

Maria Hassabi Athens-New York-Paris

*Us*

dance — premiere

Bozar

1h

**Bozar**

KUNSTENFESTIVALDECAPOTS  
KUNSTENFESTIVALDECAPOTS  
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Bozar  
Creation: Maria Hassabi | Dancers: Elena Antoniou, Georges Labbat, Oisín Monaghan, Thanos Ragousis, Sara Tan | Assistant: Charilaos Meletiou | Sound design: Stavros Gasparatos, Maria Hassabi | Lighting design: Aliki Danezi Knutsen | Technical director: Hugues Girard | Architectural development: Elina Zampetakis, Maria Hassabi | Clothing: Sabina Schreder | Production and studio manager: Vassia Magoula | US management: Natasha Katerinopoulos

Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, Bozar, Sharjah Art Foundation, PS21: Center for Contemporary Performance, Athens & Epidaurus Festival, Tanzquartier Wien, Festival d'Automne à Paris, Museum of Modern Art in Warsaw, Walker Art Center, Museum of Contemporary Art Chicago | Associate producer: Something Great | With the support of NEON Organization for Culture and Development

With the support of the Ammodo Foundation and the cultural program support of the Cypriot Presidency of the EU | Thanks to KWP Kunstenwerkplaats

*Us* is the project supported by the Friends of Kunstenfestivaldesarts in 2026

**17.05**

20:00

**18.05**

21:00 + AFTERTALK

MODERATED BY  
MICHELANGELO  
MICCOLIS (EN)

**19.05**

20:00

NL

**Andrea Rodrigo – Een tijdje geleden las ik in een tekst over een van je creaties: ‘het in scène zetten van de beweging tussen gewaarwording en vertoning’. Die omschrijving is me bijgebleven. Hoe ga je om met de spanning tussen aanwezigheid en representatie?**

Maria Hassabi – De spanning in mijn werk vloeit, denk ik, voort uit een uitgepuurde benadering van lichamelijkeheid. Voor mij is precisie erg belangrijk om inzicht te krijgen in wat ik op scène breng, in de relaties tussen de performers en het gebruik van tijd en ruimte. Naarmate de handelingen specifiekere worden, ontstaat er spanning. Het zorgt er ook voor dat de performers in het hier en nu blijven. Ik vraag hen om, terwijl ze met ‘traagheid’ werken, gevoel te integreren, zodat het niet gaat vervelen of inert wordt.

**Wat bepaalt het ritme van *Us*? Hoe komen de bewegingen tot stand? De choreografie vergt een enorme inspanning en precisie van de dansers. Van buitenaf kan dit overkomen als stilstand, als een onderbreking, en een zekere kwetsbaarheid oproepen. Wat wil je dat voor het publiek leesbaar blijft en wat wil je achter de techniek verborgen houden?**

Wat bepaalt het ritme... De performers tellen de hele tijd mee, ook als ze passief lijken. Ze werken volgens een nauwgezet script dat eerder spanning opbouwt dan ontlasting creëert, wat vooral tijdens de voorstelling een zekere kwetsbaarheid kan teweegbrengen. Ik zou het niet per se als ritme omschrijven. Elke performer heeft een solo, en het stuk ontvouwt zich via de onderlinge relaties en de relatie tot het publiek. Het is eerder relationeel dan ritmisch.

**Ik moet vaak denken aan het idee van ‘edging’ – iets dat telkens op het punt staat uit te barsten in iets anders. Als ik werk van jou zie, krijg ik het gevoel dat ik *bijna* in een beeld terechtkom, en dan verschuift er iets, en juist dat is wat me daar houdt, mijn aandacht vasthoudt, dat gevoel. Klinkt dit herkenbaar?**

Hoezeer ik ook probeer om beelden op te roepen in een live performance, ze zijn altijd in beweging. Stilstand is onmogelijk. We ademen, er zijn zichtbare inspanningen en voortdurende microbewegingen die het beeld dat we waarnemen beïnvloeden. Wat mij interesseert is die instabiliteit, het moment waarop iets bijna tot rust komt en dan

weer verandert. Voor *Us* wilde ik niet één beeld creëren, maar net die overgangstoestand vasthouden, waarin dingen nog niet volledig in één vorm zijn uitgekristalliseerd.

**Wat met het publiek, dat de voorstelling pas voor het eerst te zien krijgt op de première tijdens Kunstenfestivaldesarts? Het voortoneel en de frontale opstelling plaatsen de dansers in een toestand van extreme blootstelling, terwijl ze in zekere mate onleesbaar blijven. Het kan contra-intuïtief aanvoelen om juist via die blootstelling intimiteit te willen creëren. Wat is je houding ten opzichte van beheersing in deze dynamiek?**

Voor mij gaat het niet zozeer om beheersing, maar wel om volharding, volharding in het streven naar precisie. Ook al is het lichaam geen abstracte vorm, binnen het medium dans kan het geabstraheerd raken. Via precisie probeer ik een vorm van puurheid te bereiken. Blootstelling is inherent aan de situatie. Zodra je op het podium staat, moet je daar rekening mee houden. Met het voortoneel is het altijd de vraag of je intimiteit kan creëren in een grotere zaal. Kan het werk intimiteit oproepen zonder te vervallen tot spektakel?

**Wat betreft die abstractie: hoe verhoudt die zich tot de canonieke westerse traditie, of tot het gangbare begrip van abstractie als iets dat losstaat van de materiële werkelijkheid?**

De performer is voor mij geen abstract gegeven. Wat er is, moet leesbaar blijven. Tegelijkertijd is er geen verhaallijn, en dat zorgt op zich al voor een vorm van abstractie. Voor mij is abstractie niet het gevolg van het weglaten van het menselijke of het uitwissen van het lichaam. Ze komt voort uit de structuur van het werk, de afwezigheid van een verhaal, en uit de manier waarop tijd en aandacht zijn georganiseerd.

**Hoe zou je de specifieke textuur van dit werk omschrijven?**

De voorstelling is nog niet in contact gekomen met een publiek. Pas dan worden mijn creaties compleet. Ik wil weten hoe de waarneming verschuift tijdens het uitvoeren van een eenvoudige taak. *Us* openbaart zich in de duur; wat je ziet is voortdurend in beweging en komt nooit tot stilstand. Het werk hoeft niet onmiddellijk begrepen te worden: de toeschouwer krijgt ruimte om erin door te dringen, rond te dwalen en ernaar terug te keren.

## **Kan je vandaag nog verlangen dat een publiek die mate van aandacht geeft?**

Ik verlang niet echt iets van het publiek. De toeschouwers zijn welkom en we proberen zo genereus mogelijk te zijn. Ik wil geen lessen geven of een bepaalde manier van kijken opleggen. Ik creëer een ruimte waarin we proberen aanwezig te blijven. De toeschouwers kunnen zelf kiezen of en hoe ze dat doen. Ze kunnen blijven, of weggaan. De performers hebben die keuze niet.

## **En de titel, *Us*.**

Ik ben heel blij met die titel. Hij verwijst naar de verschuivende positie tussen performers en publiek. Soms worden de performers gezien als 'wij' en op andere momenten herkent het publiek zich misschien in die rol. Het onderscheid tussen 'zij' en 'wij' ligt niet vast. Het verschuift en beweegt, beide posities kunnen elkaar overlappen en wie weet ontstaat er wel een gedeeld gevoel van 'wij'.

Interview door Andrea Rodrigo, april 2026  
Vertaald door Stephanie Lemmens

Andrea Rodrigo is curatrice en onderzoekster in hedendaagse dans en choreografie. Haar werk vertaalt zich in verschillende formats en benaderingen, zoals tentoonstellingsprogramma's, publicaties, dramaturgie, strategisch advies en het begeleiden van choreografen en kunstenaars. Haar onderzoek is gebaseerd op choreografische en kritische theoretische kaders om te begrijpen hoe vorm esthetische en politieke gevoeligheden kan belichamen en hoe somatische kennis wordt overgedragen en ideologisch verankerd.

Maria Hassabi is een choreografe, performster en beeldend kunstenaar. Haar werk – dat performance, installaties, fotografie, beeldhouwkunst, geluid en bewegend beeld omvat – focust op concepten van tijd en representaties van de menselijke figuur. Ze presenteerde haar werk wereldwijd in theaters, musea, galeries en openbare ruimtes, op onder meer de Kochi-Muziris Biënnale, India (2025); Kunstenfestivaldesarts (2024, 2017, 2016, 2014); Thailand Biennale (2023); Tai Kwun Contemporary, Hongkong (2023); FRONT Triennial, Cleveland (2022); OGR, Turijn (2022); Secession, Wenen met Wiener Festwochen (2021); The Kitchen NY (2019, 2016, 2013, 2011, 2006, 2003); documenta 14, Kassel (2017); MoMA, NY (2016), de 55<sup>e</sup> Biënnale van Venetië (2013); Performa, NY (2019, 2013, 2009). Hassabi was een Onassis Resident van 2019 tot 2022 en ontving (samen met kunstenaar Nairy Baghramian) de Performa Malcolm McLaren Award in 2019; de “Bessie” Award in 2016; de Herb Alpert Award in 2015; de President’s Award van LMCC in 2012; een Guggenheim Fellowship in 2011; en een Foundation for Contemporary Arts Grant in 2009. Ze behaalde een Bachelor of Fine Arts aan CalArts.

Elena Antoniou is een dans- en performancekunstenaar uit Cyprus. Ze presenteerde haar werk in het Verenigd Koninkrijk, België, Italië, Griekenland en Duitsland, en werkte samen met vooraanstaande organisaties zoals Onassis Stegi, het Marina Abramović Institute (MAI), NEON Culture & Development Organisation en het Athens Epidaurus Festival. Sinds 2021 werkt ze als performster samen met Maria Hassabi. Daarnaast heeft ze als choreografe en bewegingsregisseuse samengewerkt met theaterregisseurs en gezelschappen in Griekenland en Cyprus. Haar nieuwste werken, *LANDSCAPE* en *ODE*, worden gesteund door het Onassis Stegi Touring Program.

Georges Labbat is een multidisciplinaire kunstenaar wiens werk een brug slaat tussen choreografie, beeldhouwkunst en film. Hij volgde een dansopleiding aan het Conservatorium van Parijs en P.A.R.T.S. In zijn praktijk onderzoekt hij hoe ideeën en fictie via het lichaam en compositie tot uitdrukking kunnen komen. Hij creëerde *Self/Unnamed* (2022) en *WHIP* (2024), en ontwikkelt momenteel een nieuw stuk, *Camélias*, een fictiefilm, *Lacrymal*, en een reeks experimen-

tele video's getiteld *AT NIGHT*. Naast zijn eigen projecten werkt hij samen met en performt hij voor toonaangevende hedendaagse kunstenaars.

Oisín Ó Manacháin (IE/UK/USA) is een dansartiest, choreograaf en beeldend kunstenaar die momenteel in Wenen, Oostenrijk woont. Die begon hun bewegingsopleiding in NYC aan de Martha Graham School of Contemporary Dance. Die presenteerde werk in de Klaus von Nichtssagend Gallery, Deitch Projects, The Chelsea Hotel, The Tilles Centre, Klosterruine Berlin, Kultursommer Wien, Danser för Bruket, Dancehouse, Carriageworks en diverse openbare ruimtes. Recent gaf Oisín workshops rond hun somatische praktijk Cymatic Body Research bij TQW, Im\_Flieger (LAB) en Kulturhaus Brotfabrik in Wenen.

Thanos Ragousis, momenteel gevestigd in Athene, Griekenland is een dansartiest en architect, afgestudeerd aan de Griekse Nationale Dansschool (2020) en de Nationale Technische Universiteit van Athene (2019). Hij werkte samen met diverse choreografen en kunstenaars, waaronder Ioannis Mandafounis (*One One One*), Christos Papadopoulos (*Askisi 27*), Madeline Hollander (*Hot Hands*), Nefeli Papadimouli, Ermira Goro (*Thirst*), Konstantinos Rigos/OKTANA dance theater (*Carte Blanche*), Anastasia Valsamaki (*W REST L ING*) en anderen.

Sara Tan, geboren in Singapore, is een danseres die in Brussel, België woont. Na het behalen van haar bachelordiploma aan de University of Wisconsin Stevens Point (UWSP) in de Verenigde Staten, studeerde ze verder aan P.A.R.T.S, waar ze nu werkzaam is als ritmedocente. Sinds ze afstudeerde in 2012 werkt ze samen met een breed scala aan choreografen in heel Europa.

Aliki Danezi Knutsen is actief op het gebied van film, theater en lichtontwerp en heeft een oeuvre opgebouwd dat vijf speelfilms omvat, naast talrijke theaterproducties als regisseuse en lichtontwerpster. Met *Us* werkt ze voor de tweede keer samen met Maria Hassabi, na hun eerdere samenwerking voor *On Stage*.

Stavros Gasparatos is een bekroonde Griekse componist en geluidskunstenaar die werkzaam is in hedendaagse performance, film, theater, dans en multimediate projecten. Zijn

muziek combineert orkestrale composities, elektronische muziek en minimalisme, waardoor meeslepende geluids-omgevingen ontstaan die een actief onderdeel vormen van de dramaturgie en de theaterervaring. De afgelopen twintig jaar heeft hij originele muziek gecomponeerd voor meer dan 200 producties en heeft hij de Hellenic Film Academy Award voor Beste Originele Muziek, de Young Creator Award van de Griekse Vereniging van Theater- en Muziekcritici en meerdere Publieksprijzen van Athinorama Magazine ontvangen.

#### Maria Hassabi op Kunstenfestivaldesarts

2014	<i>PREMIERE</i>
2016	<i>Movement</i> (in het kader van <i>Welcome to Caveland!</i> )
2017	<i>STAGED?</i>
2024	<i>On Stage</i>

CONVERSATION ENTRE MARIA HASSABI  
ET ANDREA RODRIGO

FR

**Andrea Rodrigo – J’ai lu, il y a quelque temps, la description de l’une de vos pièces qui disait : « mettre en scène le mouvement entre sensation et présentation. » Cela m’est resté. Comment gérez-vous la tension entre présence et représentation ?**

Maria Hassabi – Je pense que la tension dans mon travail provient d’une approche distillée de la physicalité. J’insiste sur la précision, qui est pour moi une manière de comprendre les représentations que je propose, le lien entre les performeur·euses et l’utilisation du temps et de l’espace. La tension s’insinue dans l’œuvre lorsque les actions se précisent. Cette approche maintient aussi les performeur·euses dans l’instant présent. Lorsqu’iels travaillent la lenteur, la texture que je leur demande d’incorporer est la sensation, afin que le mouvement ne meure pas ou ne devienne pas chose inerte.

**Quelle est la base rythmique de *Us* ? Comment se développe le mouvement ? La partition que suivent les danseur·euses demande énormément de travail et de précision pour produire ce qui, de l’extérieur, se lit comme de l’immobilité, une suspension, et peut évoquer une certaine vulnérabilité. Quel est le rapport entre ce qui est lisible pour le public et ce qui reste propre à la technique ?**

La base rythmique... Et bien, les performeur·euses comptent tout du long, même lorsqu’iels ont l’air passif. Leur travail est encadré par un script très strict qui crée de la tension plutôt qu’une libération, ce qui peut susciter une certaine vulnérabilité, surtout dans un média comme la performance. Je ne décrirais pas forcément la base comme un rythme en soi. Chaque performeur·euse joue un solo ; la pièce évolue à travers le rapport entre elleux mais aussi avec le public. C’est davantage une base relationnelle que rythmique.

**J’en reviens en permanence à l’idée d’*edging*, de seuil – quelque chose qui est presque tout le temps en train d’éclater, pour devenir autre chose. Dans vos œuvres, j’ai toujours le sentiment d’atterrir dans une image, avant qu’elle ne se modifie. C’est cette sensation qui me tient. Cela vous évoque-t-il quelque chose ?**

Malgré mes tentatives de créer des images dans les performances *live*, il y a toujours des glissements. L'immobilité est impossible. Nous respirons, l'effort est visible, et les micromouvements permanents altèrent l'image que nous percevons. Ce qui m'attire, c'est cette instabilité, le moment où quelque chose semble se figer puis se modifier. Pour *Us*, mon objectif n'était pas d'atteindre une image affirmée, mais de préserver cet état de transition, où les choses ne se figent pas entièrement dans une forme unique.

**Je pense au rapport au public – bien que cette œuvre ne le rencontrera que lors de la première au Kunstenfestivaldesarts. L'avant-scène et la frontalité placent les danseur·euses dans une espèce d'hyper-exposition, tout en refusant une lisibilité. La recherche d'intimité peut sembler contre-intuitive dans un tel agencement. Quel est votre rapport à la maîtrise dans cette dynamique ?**

Pour moi, il s'agit moins de maîtrise que de persistance, une persistance visant une précision. Même si le corps n'est pas une forme abstraite, il peut le devenir dans la danse. La précision est le moyen qui me permet d'atteindre une forme de pureté. L'exposition est inhérente à la situation. Elle est attendue, dès lors que l'on monte sur scène. Avec l'utilisation de l'avant-scène, maintenir l'intimité dans de plus grandes salles est à chaque fois un défi. L'œuvre peut-elle évoquer l'intimité sans basculer dans le spectacle ?

**Vous avez évoqué votre travail avec l'abstraction. Quel est son rapport avec le langage canonique de l'abstraction occidentale ou la compréhension généralisée de la chose abstraite comme un matériau désincarné ?**

Je n'aborde pas les performeur·euses comme des choses abstraites. Ce qui est là doit rester lisible pour moi. Parallèlement, il n'y a pas de trame narrative, ce qui induit en soi une forme d'abstraction. Pour moi, l'abstraction ne provient pas du fait de retirer le composant humain ou de la désincarnation ; elle provient de la structure de la pièce, de l'absence de récit, de la manière dont le temps et l'attention sont agencés.

**Comment décririez-vous la texture spécifique de cette pièce ?**

Elle n'a pas encore rencontré son public. Mon travail ne pourra se compléter qu'au travers de cette rencontre. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est le glissement de la

perception avec le temps, dans l'accomplissement d'une tâche simple. *Us* se révèle dans la durée, où ce que l'on voit s'ajuste en permanence, sans jamais se figer. Le but n'est pas de comprendre immédiatement, l'œuvre permet plutôt au public de la pénétrer, de flotter et d'y revenir.

### **Quel est selon vous l'enjeu de demander à un public de maintenir ce type d'attention de nos jours ?**

Le public est invité, et nous tentons d'être le plus généreux·ses possible. Être didactique ou imposer un regard ne m'intéresse pas. Je crée un espace dans lequel nous pouvons tenter de rester présent·es. Le public peut choisir sa manière de s'engager, de se projeter dans la pièce. Il peut rester, ou quitter la salle. Une option que n'ont pas les performeur·euses.

### **Et le titre, *Us*.**

J'aime beaucoup le titre. Il se rapporte principalement aux glissements entre les performeur·euses et le public. Parfois, les performeur·euses seront perçu·es comme « us » (« nous » en anglais) ; parfois, c'est le public qui se percevra lui-même comme tel. La distinction entre « elleux » et « nous » n'est pas figée. Ce rapport évolue et se déplace entre les performeur·euses et le public. Parfois, il se superposera et suscitera peut-être l'impression d'un « nous » partagé.

Entretien réalisé par Andrea Rodrigo, avril 2026  
Traduit par Diane Van Hauwaert

Andrea Rodrigo est commissaire d'exposition et chercheuse dans le domaine de la danse contemporaine et de la chorégraphie. Son travail s'articule autour de différents formats et de différentes approches, notamment à travers des programmes de commissariat d'exposition, l'écriture, la dramaturgie, le conseil stratégique et l'accompagnement de chorégraphes et d'artistes. Ses recherches s'appuient sur des cadres théoriques chorégraphiques et critiques pour comprendre comment la forme engendre des sensibilités esthétiques et politiques, et comment le savoir somatique est transmis et inscrit idéologiquement.

Maria Hassabi est une chorégraphe, performeuse et artiste visuelle. Ses œuvres – qui englobent la performance, l’installation, la photographie, la sculpture, le son et l’image animée – explorent les concepts du temps et les représentations de la figure humaine. Elle a présenté son travail à travers le monde dans des théâtres, des musées, des galeries et des espaces publics, notamment à la Biennale de Kochi-Muziris, en Inde (2025) ; au Kunstenfestivalde-sarts (2024, 2017, 2016, 2014) ; à la Biennale de Thaïlande (2023) ; au Tai Kwun Contemporary, à Hong Kong (2023) ; à la FRONT Triennial, à Cleveland (2022) ; à l’OGR, à Turin (2022) ; Secession, Vienne aux Wiener Festwochen (2021) ; The Kitchen, New York (2019, 2016, 2013, 2011, 2006, 2003) ; documenta 14, Kassel (2017) ; MoMA, New York (2016), la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise (2013) ; Performa, New York (2019, 2013, 2009). Hassabi a été résidente Onassis de 2019 à 2022 et a reçu (avec l’artiste Nairy Baghramian) le prix Performa Malcolm McLaren en 2019 ; le prix « Bessie » en 2016 ; le prix Herb Alpert en 2015 ; le prix du président du LMCC en 2012 ; une bourse Guggenheim en 2011 ; et une subvention de la Foundation for Contemporary Arts en 2009. Elle est titulaire d’une licence en beaux-arts de CalArts.

Elena Antoniou est une artiste de danse et de performance originaire de Chypre. Elle a présenté ses œuvres au Royaume-Uni, en Belgique, en Italie, en Grèce et en Allemagne, et a collaboré avec des institutions de renom telles que l’Onassis Stegi, le Marina Abramović Institute (MAI), le NEON Culture & Development Organisation et le Athens Epidaurus Festival. Depuis 2021, elle travaille en tant qu’interprète aux côtés de Maria Hassabi. Elle a également collaboré en tant que chorégraphe et directrice artistique avec des metteur-euses en scène et des compagnies de théâtre en Grèce et à Chypre. Ses dernières œuvres, *LANDSCAPE* et *ODE*, bénéficient du soutien du programme de tournée de l’Onassis Stegi.

Georges Labbat est un artiste multidisciplinaire formé à la danse au Conservatoire de Paris et à P.A.R.T.S., dont le travail fait le pont entre la chorégraphie, la sculpture et le cinéma. Sa pratique explore la manière dont les idées et les fictions peuvent s’exprimer à travers le corps et la composition. Il a créé *Self/Unnamed* (2022) et *WHIP* (2024),

et développe actuellement une nouvelle pièce, *Camélias*, un film de fiction, *Lacrymal*, ainsi qu'une série de vidéos expérimentales, *AT NIGHT*. Parallèlement à ses propres projets, il collabore avec des artistes contemporain-es de premier plan et s'est produit pour elleux.

Oisín Ó Manacháin (IE/UK/USA) est un-e danseur-euse, chorégraphe et créateur-ice visuel-le qui réside actuellement à Vienne, en Autriche. Iel a commencé à étudier la danse à New York, à la Martha Graham School of Contemporary Dance. Iel a présenté ses œuvres à la Klaus von Nichts-sagend Gallery, chez Deitch Projects, au Chelsea Hotel, au Tilles Centre, au Klosterruine Berlin, au Kultursommer Wien, au Danser för Bruket, au Dancehouse, au Carriageworks et dans divers espaces publics. Récemment, Oisín a animé des ateliers consacrés à sa pratique somatique, Cymatic Body Research, au TQW, à Im\_Flieger (LAB) et à la Kulturhaus Brotfabrik à Vienne.

Thanos Ragousis est un danseur et architecte, diplômé de l'École nationale de danse de Grèce (2020) et de l'Université technique nationale d'Athènes (2019), basé à Athènes, en Grèce. Il a collaboré avec divers chorégraphes et artistes, notamment Ioannis Mandafounis (*One One One*), Christos Papadopoulos (*Askisi 27*), Madeline Hollander (*Hot Hands*), Nefeli Papadimouli, Ermira Goro (*Thirst*), Konstantinos Rigos/OKTANA dance theater (*Carte Blanche*), Anastasia Valsamaki (*W REST L ING*) et bien d'autres.

Originaire de Singapour, Sara Tan est une danseuse installée à Bruxelles, en Belgique. Après avoir obtenu sa licence au University of Wisconsin Stevens Point (UWSP) aux États-Unis, elle a poursuivi ses études à P.A.R.T.S., où elle intervient aujourd'hui en tant que professeure de rythme. Depuis l'obtention de son diplôme en 2012, elle a continué à travailler avec un large éventail de chorégraphes à travers l'Europe.

Travaillant à la croisée du cinéma, du théâtre et de la conception lumière, Alikí Danezi Knutsen a créé une œuvre comprenant cinq longs métrages ainsi que de nombreuses productions scéniques en tant que metteuse en scène et conceptrice lumière. Il s'agit de sa deuxième collaboration avec Maria Hassabi, après leur précédente collaboration sur *On Stage*.

Stavros Gasparatos est un compositeur et artiste sonore grec primé qui travaille dans les domaines du spectacle vivant contemporain, du cinéma, du théâtre, de la danse et des projets multimédias. Sa musique allie écriture orchestrale, conception sonore électronique et minimalisme, créant souvent des environnements sonores immersifs qui s'intègrent activement à la dramaturgie et à l'expérience scénique. Au cours des deux dernières décennies, il a composé la musique originale de plus de 200 productions et a reçu le Hellenic Film Academy Award de la meilleure musique originale, le Young Creator Award décerné par l'Association grecque des critiques de théâtre et de musique, ainsi que plusieurs Prix du public du magazine Athinorama.

#### Maria Hassabi au Kunstenfestivaldesarts

2014	<i>PREMIERE</i>
2016	<i>Movement</i> (dans le cadre de <i>Welcome to Caveland!</i> )
2017	<i>STAGED?</i>
2024	<i>On Stage</i>

MARIA HASSABI IN CONVERSATION  
WITH ANDREA RODRIGO

EN

**Andrea Rodrigo – I read some time ago a description of one of your works that said: “staging the movement between sensation and display.” It stayed with me. How do you work the tension between presence and representation?**

Maria Hassabi – I think the tension in my work is connected to a distilled approach to physicality. I insist on precision as a way of understanding the representations I’m putting on display, the relations between the performers, and the use of time and space. As the actions become more specific, tension enters the work. This approach also keeps the performers engaged in the present moment. Sensation is the texture I ask them to incorporate as they work with slowness, so that it doesn’t become deadened or collapse into something inert.

**What is the rhythmic foundation of *Us*? How do gestures unfold? The score the dancers follow implies enormous labor and precision that produces what, from the outside, reads as stillness, suspension, and can evoke a certain vulnerability. How do you think about what is legible to the audience and what remains interior to the technique?**

The rhythmic foundation... Well, the performers are counting throughout, even while they appear passive. They are working within a strict script that creates tension rather than release, and can produce a certain vulnerability, especially in performance. I wouldn’t describe it as rhythm per se. Each performer has a solo, and the piece unfolds through their relation to one another and to the audience. It’s more relational than rhythmic.

**I keep coming back to the idea of edging—something that is always almost, always at the verge of erupting into something else. When I’ve seen your work, there’s a very vibrant feeling of almost landing into an image, and then it shifts, and that’s what keeps me there, that sensation. Does that resonate?**

As much as I attempt to create images in live performance, they are always shifting. Stillness is not possible. We breathe, there is visible effort, and constant micro-movements that alter what we perceive as an image. What

draws me is that instability, in the moment something almost settles and then changes. For *Us*, I wasn't interested in arriving at a single statement, but in holding that state of transition, where things don't fully settle into one form.

**Thinking about the relationship with the audience—even though this work hasn't met one yet and will only do so in the premiere at Kunstenfestivaldesarts. The proscenium and the frontality place the dancers in a kind of hyperexposure, while maintaining a certain refusal of legibility. It can feel counterintuitive that intimacy is what you're researching through this kind of exposure. What is your relationship to control in that dynamic?**

For me, it's less about control and more about persistence, a persistence toward specificity. Even though the body is not an abstract form, within the medium of dance it can become abstracted. Specificity is my agency toward clarity. Exposure is inherent to the situation. Once you are on stage, it has to be expected. With the proscenium, it's a bet each time whether intimacy can be sustained within larger venues. Can the work evoke intimacy without shifting its needs toward spectacle?

**You mentioned working with abstraction. How does it relate to the canonical language of western abstraction or the common understanding of something abstract as disembodied material?**

I don't approach the performer as abstract. What is there needs to remain legible to me. At the same time, there is no narrative line, and that in itself introduces a form of abstraction. For me, abstraction doesn't come from removing the human or becoming disembodied. It comes from the structure of the work, the absence of narrative, and from the way time and attention are organised.

**How would you describe the specific texture of this work?**

The work has not met its audience yet. My works become complete only through that encounter. My overall interest lies in how perception shifts over time while being engaged with a simple task. *Us* unfolds through duration, where what is seen is continuously adjusting, never quite settling. It doesn't ask for immediate understanding, yet it creates space for the viewer to enter, drift, and return.

**What do you think is at stake in asking an audience to sustain that kind of attention today?**

They are invited, and we try to be as generous as possible. I'm not interested in being didactic or in imposing a way of looking. I create a space where we attempt to remain present. The audience can choose how to engage. They can stay, or they can leave. The performers are not given that option.

**And the title—*Us*.**

I like the title very much. It has to do with the shifting position between the performers and the audience. At times, the performers can be perceived as “us,” and at other times the audience may recognise themselves in that position. The distinction between “them” and “us” is not fixed. This relation shifts, and moves between these positions, where they begin to overlap and maybe a sense of “us” is shared.

Interview by Andrea Rodrigo, April 2026

Andrea Rodrigo is a curator and researcher in contemporary dance and choreography. Her practice is articulated in different formats and gestures through curatorial programs, writing, dramaturgy, strategic advising, and the accompaniment of choreographers and artists. Her research uses choreographic and critical theory frameworks to understand how form produces aesthetic and political sensibilities and how somatic knowledge is transmitted and ideologically inscribed.

Maria Hassabi is a choreographer, performer and visual artist. Her works, spanning performance, installation, photography, sculpture, sound and moving image, reflect on concepts of time and representations of the human figure. She has presented her work worldwide in theatres, museums, galleries, and public spaces such as Kochi-Muziris Biennale, India (2025); Kunstenfestivaldesarts (2024, 2017, 2016, 2014); Thailand Biennale (2023); Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2023); FRONT Triennial, Cleveland (2022); OGR, Turin (2022); Secession, Vienna with Wiener Festwochen (2021); The Kitchen NY (2019, 2016, 2013, 2011, 2006, 2003); documenta 14, Kassel (2017); MoMA, NY (2016), the 55<sup>th</sup> Venice Biennale (2013); Performa, NY (2019, 2013, 2009) etc. Hassabi was an Onassis Resident 2019-2022 and has received the 2019 Performa Malcolm McLaren Award along with artist Nairy Baghramian; 2016 “Bessie” Award; 2015 Herb Alpert Award; 2012 President’s Award from LMCC; 2011 Guggenheim Fellowship; 2009 Foundation for Contemporary Arts Grant. She holds a Bachelor of Fine Arts from CalArts.

Elena Antoniou is a dance and performance artist from Cyprus. She has presented her work in the UK, Belgium, Italy, Greece, and Germany, and has collaborated with prominent organisations such as Onassis Stegi, the Marina Abramović Institute (MAI), NEON Culture & Development Organisation, and the Athens Epidaurus Festival. Since 2021, she has worked as a performer with Maria Hassabi. Additionally, she has collaborated as a choreographer and movement director with theatre directors and companies in Greece and Cyprus. Her latest works, *LANDSCAPE* and *ODE*, are supported by the Onassis Stegi Touring Program.

Georges Labbat is a multidisciplinary artist trained in dance at the Paris Conservatory and P.A.R.T.S., whose work bridges choreography, sculpture, and film. His practice explores how ideas and fictions can be expressed through the body and composition. He created *Self/Unnamed* (2022) and *WHIP* (2024), and is currently developing a new piece, *Camélias*, a fiction film, *Lacrymal*, and a series of experimental videos, *AT NIGHT*. Alongside his own projects, he collaborates with and has performed for leading contemporary artists.

Oisín Ó Manacháin (IE/UK/USA) is a dance artist, choreographer and visual creator currently residing in Vienna, Austria. He began studying movement in NYC at the Martha Graham School of Contemporary Dance. They have presented work at Klaus von Nichtssagend Gallery, Deitch Projects, The Chelsea Hotel, The Tilles Centre, Klosterruine Berlin, Kultursommer Wien, Danser för Bruket, Dancehouse, Carriageworks, and various public spaces. Recently Oisín has guided their somatic practice Cymatic Body Research in workshops at TQW, Im\_Flieger (LAB) and Kulturhaus Brotfabrik in Vienna.

Thanos Ragousis is a dance artist and architect, graduate of the Greek National School of Dance (2020) and the National Technical University of Athens (2019), based in Athens, Greece. He has collaborated with various choreographers and artists, including Ioannis Mandafounis (*One One One*), Christos Papadopoulos (*Askisi 27*), Madeline Hollander (*Hot Hands*), Nefeli Papadimouli, Ermira Goro (*Thirst*), Konstantinos Rigos/OKTANA dance theater (*Carte Blanche*), Anastasia Valsamaki (*W REST L ING*) and others.

Sara Tan, a Singapore native, is a dancer based in Brussels, Belgium. After having received her Bachelor's degree from the University of Wisconsin Stevens Point (UWSP) in the United States, she went on to study at P.A.R.T.S, where she now intervenes as their rhythm teacher. Since graduating in 2012, she has continued to work with a wide range of choreographers throughout Europe.

Working across cinema, theatre, and light design, Aliko Danezi Knutsen has created a body of work spanning five feature films alongside numerous stage productions as a theatre director and light designer. This marks her second collaboration with Maria Hassabi, following their previous work together on *On Stage*.

Stavros Gasparatos is an award-winning Greek composer and sound artist working across contemporary performance, film, theatre, dance and multimedia projects. His music combines orchestral writing, electronic sound design and minimalism, often creating immersive sound environments that become an active part of the dramaturgy and stage experience. Over the past two decades, he has composed original music for more than 200 productions

and has received the Hellenic Film Academy Award for Best Original Score, the Young Creator Award from the Greek Theatre and Music Critics Association, and multiple Audience Awards from Athinorama Magazine.

Maria Hassabi at Kunstenfestivaldesarts

2014	<i>PREMIERE</i>
2016	<i>Movement</i> (in the frame of <i>Welcome to Caveland!</i> )
2017	<i>STAGED?</i>
2024	<i>On Stage</i>

---

# DE MY FRIEND

---

# DE MY FRIEND

---

# BE MY FRIEND

Info: [www.kfda.be/friends](http://www.kfda.be/friends)

Contact: Asisé Mateo

[friends@kfda.be](mailto:friends@kfda.be)

+32 (0)2 226 45 92

- NL Met hun donaties versterken de Friends van Kunstenfestivaldesarts de missie van het festival elk jaar opnieuw en steunen ze een nieuwe creatie. Deel uitmaken van deze groep gepassioneerde cultuurliefhebbers betekent ook een blik achter de schermen werpen, kunstenaars ontmoeten en verrassende artistieke ontdekkingen doen. Word Friend en steun artistieke creatie in al haar vormen!
- FR Chaque année, les dons des Friends du Kunstenfestivaldesarts permettent de renforcer la mission du festival en soutenant une nouvelle création. Rejoindre cette communauté de passionné·es, c'est aussi l'occasion de découvrir les coulisses du festival, rencontrer des artistes ou encore faire des découvertes artistiques surprenantes. Devenez Friend et soutenez la création artistique dans toute sa diversité !
- EN Each year, donations from Friends help to reinforce the mission of Kunstenfestivaldesarts by supporting a new creation. Joining this vital community is also an opportunity to get a glimpse behind the scenes, meet artists and make surprising artistic discoveries. Become a Friend and support artistic creation in all its forms!

## 19.05

- 18:00 — 20:00 *Rubber Dreams of Its Lifetime* | Lecture performance by Bart Seng Wen Long & Kaisa Saarinen, followed by a conversation with Rossella Biscotti and Roland Gunst/ John K Cobra
- 18:00 — 20:00 Doruntina Kastrati, *A Horn That Swallows Songs* | video installation
- 

## 20.05

- 18:00 — 20:00 *Rubber Dreams of Its Lifetime* | Performance by Bart Seng Wen Long, followed by a screening programme around rubber
- 14:00 — 20:00 Doruntina Kastrati, *A Horn That Swallows Songs* | video installation
- 

## 22.05

- 18:00 — 20:00 *Politics of Land and Desert* | Conversation with Ali Cherri and Radouan Mriziga
- 14:00 — 20:00 Doruntina Kastrati, *A Horn That Swallows Songs* | video installation
- 

## 23.05

- 18:00 — 21:00 *Queering Mud* | Conversation with Peter Limbrick + film programme
- 14:00 — 20:00 Doruntina Kastrati, *A Horn That Swallows Songs* | video installation
- 

## 24.05

- 18:00 — 20:00 *The Book of Mud* | Readings by Lina Mounzer + conversation between Ali Cherri and Helena Kritis
- 14:00 — 20:00 Doruntina Kastrati, *A Horn That Swallows Songs* | video installation

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au  
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Ali Asghar Dashti & Nasim Ahmadpour, *Noli Me Tangere*

BEURSSCHOUWBURG

19.05, 18:00

20.05, 19:00 & 22:00

21.05, 19:00 + AFTERTALK

22.05, 22:00

23.05, 19:00

Leu Wijee & Mio Ishida, *RIDDEN*

THÉÂTRE LES TANNEURS

20.05, 21:00

21.05, 20:00

22.05, 20:00 + AFTERTALK

23.05, 21:00

Thanapol Virulhakul, *Comrade, Miracle, Curse*

LA BELLONE

25.05, 21:00 + AFTERTALK

26.05, 21:00

27.05, 21:00

28.05, 21:00

29.05, 21:00

Uitverkocht? Registreer je online om een e-mailalert te ontvangen zodra er tickets beschikbaar zijn en/of meld je 1u voor aanvang op locatie voor de wachtlijst.

Complet? Inscrivez-vous en ligne pour recevoir une alerte email en cas de tickets disponibles et/ou rejoignez la liste d'attente sur place 1h à l'avance.

Sold out? Sign up online for an email alert when tickets become available and/or join the waiting list at the venue starting 1h before.

CY2026.EU 



Vlaanderen  
vereeniging werkt



FÉDÉRATION  
FRANÇAISE DE LA  
MUSIQUE



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



loterie nationale  
BIEN PLUS QUE JOUER

6 nationale loterij  
MEER DAN SPELEN

LVMH  
MEET HERENKUNST VOOR WITEN

ammodo  
art



FRANCO  
MUSIQ3

LE SOIR

BRUZZ

De Standaard

Festivalcentrum/Centre du festival/Festival Centre

Théâtre Les Tanneurs  
Huidevettersstraat 75 Rue des Tanneurs  
1000 Brussel/Bruxelles  
+32 (0)2 210 87 37  
tickets@kfda.be

Bar & resto  
08 — 30.05  
Dinsdag tot zondag/Du mardi au dimanche/Tuesday to Sunday  
Vanaf/À partir de/From 18:00

Nightlife  
Parties on 22 & 23.05  
Karaoke on 20 & 27.05  
29.05, *Merende*, Industria Indipendente  
30.05, Closing Night x Zinneke Parade (Ancienne Belgique)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

08 — 30.05  
Elke dag/Tous les jours/Every day  
14:00 — 20:00  
+ bookshop by rile\*

Online/En ligne

	<a href="http://www.kfda.be">www.kfda.be</a>
facebook	
instagram	<a href="https://www.instagram.com/kunstenfestivaldesarts">@kunstenfestivaldesarts</a>
tiktok	
newsletter	<a href="http://kfda.be/newsletter">kfda.be/newsletter</a>

V.U. / E.R.  
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts  
Handelskaai 18 Quai du Commerce  
1000 Brussel | Bruxelles