case? Once I joined this project, I became part of it. I must face all the “possible” consequences that might arise. In the end, after interviewing my uncle in the play, I seemed to arrive at a different answer—every family is unique in its makeup, but as long as there's love between them, nothing seems too difficult. I know this sounds cheesy, but it really might be that simple.

For me, putting a true story on stage is a very risky choice, but also an interesting challenge. The risk is: how do I make it resonate with the audience, or even the world, rather than it just being a dull, heartfelt confession on stage? As for the interesting part, through the theatrical presentation, no one knows whether these events are true,

yet they feel so real. This interplay between truth and illusion feels deeply romantic to me.

Hung Wei-Yao

BIOS

Ray Tseng, born in Pingtung, now based in Taipei, is a creator whose practice investigates the fluid relationship between light, space, and time. She has been involved in international arts festivals in the roles of lighting designer and technical director. She created and performed her original work, *Family Triangle*, in 2025. Her artistic approach focuses on translating thematic concepts and sensory experiences into visual and auditory narratives, constructing metaphorical works through reproduction and collage. Her key scenography and lighting credits include collaborations with Pichet Klunchun (*NO.60, Cyber Subin*), Choy Ka Fai (*Yishun is Burning, Unbearable Darkness, Soft-machine: the return*), Jiani Gu (*Transition*), and co-creation of multidisciplinary exhibition work (*Dragonfly*) with Lihla and Gantuya Badamgarav for 2025 XAOS Festival.

Chien-Han Hung is a Taipei-based theatre and performance maker, and co-leader of the artist collective Co-coism. She is currently an adjunct lecturer in the Department of Theatre at the Taipei National University of the Arts. Her practice explores performance as a relational and perceptual apparatus, examining how multi-sensory experiences and spatial dramaturgy shape encounters between performers and audiences. Adopting questioning as a central method, her works address social, emotional, and ethical concerns across past, present, and speculative temporalities. She works across live exhibitions, lecture performances, participatory projects, and scenography, treating performance as a perceptual vehicle rather than a fixed narrative form. Recent works include *Family Triangle* (Taipei Arts Festival) and the *Sibling Trilogy: Family Romance, Grandmother Paradox* (co-created with her brother Wei-Yao), and *Three Produce Everything* (co-created with Wei-Yao and Ray Tseng). *Ever Never* won First Prize at the 2015 Wuzhen Theatre Festival and was later selected for the 2017 Edinburgh Festival Fringe. She participated in the 2024 residency exchange

between the National Theater & Concert Hall (Taipei) and Teatre Lliure (Barcelona), and was a resident artist at the Manchester International Festival (UK) in 2025.

Born in 1990 in Taiwan, Wei-Yao Hung studied acting at the Taipei National University of the Arts before founding his own theatre company and beginning his work as a director-creator. He writes and directs all of his works, and enjoys exploring diverse theatrical forms—including lecture performance, participatory theatre, and immersive theatre. He is adept at using scenography and the performers' bodies as narrative tools, creating a warm yet abstract, chaotic, and absurd theatrical aesthetic. In 2026, Wei-Yao was invited to present *No (Political) Party* at the Taiwan International Festival of Arts (TIFA). He has also been invited four times to the Taipei Arts Festival, where he created the *Sibling Trilogy: Family Romance* (2019), *Grandmother Paradox* (2020), *Three Produce Everything* (2022), and *Family Triangle* (2025).

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Thanapol Virulhakul
Comrade, Miracle, Curse

LA BELLONE
28.05, 21:00
29.05, 21:00

MEXA
Reality Show

ZINNEMA
28.05, 20:00
29.05, 20:00 + AFTERTALK
30.05, 16:00 & 20:00

Industria Independente
Merende

Featuring Trajal Harrell
and a lecture & DJ-set by Hiba Salameh
THÉÂTRE LES TANNEURS
29.05, 18:00 — 03:00

Uitverkocht? Registreer je online om een e-mailalert
te ontvangen zodra er tickets beschikbaar zijn en/of
meld je 1u voor aanvang op locatie voor de wachtlijst.

Complet? Inscrivez-vous en ligne pour recevoir
une alerte email en cas de tickets disponibles et/ou
rejoignez la liste d'attente sur place 1h à l'avance.

Sold out? Sign up online for an email alert when
tickets become available and/or join the waiting list
at the venue starting 1h before.



Festivalcentrum/Centre du festival/Festival Centre

Théâtre Les Tanneurs
Huidevettersstraat 75 Rue des Tanneurs
1000 Brussel/Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be

Bar & resto
08 — 30.05
Dinsdag tot zondag/Du mardi au dimanche/Tuesday to Sunday
Vanaf/À partir de/From 18:00

Nightlife
Karaoke on 27.05
29.05, *Merende*, Industria Indipendente
30.05, Closing Night x Zinneke Parade (Ancienne Belgique)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

08 — 30.05
Elke dag/Tous les jours/Every day
14:00 — 20:00
+ bookshop by rile*

Online/En ligne

	www.kfda.be
facebook	
instagram	@kunstenfestivaldesarts
tiktok	
newsletter	kfda.be/newsletter

V.U. / E.R.
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts
Handelskaai 18 Quai du Commerce
1000 Brussel | Bruxelles