

Davi Pontes &

Wallace Ferreira ^{Rio de Janeiro}

Repertório N.1

dance

Théâtre Les Tanneurs

45min | Contains nudity

**THÉÂTRE
LES TANNEURS**

MAISON D'ARTISTES & FABRIQUE DE THÉÂTRE

**KUNSTENFESTIVALDECARTE
KUNSTENFESTIVALDECARTE
KUNSTENFESTIVALDESARTS**

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Les Tanneurs

Concept and performance: Davi Pontes & Wallace Ferreira | Management and distribution: Something Great

Co-commissioned by Serpentine and Dance Umbrella, Something Great, Wiener Festwochen - Freie Republik Wien, Arsenic, Kunstencentrum VIERNULVIER, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto

08.05

21:00

09.05

22:00

10.05

19:00

12.05

20:00 + AFTERTALK
MODERATED BY
CORINNA HUMUZA
(EN)

13.05

21:00

SOL REI IN GESPREK MET DAVI PONTES
Dans en beweging als instrumenten van zelfverdediging
voor het Zwarte, dissidente lichaam

NL Wat als dans verdrukking ongedaan kon maken? Kunstenaars Davi Pontes en Wallace Ferreira ontwikkelen samen choreografische methodes om te strijden tegen systemen die lichamen onderdrukken op basis van ras, seksualiteit en gender. Hun nieuwste werk, *Repertório N.1*, onderzoekt het wijdverbreide maatschappelijke geweld tegen Zwarte lichamen en verbeeldt een toekomst waarin het lichaam een toevluchtsoord tegen de mechanismen van wreedheid kan worden.

Pontes groeide op in São Gonçalo, een voorstad van Rio de Janeiro. De kerk was er niet alleen een spirituele plek, maar ook een knooppunt van politieke en sociale activiteit, waar levensmiddelen werden aangeboden en kunstenaars werden opgeleid. Het was daar dat hij voor het eerst in aanraking kwam met dans. Na verloop van tijd beseftte Pontes dat hij zich meer verbonden voelde met de kerkgemeenschap dan met de religieuze praktijk en besloot hij een officiële opleiding te volgen aan een dansschool, waar hij ballet en hedendaagse dans studeerde. Geleidelijk distantieerde Pontes zich van wat de traditionele Braziliaanse kunstenaar ‘geacht’ wordt te creëren. Zijn werk vertrekt vanuit performance en film, met een sterke focus op performativiteit, en is geïnspireerd door de Braziliaanse filosofe en kunstenaar Denise Ferreira da Silva, en wetenschapper André Lepecki.

De samenwerking tussen Davi Pontes en Wallace Ferreira startte in 2018. Als choreograaf, kunstenaar en onderzoeker verkent Pontes de wisselwerking tussen ras, zelfverdediging en choreografie. Ferreira is een multidisciplinaire kunstenaar wiens praktijk zich situeert tussen performance, *voguing* en beeldende kunst. Hun samenwerking vloeit voort uit gedeelde ervaringen en een gezamenlijke interesse in beweging als onderzoek. Samen hebben ze een reeks werken gecreëerd waarin ze de positie van het Zwarte lichaam in de wereld onderzoeken, waaronder *Mata leão, morto vivo* (2020), *Delirar o racial* (2021) en de trilogie *Repertório* (2018-2025).

Sol Rei – *Repertório N.1* verkent het idee van zelfverdediging als choreografie. Hoe krijgt zelfverdediging vorm in choreografische termen?

Davi Pontes – Wanneer we het over zelfverdediging hebben, verwijzen we naar elke manier waarop dissidente lichamen strategieën ontwikkelen om zichzelf te verdedigen. Het is onmogelijk om over zelfverdediging te spreken zonder het ook over geweld te hebben, beide zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. We willen geen metafoor voor geweld bieden, het gaat er veeleer om de sporen en gebaren bloot te leggen die het mogelijk maken om over geweld te spreken.

Hoe krijgt zelfverdediging vorm in choreografische termen? Ik geloof dat dat zich manifesteert in de ruimte, in relatie tot het publiek, en in de keuzes die tijdens de voorstelling worden gemaakt. Volgens mij is de performance-ruimte een sociale ruimte, waar spanningen worden vastgehouden en naar buiten komen naarmate het werk zich ontvouwt en er conflicten ontstaan.

Als we zelfverdediging op die manier benaderen, mogen we de ruimte niet als neutraal beschouwen en moeten we het geweld en de ongelijkheden die er spelen erkennen. Wij gebruiken humor, aanwezigheid, volharding en connectie om zelfverdediging te doorgronden.

Het werk dat jullie samen creëren vertrekt vanuit jullie gedeelde ervaringen. Het richt zich tot de *Global majority en is tegelijkertijd diep geworteld in de queer, Zwarte Braziliaanse cultuur. Hoe bewaken jullie het evenwicht tussen deze thema's en jullie specifieke culturele context?**

Ik weet niet of we erin slagen dit evenwicht te bewaren. Ik denk dat ons werk inderdaad voortkomt uit een zeer specifieke context, en dat het daardoor specifieke codes, beelden, machtsverhoudingen en geweld bevat. We willen niet per se onze achtergrond of onze ervaringen laten zien aan de wereld, noch een idee van een natie vertegenwoordigen, hoewel ik besef dat we dat onvermijdelijk toch doen. Ik wil vooral begrijpen wat die context met onze lichamen doet en activeert in onze performativiteit, in hoe we denken,

* Term die verwijst naar de 85% van de wereldbevolking onzichtbaar gemaakt door de westerse witte dominantie.

bewegen en creëren. Dat is wat mij interesseert, en daar hebben we ons op gefocust.

Je zei dat dit stuk de ‘mechanismen van wreedheid’ wil verkennen en tegelijkertijd deconstrueren. Over welke mechanismen gaat het en hoe wordt choreografie een middel tot deconstructie?

Met mechanismen van wreedheid bedoel ik eigenlijk systemen van geweld. Ik gebruik het woord mechanisme bewust, omdat wreedheid bijna werkt als een machine die bepaalde groepen kwetsbaar maakt of blijft onderdrukken. Het gaat niet alleen om individuele daden, maar om structurele en systemische vormen van geweld en uitsluiting die raciale, koloniale en sociale ongelijkheid in stand houden. Deze mechanismen zijn ingebed in politieke, juridische, economische en culturele systemen die wreedheden tegen geracialiseerde lichamen en gemeenschappen legitimeren en reproduceren. Door *Repertório* heb ik geleerd dat het Zwarte lichaam zichzelf kan deconstrueren zonder koloniaal geweld te reproduceren en zonder zichzelf te vernietigen.

Wat heeft deze trilogie jullie geleerd over de relatie tussen kunst en sociale rechtvaardigheid, en tussen choreografie en politiek verzet?

Onlangs kreeg ik in een ander interview een vraag over kunst en rechtvaardigheid. Ik herinner me dat ik zei dat ik niet in rechtvaardigheid geloof, omdat het als principe faalt wanneer het om Zwarte lichamen gaat. Toen ik afgelopen week een boek las van Denise Ferreira da Silva moest ik aan die vraag denken. Denise merkt op dat onze ontsnappingsmechanismen en hoe we denken over rechtvaardigheid voorbestemd zijn om te mislukken: “Wat we nu verzet, ontsnapping of vrijheid noemen, wordt nog steeds gedacht vanuit het perspectief van verovering. We beschouwen bevrijding nog steeds als een beweging weg van overheersing, in plaats van als het deconstrueren van de omstandigheden die overheersing mogelijk maken.” (Denise Ferreira da Silva, *A Dívida Impagável*, 2019). Zelfs de manieren waarop we denken te kunnen ontsnappen aan onderwerping zitten gevangen in de moderne logica van overheersing, omdat ze volgens Denise nog steeds steunen op ideeën over het subject dat alleen bestaat in relatie tot verovering en weerstand ertegen (meester/slaaf, overheerser/onderworpen). De taal van verzet wordt zelf

beheerst door deze moderne logica. Ik geloof dat hetzelfde geldt voor de relatie tussen choreografie en verzet, een woord dat we de afgelopen jaren vaak gebruikt hebben op festivals, in tentoonstellingen en in werken. Op de een of andere manier veronderstellen begrippen als verzet of opstand nog steeds iemand die domineert en iemand die gedomineerd wordt. Hierdoor blijven we gevangen zitten in dezelfde machtsstructuur die we juist willen bestrijden.

Wat is dan het alternatief? Wat kunnen we doen? Ik heb geprobeerd iets te creëren dat niet rechtstreeks verwijst naar deze moderne denkkaders. Ik probeer in mijn werk ruimte te maken voor andere vormen van waarneming, beweging en creatie, die niet steunen op de traditionele categorieën van subject, tegenstelling of verovering. Op die manier probeer ik nieuwe mogelijkheden te bedenken voor wat gedeeld of gemeenschappelijk gemaakt kan worden.

***Repertório N.1* is het slotstuk van een trilogie. Hoe kwam deze trilogie tot stand, en hoe bouwt elk deel voort op het vorige?**

Repertório N.1 was het begin en vormt nu het slot van de *Repertório*-trilogie. De eerste versie werd gecreëerd in 2018, maar was een kort leven beschoren. We beschikten toen, en ook na de pandemie, niet over de middelen om er op verder te werken. Na de lockdown werden we uitgenodigd om aan *Repertório N.2* te werken, gevolgd door *N.3*, maar we bleven het gevoel hebben dat er iets niet af was. Door terug te keren naar *Repertório N.1* volbrengen we dit project. Een project dat voor ons niet alleen een voorstelling is, maar een soort ethiek die we hanteren om over onze levens na te denken.

Het startpunt van het project was onze interesse om poses te verkennen als een vorm van zelfverdediging. Geleidelijk evolueerde dit naar de voetstappen en geluiden die het archief van het werk vormen. Tijdens het creatieproces beseften we dat onze relatie met het publiek cruciaal was. Met elke nieuwe opvoering werd het project scherper en indringender, kwamen we dichterbij het publiek, provoceeden we meer, en werden we veeleisender voor onszelf.

Nu er al twee *Repertório*'s bestaan, is het de uitdaging om herhaling te voorkomen en tegelijkertijd trouw te blijven aan bepaalde ethische principes die ons proces sturen.

Soms betekent een werk voortzetten net terugkeren naar iets uit een vorig stuk, dat we dan verder uitdiepen of juist volledig achter ons laten. Elke *Repertório* leert ons iets nieuws, al is het maar een reminder dat sommige dingen bedoeld zijn om vergeten te worden.

Fragmenten uit een interview door Sol Rei,
gepubliceerd op de website van *THIRD* magazine
op 21 oktober 2025
Vertaald door Stephanie Lemmens

Davi Pontes is kunstenaar, choreograaf en onderzoeker. Hij studeerde aan de Universidade Federal Fluminense en behaalde daar zijn masterdiploma in de kunsten. Daarnaast studeerde hij aan de Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo ESMAE (Porto).

Sinds 2016 presenteert hij zijn werk in kunstgaleries en op nationale en internationale festivals waaronder My Wild Flag (Stockholm), Pivô (São Paulo), Centro Cultural de Belém (Lissabon), Rua das Gaivotas 6 (Porto), Bienal Sesc de Dança, MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, Galeria Vermelho (São Paulo), Valongo International Image Festival (São Paulo), Panorama Festival (Rio de Janeiro), Artfizz – HOA Gallery (VS). Hij werd bekroond met de Young Choreographers' Award op ImPulsTanz 2022 (Oostenrijk).

Wallace Ferreira is een choreografe, performster en beeldend kunstenaar. Ze studeerde af aan de Escola Livre de Artes da Maré (ELÁ) en de Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Ze won de ImPulsTanz Young Choreographers' Award 2022 en de FOCO ARTRIO Award 2024.

Sinds 2018 presenteert ze haar werk in kunstgaleries en op nationale en internationale festivals zoals de 35^{ste} Bienal de São Paulo, Tanya Bonakdar Gallery (NY), Bienal Sesc de Dança, MITsp, Santarcangelo festival (IT), Galeria Vermelho (São Paulo), Julidans Festival (NL), Serralves Museum (PT), Festival Salmôn (ESP), Panorama Festival (BR), Artfizz – HOA Gallery (VS), My Wild Flag (Stockholm), Display (CZ), International Dance Festival München.

Binnen de ballroom-/voguecultuur draagt ze de titel van *Legendary Mother* van het Kiki House of Mamba Negra. Ze regisseerde ook de stukken *ATRAQUE* en *Vogue Funk*, waarmee ze ruimtes creëert door middel van praktijken die het lichaam activeren als een historisch instrument, waarbij ingeburgerde sociale codes worden geherpositieerd en strategieën om gevestigde talen te ondermijnen worden geformuleerd.

SOL REI EN CONVERSATION AVEC DAVI PONTES
La danse et le mouvement comme outils d'autodéfense
pour le corps Noir dissident

FR

Et si la danse pouvait supprimer l'oppression ? Depuis des années, Davi Pontes et Wallace Ferreira créent ensemble des chorégraphies cherchant à déconstruire les structures qui oppriment les corps en raison de leur race, de leur sexualité et de leur genre. Leur dernière création, *Repertório N.1*, aborde l'omniprésente violence sociétale à l'égard des corps Noirs et imagine un futur dans lequel le corps serait un espace protégé contre les mécanismes de la brutalité.

Davi Pontes a grandi dans la banlieue de Rio de Janeiro, à São Gonçalo. L'église y était non seulement un lieu spirituel, mais aussi un centre d'activité politique et sociale, offrant des infrastructures, de la nourriture et un lieu de formation pour les artistes. C'est là que Davi Pontes a découvert la danse. Avec le temps, il en est venu à comprendre que l'église était davantage un ancrage communautaire que religieux, ce qui l'a mené à suivre une formation officielle dans une école de danse. Il y a étudié le ballet et la danse contemporaine, prenant graduellement ses distances par rapport à ce que les artistes brésiliennes sont « supposées » créer. Le travail de Davi Pontes a évolué à travers la performance et le cinéma, et s'appuie aujourd'hui principalement sur la performativité. Il se nourrit de la pensée de l'artiste et philosophe brésilienne Denise Ferreira da Silva et du professeur André Lepecki.

Pontes est à la fois chorégraphe, artiste et chercheur. Il explore dans son travail l'interaction entre la race, l'autodéfense et la chorégraphie. Wallace Ferreira est quant à elle une artiste multidisciplinaire dont la pratique évolue entre la performance, le voguing et l'art visuel. Leur collaboration est née en 2018 d'un vécu partagé et d'un intérêt commun pour l'étude du mouvement. Ensemble, ils ont produit une série d'œuvres explorant la condition du corps Noir dans le monde, notamment *Mata leão, morto vivo* (2020), *Delirar o racial* (2021) et la trilogie *Repertório* (2018-2025).

Sol Rei – *Repertório N.1* aborde l'autodéfense comme une chorégraphie. Qu'est-ce que l'autodéfense en termes chorégraphiques ?

Davi Pontes – Il faut d'abord souligner que l'autodéfense dont il est ici question désigne toute stratégie élaborée par le corps dissident pour se défendre. Il est impossible de parler d'autodéfense sans parler de violence – les deux

sont indissociables. Nous ne cherchons pas à proposer une métaphore de la violence ; il s'agit pour nous de révéler les traces et les gestes qui permettent d'en parler.

L'autodéfense sous forme chorégraphique se manifeste selon moi dans l'espace, dans le rapport au public et dans les choix posés au cours de la performance. L'espace performatif est pour moi un espace social ; il contient toutes les tensions, elles émergent au cours de la pièce, alors que surgissent les conflits.

Penser l'autodéfense de cette manière signifie que l'espace n'est pas considéré comme un lieu neutre, mais plutôt comme un endroit où se confrontent la violence, les fantasmes et les inégalités qui l'habitent. Nous abordons l'autodéfense en ayant recours à l'humour, à la présence, à l'insistance et aux relations.

Votre travail collaboratif s'appuie sur vos vécus partagés, et s'adresse à la *Global majority tout en étant fortement ancré dans la culture brésilienne Noire et queer. Comment trouvez-vous l'équilibre entre ces thèmes et votre contexte culturel spécifique, et sous quelle forme ?**

Je ne sais pas si nous trouvons l'équilibre –c'est une question difficile. Oui, notre travail est ancré dans un contexte spécifique et en porte donc les codes, les images, la puissance et la violence propres. Nous n'avons pas vraiment l'ambition de montrer au monde notre environnement d'origine ou notre vécu, ni celle de représenter l'image d'un pays, même si je suis conscient que c'est malgré tout ce que nous finissons par faire dans une certaine mesure. Ce qui m'intéresse réellement, c'est comprendre l'effet qu'a ce contexte sur nos corps : quel genre d'expérience génère-t-il dans notre performativité, dans notre façon de penser, de bouger et de créer. C'est cela qui m'intéresse et c'est cela que nous avons investigué.

Vous avez dit que cette création s'intéressait aux « mécanismes de la brutalité » tout en tentant de les déconstruire. Quels sont ces mécanismes et comment la chorégraphie peut-elle être un outil pour les déconstruire ?

Les mécanismes de la brutalité dont je parle désignent en réalité les systèmes de violence. J'utilise délibérément

* Terme qui désigne les 85% de la population mondiale invisibilisés par la domination blanche occidentale.

le mot mécanisme –la brutalité agit comme une machine, maintenant certains groupes dans un état de vulnérabilité ou de soumission. Il ne s’agit pas d’actes individuels, mais de formes de violence et d’exclusion structurelles et systémiques qui perpétuent l’inégalité raciale, coloniale et sociale. Ces mécanismes sont enchâssés dans des systèmes politiques, légaux, économiques et culturels qui légitiment et reproduisent la violence à l’encontre des corps et des communautés racisées. *Repertório* m’a appris que le corps Noir peut commettre des actes déconstructeurs sans reproduire la violence coloniale et sans se détruire lui-même au passage.

Qu’est-ce que cette trilogie vous a appris sur le rapport entre l’art et la justice sociale, et entre la chorégraphie et la résistance politique ?

J’ai récemment répondu à une question sur l’art et la justice dans une autre interview. Je me souviens avoir commencé par dire que je ne crois pas à la justice parce que, par principe, elle échoue à l’encontre des corps Noirs. La question m’est revenue cette semaine, alors que je lisais un livre de Denise Ferreira da Silva. Elle y suggère que nos évasions et nos façons d’envisager la justice s’inscrivent déjà dans une logique erronée : « Ce que nous appelons aujourd’hui la résistance, l’évasion ou la liberté sont toujours pensées depuis le point de vue de la conquête. Nous continuons d’imaginer la libération comme un mouvement nous éloignant de la domination, plutôt que de la voir comme l’anéantissement des conditions qui permettent la domination. » (Denise Ferreira da Silva, *A Dívida Impagável*, 2019). Selon Denise, les façons dont nous envisageons pouvoir échapper à la domination sont prises au piège de sa logique moderne, car elles s’appuient encore et toujours sur l’idée de sujet, qui n’existe qu’en relation à la conquête et à son opposition (maître/esclave, dominant/dominé-e). Le langage de la résistance lui-même est pris au piège de la rationalité moderne. Le phénomène est le même dans le rapport entre chorégraphie et résistance, selon moi. J’ai beaucoup utilisé ce mot au cours des dernières années –dans des festivals, des expositions et des œuvres– mais d’une certaine façon, les concepts de résistance et de révolte présupposent toujours un rapport dominant/dominé-e, un sujet qui résiste à l’autre. C’est ce qui maintient ce rapport au sein même de la structure de pouvoir que la résistance conteste.

Quelle est alors l’alternative ? Que faire ? J’ai essayé de créer une œuvre qui ne suscite pas immédiatement ces

régimes de compréhension, de raisonnement et de savoir modernes. J'essaie de créer un espace qui permet d'autres modes de perception, de mouvement; une création qui ne dépend pas des catégories traditionnelles de sujet, d'opposition ou de conquête. J'essaie ainsi d'imaginer de nouveaux possibles pour ce qui peut être partagé ou mis en commun.

***Repertório N.1* complète une trilogie. Quelle a été l'évolution de cette trilogie? Comment chaque volet s'appuie-t-il sur le précédent?**

Repertório N.1 a lancé et aujourd'hui complète la trilogie *Repertório*. La première version date de 2018, mais a été de courte durée. Nous n'avions pas, à l'époque, les moyens de poursuivre et, après la pandémie, nous n'avions pas non plus les moyens d'y revenir. Après le confinement, on nous a invité·es à travailler sur *Repertório N.2*, et ensuite *N.3*, mais nous avons un sentiment d'inachèvement. Reprendre *Repertório N.1* est une façon de rendre hommage à ce projet, qui pour nous dépasse la simple performance – c'est pour nous une espèce d'éthique de vie.

Le projet est né de l'envie d'explorer des postures qui seraient des formes d'autodéfense. Il a graduellement évolué vers les piétinements et les sons qui composent aujourd'hui l'œuvre. Nous nous sommes aperçu·es au fil de l'élaboration de la pièce que notre rapport au public était essentiel. À chaque nouvelle représentation, le projet s'est affiné, est devenu plus insistant, plus proche de son public, plus provocateur, et plus exigeant aussi, pour nous.

Aujourd'hui, avec deux *Repertório* existants, le défi consiste pour nous à éviter la répétition d'une formule, tout en restant fidèles à certains principes éthiques qui guident notre travail. Parfois, poursuivre un travail signifie de revenir à quelque chose d'antérieur – soit nous creusons plus profond, soit nous le laissons derrière nous. Chaque *Repertório* apporte quelque chose de nouveau au précédent, même s'il s'agit simplement de rappeler que certaines choses sont destinées à être oubliées.

Extraits d'une interview réalisée par Sol Rei,
publiée sur le site de *THIRRD* magazine
le 21 octobre 2025
Traduit par Diane Van Hauwaert

Davi Pontes est artiste, chorégraphe et chercheur. Il est titulaire d'une licence en arts de l'Universidade Federal Fluminense et d'un master en arts de la même institution. Il a étudié à l'Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) de Porto, au Portugal.

Depuis 2016, il présente son travail dans des galeries d'art et lors de festivals nationaux et internationaux, notamment à My Wild Flag (Stockholm), Pivô (São Paulo), Centro Cultural de Belém (Lisbonne), Rua das Gaivotas 6 (Porto), Bienal Sesc de Dança, MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, Galeria Vermelho (São Paulo), Valongo International Image Festival (São Paulo), Panorama Festival (Rio de Janeiro), Artfizz – HOA Gallery (États-Unis). Il a reçu le Young Choreographers' Award à ImpulsTanz 2022 (Autriche).

Wallace Ferreira est une chorégraphe, interprète et artiste visuelle. Elle est diplômée de l'Escola Livre de Artes da Maré (ELÁ) et de l'Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Elle a remporté le prix ImpulsTanz Young Choreographers' Award 2022 et le prix FOCO ARTRIO Award 2024.

Depuis 2018, elle a présenté ses œuvres dans des galeries d'art et lors de festivals nationaux et internationaux tels que la 35^e Biennale de São Paulo, Tanya Bonakdar Gallery (NY), Bienal Sesc de Dança, MITsp, le festival de Santarcangelo (IT), Galeria Vermelho (São Paulo), Julidans Festival (NL), le musée Serralves (Portugal), Festival Salmôn (Espagne), Panorama Festival (Brésil), Artfizz – HOA Gallery (États-Unis), My Wild Flag (Stockholm), Display (République tchèque), International Dance Festival München.

Au sein de la culture ballroom/vogue, elle détient le titre de Legendary Mother de la Kiki House of Mamba Negra. Elle a également mis en scène les pièces *ATRAQUE* et *Vogue Funk*, créant des espaces à travers des pratiques qui activent le corps en tant qu'agent historique, repositionnant les codes sociaux établis et formulant des stratégies pour subvertir les langages dominants.

SOL REI IN CONVERSATION WITH DAVI PONTES
Using Dance and Movement as a tool for Self-Defence
for the Black Dissident Body

EN What if dance could dismantle oppression? Artists Davi Pontes and Wallace Ferreira have spent years collaborating and developing choreographic methods to challenge the very structures that constrain bodies through race, sexuality, and gender. Their latest work, *Repertório N.1*, interrogates the widespread societal violence enacted on Black bodies and imagines how to create a future where the body can become a space of protection against the mechanisms of brutality.

Growing up on the outskirts of Rio de Janeiro, in São Gonçalo, the church was the first place Pontes encountered dance. It was not only a spiritual centre but also a hub for political and social activity—providing resources, food and a place for the formation of artists. Over time, he realised that his connection to church was rooted more in community than religious practice, which spurred him into formal dance training at a dance school. There, he began studying ballet and contemporary dance, gradually distancing himself from what the traditional artist from Brazil is “supposed” to create. Evolving through performance and film, Pontes’ work engages deeply with performativity, influenced by the Brazilian philosopher and artist Denise Ferreira da Silva and scholar André Lepecki.

Pontes—a choreographer, artist and researcher, exploring the interchange between race, self-defence and choreography, and Wallace Ferreira—a multidisciplinary artist whose practice spans performance, voguing and visual imagery, began collaborating in 2018. Their partnership emerged from shared experiences and a mutual interest in movement as research. Together, they have produced a series of works exploring the condition of the Black body in the world, including *Mata leão, morto vivo* (2020), *Delirar o racial* (2021), and the trilogy *Repertório* (2018-2025).

Sol Rei – *Repertório N.1* explores the idea of self-defence as choreography. What does self-defence look like in choreographic terms?

Davi Pontes – It’s important to highlight that when we speak about self-defence, we’re referring to any way that dissident bodies develop strategies to defend themselves. It’s impossible to talk about self-defence without also talk-

ing about violence—the two are inseparable. We're not interested in proposing a metaphor for violence; instead, it's about traces and gestures that point toward ways of speaking about violence.

And how does self-defence present itself in choreographic terms? I believe it manifests in the space, in relation to the audience, and in the decisions made during the performance. I believe the performance space is a social space, and therefore all these tensions are held within it and emerge as the work unfolds and conflicts begin to arise.

To think about self-defence in this way means not viewing the space as neutral, but rather confronting the violence, fantasies, and inequalities that inhabit it. In our work, we use humour, presence, insistence, and relation to think through self-defence.

Your collaborative work is based in your shared experiences, speaking to the Global majority* while being deeply rooted in queer, Black Brazilian culture. How do you balance these themes with your specific cultural context, and what does this look like for you?

I don't know if we manage to balance these—it's a difficult question to answer. I believe that yes, our work comes from a very specific context, and because of that, it carries the codes, images, power, and violence specific to that context. Our goal isn't exactly to show the world our background or our experiences, nor to represent an idea of a nation, although I know that in some way we end up doing that anyway. What really interests me is understanding what our context does to our bodies—what kinds of experiences it activates in our performativity, in how we think, move, and create. That's what interests me, and that's where we've been investing our time.

You've mentioned that this piece aims to explore the "mechanisms of brutality" while attempting to deconstruct them. Can you explain what these mechanisms are and how choreography becomes a tool for deconstruction?

When I talk about mechanisms of brutality, I'm really talking about systems of violence. I use the word mechanism deliberately—brutality operates almost like a machine,

*Term referring to the 85% of the world's population rendered invisible by Western white dominance.

maintaining certain groups in positions of vulnerability or subjugation. It's not just about individual acts, but about the structural and systemic forms of violence and exclusion that uphold racial, colonial, and social inequality. These mechanisms are embedded in political, legal, economic, and cultural systems that legitimise and reproduce brutality against racialised bodies and communities. Through *Repertório*, I've learned that the Black body can perform self-destructive actions without reproducing colonial violence and without destroying itself in the process.

What has this trilogy taught you both about the relationship between art and social justice, as well as between choreography and political resistance?

Recently, I answered a question about art and justice in another interview, and I remember beginning by saying that I don't believe in justice, because as a principle, it fails when it comes to Black bodies. This week, that same question came back to me as I was reading a book by Denise Ferreira da Silva, in which she comments that our escapes and our ways of thinking about justice are already inscribed within a failed logic: "What we now call resistance, escape, or freedom continues to be thought of from within the scene of conquest. We still imagine liberation as a movement that moves away from domination, rather than as the dissolution of the conditions that make domination possible." (Denise Ferreira da Silva, *A Dívida Impagável*, 2019) Denise is saying that even our ways of imagining escape are trapped within the modern logic of domination, because they still depend on ideas of subject, conquest, and opposition (master/slave, dominator/dominated). The very language of resistance has already been captured by modern rationality. I believe the same applies to the relationship between choreography and resistance. We've used this word frequently in recent years—in festivals, exhibitions, and artworks—but in some way, concepts like resistance or revolt still presuppose a dominant/dominated pair, a subject who resists another. That keeps the relationship inside the same structure of power it aims to contest.

So, what's the alternative? What can we do? What I've been trying to do is to create a kind of work that doesn't immediately trigger these modern frameworks of understanding, reason, and knowledge. I try to create space for other forms of perception, movement, and creation that

don't rely on the traditional categories of subject, opposition, or conquest—trying, in that way, to imagine new possibilities for what can be shared or made common.

***Repertório N.1* completes a trilogy. What has been the evolution of this trilogy, and how does each piece build upon the previous work?**

Repertório N.1 began and now completes the *Repertório* trilogy. The first version began in 2018 but had a very short life. At the time, we didn't have the resources to continue, and after the pandemic, we weren't able to return to it. After lockdown, we were invited to work on *Repertório N.2*, followed by *N.3*, but we always felt like something had been left unfinished. Returning to *Repertório N.1* is a way of honouring this project, which for us is more than just a performance—it's a kind of ethics we embrace to think about our lives.

The project began with the desire to explore poses as a form of self-defence, and gradually evolved into the stomps and sounds that make up the work's archive. As we developed it, we realised that our relationship with the audience was crucial. With each new iteration, the project became sharper, more insistent, closer to its audience, more provocative, and more demanding of us.

Now, with two *Repertórios* already in existence, the challenge is to avoid repeating a formula while staying true to certain ethical principles that guide our process. Sometimes, continuing the work means returning to something from a previous piece—we either dive deeper into it or leave it behind completely. Each *Repertório* teaches the next one something new—even if it's just the reminder that some things are meant to be forgotten.

Excerpts from an interview by Sol Rei,
published on *THIRRD* magazine's website
on 21 October 2025

Davi Pontes is an artist, choreographer, and researcher. He graduated in arts from the Universidade Federal Fluminense and holds a Master's degree in arts from the same institution. He studied at the Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo ESMAE (Porto, Portugal).

Since 2016, he has presented his work in art galleries and national and international festivals, mainly at My Wild Flag (Stockholm), Pivô (São Paulo), Centro Cultural de Belém (Lisbon), Rua das Gaivotas 6 (Porto), Bienal Sesc de Dança, MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, Galeria Vermelho (São Paulo), Valongo International Image Festival (São Paulo), Panorama Festival (Rio de Janeiro), Artfizz – HOA Gallery (USA). He was awarded with the Young Choreographers' Award at ImPulsTanz 2022 (Austria).

Wallace Ferreira is a choreographer, performer and visual artist. She graduated from the Escola Livre de Artes da Maré (ELÃ) and the Escola de Artes Visuais do Parque Lage. She is the winner of the ImPulsTanz Young Choreographers' Award 2022 and the FOCO ARTRIO Award 2024.

Since 2018, she has presented her works in art galleries, national and international festivals such as 35th Bienal de São Paulo, Tanya Bonakdar Gallery (NY), Bienal Sesc de Dança, MITsp, Santarcangelo festival (IT), Galeria Vermelho (São Paulo), Julidans Festival (NL), Serralves Museum (PT), Festival Salmôn (ESP), Panorama Festival (BR), Artfizz – HOA Gallery (USA), My Wild Flag (Stockholm), Display (CZ), International Dance Festival München.

Within the Ballroom/Vogue culture, she holds the title of Legendary Mother of the Kiki House of Mamba Negra. She is also the director of the pieces *ATRAQUE* and *Vogue Funk*, creating spaces through practices that activate the body as a historical agent, repositioning naturalised codes in social spheres and articulating strategies to subvert established languages.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Alice Diop, *Le Voyage de la Vénus Noire*

LE RIDEAU

08.05, 20:00

09.05, 20:00

10.05, 16:00 + AFTERTALK

11.05, 18:00

13.05, 20:00

14.05, 18:00

15.05, 18:00

Janaina Leite, *História do Olho*

LES HALLES DE SCHAERBEEK

21.05, 20:30

22.05, 20:30

23.05, 20:30

24.05, 16:00 + AFTERTALK

Industria Independente, *Merende*

Featuring Trajal Harrell

THÉÂTRE LES TANNEURS

29.05, 18:00

Uitverkocht? Registreer je online om een e-mailalert te ontvangen zodra er tickets beschikbaar zijn en/of meld je 1u voor aanvang op locatie voor de wachtlijst.

Complet? Inscrivez-vous en ligne pour recevoir une alerte email en cas de tickets disponibles et/ou rejoignez la liste d'attente sur place 1h à l'avance.

Sold out? Sign up online for an email alert when tickets become available and/or join the waiting list at the venue starting 1h before.



Vlaanderen
vereeniging werke



FÉDÉRATION
FRANÇAISE DE LA MUSIQUE



cultuur
brussel



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



Francophonie
BELGIQUE

loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

6 nationale loterij
MEER DAN SPELEN

LVMH
MEET HERBET VOOR KUNST

ammodo
art



KLARA
FESTIVAL
MUSIQ3

LE SOIR

BRUZZ

De Standaard

Festivalcentrum/Centre du festival/Festival Centre

Théâtre Les Tanneurs
Huidevettersstraat 75 Rue des Tanneurs
1000 Brussel/Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be

Bar & resto
08 — 30.05
Dinsdag tot zondag/Du mardi au dimanche/Tuesday to Sunday
Vanaf/À partir de/From 18:00

Nightlife
08.05, Opening Night
Parties on 09, 15, 16, 22 & 23.05
Karaoke on 13, 20 & 27.05
29.05, *Merende*, Industria Indipendente
30.05, Closing Night x Zinneke Parade (Ancienne Belgique)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

08 — 30.05
Elke dag/Tous les jours/Every day
14:00 — 20:00
+ bookshop by rile*

Online/En ligne

	www.kfda.be
facebook	
instagram	@kunstenfestivaldesarts
tiktok	
newsletter	kfda.be/newsletter

V.U. / E.R.
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts
Handelskaai 18 Quai du Commerce
1000 Brussel | Bruxelles