

Ewa Dziarnowska <sup>Berlin</sup>

*This resting, patience*

dance/durational performance

Bodeek

3h

~~KUNSTENFESTIVALDESARTS~~  
~~KUNSTENFESTIVALDESARTS~~  
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Bodeek

By: Ewa Dziarnowska | With: Leah Marojević | Sound: Krzysztof Bagiński | Light: Jacqueline Sobiszewski | Costumes and styling: Nico Navarro Rueda, Franziska Acksel | Dramaturgical support: Jette Büchsenschütz | Artistic dialogue: Sui Kempainen | Photos: Spyros Rennt | Video documentation: Margarita Maximova

Production: Ewa Dziarnowska | Coproduction: Sophiensæle, Tanztage Berlin (funded by the Senate Department for Culture and Social Cohesion and the Capital Cultural Fund HKF)

With the support of Tanzfabrik Berlin, Theaterhaus Berlin Mitte | Thanks to Maciej Sado

Performances in Brussels with the support of the Adam Mickiewicz Institute, co-financed by the Polish Ministry of Culture and National Heritage and the Polish Institute Brussels

**09.05**

19:00 — 22:00

+ AFTERTALK MODERATED  
BY ANDREA RODRIGO (EN)

**11.05**

19:00 — 22:00

**10.05**

18:00 — 21:00

**12.05**

19:00 — 22:00

Witnessing the full experience is recommended,  
but you can freely leave and re-enter if necessary.

GESPREK TUSSEN EWA DZIARNOWSKA  
EN KERSTIN SCHROTH OVER *THIS RESTING, PATIENCE*

NL Kerstin Schroth – **Ewa, *This resting, patience* is een langdurig, durational werk. Kun je ons vertellen waarom je deze performance wilde maken?**

Ewa Dziarnowska – Ik wilde dat de dans van dichtbij zou gezien worden, in een ruwere, ‘kale’ vorm. In mijn studio-praktijk benader ik dans vaak als iets dat wordt aangedreven door plezier of sensaties, of als een copingmechanisme. Een bijzondere ruimte waar ik graag tijd doorbreng, met een geheel eigen logica en ontologie. Het is een manier van kennen, van in dialoog gaan met jezelf en alles om je heen.

Ik wilde vooral vermijden dat dansen in *This resting, patience* geïnstrumentaliseerd zou worden om een specifieke betekenis over te brengen, dat de vorm bepaald zou worden door een beperkende dramaturgie of conceptualisering. Het verlangen om dans op een relatief vrije manier te verkennen, los van een vooraf vastgelegde choreografie, deed het idee van ‘installatie’ ontstaan. Dit kreeg vervolgens de vorm van een hybride gebeuren waar dans meer als een sculptuur kon functioneren. Die manier van denken gaf ons de vrijheid om ons te richten op de materialiteit en textuur van de dans – de poëtische dimensie ervan, eerder dan de logische opbouw, het narratief of de semantiek. Alsof we met het werk geen betekenissen creëren maar momenten.

Een ander aspect dat we onderzochten en dat daarop voortbouwt, is hoe nabijheid engagement creëert en kritische afstand verstoort. Ik wilde dat de dans simultaan van dichtbij en van veraf zichtbaar zou zijn. De toeschouwer bevindt zich zowel in het centrum van de aandacht als aan de rand van de ruimte, waardoor beide manieren van kijken ervaren kunnen worden, en er ook tussen gekozen en geschakeld kan worden tijdens de drie uur durende performance.

De lange duur van het stuk is een belangrijk gegeven dat subtiliteit, nuance en complexiteit creëert en blootlegt. Door de herhaling gaat het publiek het werk uiteindelijk anders ervaren. Je besteedt niet enkel aandacht aan wat er gebeurt, maar ook aan hoe het gebeurt en welke relaties en praktijken een rol spelen. Je kijkt naar een praktijk, een directe onderhandeling eerder dan naar een (re)productie.

**Tijdens de voorstelling is het nummer *What the World Needs Now* van Dionne Warwick meermaals te horen. Waarom heb je dit nummer gekozen?**

Ik denk dat het eerder een ontdekking dan een keuze was. Het is gewoon een nummer waar ik vaak naar luisterde in mijn studio, het inspireerde de dans. Het was een choreografische beslissing om het meermaals te laten terugkeren, om onze vaste posities te behouden en te werken met een cirkel van stoelen rondom ons.

Ik vertrek in mijn werk nooit vanuit een vooraf bedacht idee, vanuit een concept, waar ik dan geschikt materiaal voor probeer te vinden. Ik kijk liever naar wat ik al aan het doen ben, ik probeer te luisteren naar het materiaal dat er al is en bekijk het als iets noodzakelijks, als een reactie op een dringende behoefte en interesse. Waarom ik doe wat ik doe is mij bij het begin niet altijd duidelijk, soms blijft het zelfs lange tijd onduidelijk. Ik voelde me aangetrokken tot deze dans en ik heb geprobeerd te begrijpen wat de dans nodig had.

Ik begrijp dat omwille van de iconische en uitgesproken songtekst de verleiding groot is om de keuze voor dit nummer als belerend te interpreteren, maar het werk streeft geen vaststaand antwoord na. In plaats daarvan kozen we voor een politiek van erbij blijven: bij de vraag, bij elkaar, bij de inspanning van dansen in onzekerheid. In de eindeloze herhaling van het nummer vernieuwen en herdefiniëren we onze relatie tot de emoties en de vorm die de liefde en de muziek ons bieden.

**Het publiek wordt uitgenodigd om dicht bij de twee performers (Leah Marojević en jijzelf) te gaan zitten, maar zich ook te verplaatsen, en zelfs naar wens de ruimte te verlaten en terug te keren. Het voelt bijna alsof je een rustruimte hebt gecreëerd voor het publiek, waar de tijd zich voorbij het lineaire ontvouwt?**

In dit werk beschouw ik tijd eerder als iets verticaals dan als iets lineairs of horizontaals. Ik wil liever momenten creëren die het publiek toelaten een veld of landschap van ervaringen te betreden en weer te verlaten. Ik wilde dat Leah en ik een structuur hadden om op terug te vallen, maar tegelijkertijd ook veel vrijheid om in realtime keuzes te maken, zodat er steeds een levendigheid aanwezig blijft in alles wat we doen.

Door tijd te zien als een potentieel flexibel medium, wilde ik een ruimte creëren voor rust, een pauze, een meer

meditatieve context. Ik heb veel nagedacht over hoe ik de vicieuze cirkel van kritiek kon doorbreken – de hedendaagse toestand waarin je net datgene nabootst wat je probeert te bekritisieren – en meer kon maken van wat ik wel in de wereld wil zien. Ik heb geprobeerd naar mijn eigen fysieke en mentale noden te luisteren. Ik pleit ervoor om de voorstelling te zien als een ontmoetingsplek, met een zekere mate van openheid over waar we op dit moment staan. Als een poging om de complexiteit van het huidige moment te vatten. En vanuit die gedachte blijf ik ervan overtuigd dat zorg voor de toekomst betekent dat we aandacht moeten besteden aan het heden. Er heerst een algemene sfeer van angst en isolatie. Met dit werk wil ik erkennen – niet ontkennen – dat we sombere tijden beleven, maar tegelijkertijd niet berusten in de onophoudelijke herformulering van die toestand. Dat is onvermijdelijk naïef op deze schaal, maar het is een soort antgif voor de manier waarop we ons dagelijks gedwongen voelen te denken en te handelen in de huidige politieke en economische context.

Eén van de uitgangspunten was om ons meer te focussen op de sociale, democratische en relationele aspecten van dansen en performen, om zo de burgerlijke, op vertoon gerichte en afstandelijke praktijk van dansvoorstellingen achter ons te laten. De ruimte die hieruit ontstaat, is tegelijk informeel en feestelijk. Aandacht en engagement circuleren er in een feedbackloop tussen onszelf en het publiek. We staan stil bij het feit dat we ons allemaal samen in deze ruimte bevinden.

Interview door Kerstin Schroth  
in het kader van Moving in November 2025,  
gepubliceerd op 9 november 2025  
Vertaald door Annabel Debaenst

Kerstin Schroth is artistiek directrice  
van het Moving in November festival.

Ewa Dziarnowska is een danseres en choreografe die in Berlijn woont en werkt op het snijvlak van performance, cocreatie en onderzoek. Haar recente projecten – *This resting, patience*, <https://4677684728466.com> en *A Room With a Better View* (Display Gallery x Berlin Art Week) – weerspiegelen haar voortdurende onderzoek naar improvisatie als methode en filosofie. Door aandacht te besteden aan sensaties, ritme en relaties onderzoekt ze hoe beweging kennis kan genereren en weerstand kan bieden aan de druk van coherentie en productiviteit. Haar praktijk ontvouwt zich in realtime, waarbij ze precisie en spontaniteit in evenwicht houdt en tegelijkertijd de sociale en esthetische kaders in vraag stelt waarbinnen dans wordt geproduceerd, bekeken en verspreid.

Haar werk was te zien in zalen en op festivals zoals Sophiensaele/Berlin Art Week (DE), Schwere Reiter/International Dance Festival Munich (DE), 3hd Festival/Creamcake (DE), Tanzquartier Wien/Rakete Festival (AT), Santarcangelo Festival (IT), MDT/My Wild Flag (SE), Moving in November (FI), Mind Eater (NO), Bit Teatergarasjen (NO), What You See Festival (NL), FLAM (NL), Gessnerallee / Backlash (CH), Ephemera Festival (PL), Scena Tańca Studio/Teatr Studio (PL), ms1/Muzeum Sztuki (PL). Als performster werkte Ewa recent samen met Alex Baczyński-Jenkins, Michele Rizzo, Ofelia Jarl Ortega en Enad Marouf.

#### Met de steun van

Het Adam Mickiewicz Institute (IAM) brengt mensen overal ter wereld in contact met de Poolse cultuur. Als overheidsinstelling werkt het aan duurzame belangstelling voor de Poolse kunst en cultuur door de aanwezigheid van Poolse kunstenaars op het wereldtoneel te versterken. Het Instituut zet innovatieve projecten op en faciliteert internationale samenwerking en culturele uitwisseling. Het promoot het werk van zowel gevestigde als opkomende kunstenaars en toont zo de diversiteit en rijkdom van de Poolse cultuur. Het Instituut beheert ook de portaalsite Culture.pl, een uitgebreide bron van informatie over de Poolse cultuur.

CONVERSATION ENTRE EWA DZIARNOWSKA  
ET KERSTIN SCHROTH  
À PROPOS DE THIS RESTING, PATIENCE

FR

Kerstin Schroth – **Ewa, *This resting, patience* est une longue performance durative. Parlez-nous de votre envie de créer cette performance.**

Ewa Dziarnowska – Je voulais montrer la danse de près, sous une forme plus crue, plus « brute ». Dans ma pratique de la danse je suis mue par le plaisir, ou la recherche de sensations ; c'est aussi un mécanisme d'adaptation. C'est un espace à part, avec sa logique et son ontologie propres, que j'aime fréquenter. C'est une façon de se connaître, de se parler, à soi et à tout ce qui nous entoure.

Je voulais surtout éviter que l'on assigne à la danse de *This resting, patience* une signification figée, que sa forme soit muselée par les dictats réducteurs de la dramaturgie ou de la conceptualisation. L'idée d'une « installation » est née du désir d'explorer la danse en dehors des contraintes d'une chorégraphie préétablie. Elle s'est ensuite transformée en une pièce hybride dans laquelle la danse opèrerait plutôt comme une sculpture. Ce raisonnement nous a permis de nous intéresser davantage à la matérialité et à la texture de la danse – sa dimension poétique – plutôt qu'à une suite logique, un récit ou sa signification. C'est comme si, dans cette œuvre, il ne s'agissait pas de sens mais de moments.

Une autre donnée vient confirmer cet aspect : la proximité suscite un engagement et brouille le recul critique. Je voulais que les danses puissent s'observer à la fois de près et de loin. Je voulais placer le public dans la proximité de l'intention et aux limites de la salle, afin que les deux expériences puissent être vécues, qu'elles puissent faire l'objet d'un choix, tout au long des trois heures de la performance.

La durée est une autre donnée importante. Elle crée et dévoile des subtilités, des nuances, et des complexités. À force de répétition, le public finit par accueillir l'œuvre différemment. L'attention est attirée non seulement par la performance qui se déroule, mais aussi par la manière dont elle se déroule et par les rapports et les méthodes qui sont en jeu. Il s'agit davantage d'une méthode, d'une négociation en temps réel que d'une (re)production.

**La chanson de Dionne Warwick *What the World Needs Now* revient régulièrement tout au long de la perfor-**

**mance. Je suis très curieuse de savoir ce qui vous a inspiré ce choix ?**

Disons qu'il s'agissait davantage d'une découverte que d'un choix. La chanson, que j'ai beaucoup écoutée dans le studio, a inspiré la danse. Ensuite, le fait de la faire revenir en boucle plusieurs fois, dans son intégralité, de maintenir nos positions et de travailler avec un cercle de chaises a relevé d'un choix chorégraphique.

Je ne travaille jamais à partir d'une idée préconçue, d'un concept pour lequel je devrais trouver la matière adéquate. Je regarde plutôt ce que je suis déjà en train de faire. J'essaie d'écouter la matière qui préexiste, et de l'envisager comme une chose nécessaire, qui répond à un besoin et un intérêt immédiats. Pourquoi je fais ce que je fais ne m'apparaît pas toujours clairement au début; parfois même pendant longtemps. J'ai été attirée par cette danse et j'ai tenté de comprendre ce dont elle avait besoin.

Je comprends que les paroles emblématiques et explicites de la chanson puissent induire l'idée d'un choix assez didactique, mais l'œuvre ne cherche pas de réponses figées. Nous choisissons plutôt de ne pas bouger, de demeurer près de la question, des un-es et des autres, de danser dans l'incertitude. Dans l'infinie répétition de la chanson, nous renouvelons et abordons autrement notre rapport aux boucles de l'affect et à la forme que proposent l'amour et la chanson.

**Le public est invité à s'asseoir dans la proximité immédiate des deux performeuses (vous-même et Leah Marojević), mais aussi à se déplacer, et même à entrer et à sortir à sa guise. On a presque l'impression que vous nous offrez un espace où nous reposer, et où le temps se déroule autrement, au-delà du linéaire.**

Dans cette performance, j'ai conçu le temps comme une expérience verticale plutôt que comme une progression horizontale, ou une succession. Je préfère créer des moments permettant de pénétrer et de quitter un champ ou un paysage vécu. Je voulais que Leah et moi puissions nous appuyer sur une structure, mais aussi bénéficier d'une grande liberté de choix en temps réel. Ce que nous faisons est donc toujours empreint de beaucoup de vitalité.

En envisageant le temps comme un média potentiellement flexible, je cherchais absolument à laisser la place au répit, à une pause, à un moment d'ordre plus méditatif. J'ai beaucoup réfléchi à la manière de me départir de la boucle de la critique – où l'on répète ce que l'on tente de

critiquer – et à faire davantage ce que je désire pour le monde. J’ai cherché à suivre mes propres besoins, physiques et mentaux. Je tente d’envisager la performance comme un lieu de rencontre, permettant de voir où nous en sommes ; comme une tentative de saisir la complexité du moment présent. C’est pour cette raison que je crois fermement qu’on ne peut se soucier de l’avenir qu’en préservant le présent. Le monde est assailli d’anxiété et d’isolement. Avec cette pièce, je souhaitais souligner le fait que – sans nier que nous traversons des temps très sombres – nous ne devons pas nous enliser dans une redite incessante de cet état de fait. À cette échelle, la démarche est bien entendu quelque peu naïve, mais c’est néanmoins une espèce de contre-offre à ce qui nous est proposé quotidiennement par la conjoncture politique et économique.

Une de nos préoccupations était de centrer l’œuvre sur le caractère plus social, plus démocratique et plus relationnel de la danse et de la performance, afin de se défaire des pratiques bourgeoises, démonstratives et distantes. L’espace qui en émerge est à la fois informel et festif. L’attention et l’engagement y sont donnés et reçus en boucle rétroactive, entre le public et nous. Nous prêtons de l’attention à notre être-ensemble dans la même pièce.

Entretien réalisé par Kerstin Schroth  
dans le cadre de *Moving in November* 2025,  
publié le 9 novembre 2025  
Traduit par Diane Van Hauwaert

Kerstin Schroth est directrice artistique  
du festival *Moving in November*.

Ewa Dziarnowska est une danseuse et chorégraphe basée à Berlin, qui travaille à la croisée de la performance, de la co-création et de la recherche. Ses projets récents – *This resting, patience*, <https://4677684728466.com> et *A Room With a Better View* (Display Gallery x Berlin Art Week) – reflètent son intérêt constant pour l'improvisation en tant que méthode et philosophie. En prêtant attention aux sensations, au rythme et aux relations, elle explore comment le mouvement peut générer des connaissances et résister aux pressions de la cohérence et de la productivité. Sa pratique se déroule en temps réel, équilibrant précision et spontanéité tout en remettant en question les cadres sociaux et esthétiques à travers lesquels la danse est produite, observée et diffusée.

Son travail a été présenté dans des salles et des festivals tels que Sophiensaele/Berlin Art Week (DE), Schwere Reiter/International Dance Festival Munich (DE), 3hd Festival/Creamcake (DE), Tanzquartier Wien/Rakete Festival (AT), Santarcangelo Festival (IT), MDT My Wild Flag (SE), Moving in November (FI), Mind Eater (NO), Bit Teatergarasjen (NO), What You See Festival (NL), FLAM (NL), Gessnerallee/Backslash (CH), Ephemera Festival (PL), Scena Tańca Studio/Teatr Studio (PL), ms1/Muzeum Sztuki (PL). En tant que performeuse, Ewa a récemment travaillé avec Alex Baczyński-Jenkins, Michele Rizzo, Ofelia Jarl Ortega et Enad Marouf.

#### Avec le soutien de

L'Institut Adam Mickiewicz (IAM) fait découvrir la culture polonaise au public du monde entier. En tant qu'institution publique, il suscite un intérêt durable pour la culture et l'art polonais en renforçant la présence des artistes polonais sur la scène internationale. L'Institut lance des projets innovants, soutient la coopération internationale et les échanges culturels. Il promeut le travail d'artistes confirmé-es et émergent-es, mettant en valeur la diversité et la richesse de la culture polonaise. L'Institut gère également le portail Culture.pl, une source d'informations complète sur la culture polonaise.

CONVERSATION BETWEEN EWA DZIARNOWSKA  
AND KERSTIN SCHROTH ABOUT THIS RESTING, PATIENCE

EN Kerstin Schroth – **Ewa, *This resting, patience* is a long durational work, can you tell us about your desire to create the performance?**

Ewa Dziarnowska – I wanted the dance to be seen from up-close, in a more raw, “bare” form. In my studio practice, I relate to dance a lot as something pleasure- or sensation-driven, or as a coping mechanism. A particular space of its own, with its distinct integral logic and ontology, that I like to spend time with. It’s a way of knowing, of dialoguing with oneself and everything around.

I very much wanted that dancing in *This resting, patience* does not become instrumentalized to mean this or that, that its shape and form are not confined by the reductive dictates of dramaturgy or concept-making. The desire of exploring dance relatively free of pre-set choreography, made “installation” as an idea sound appealing. From there, it took the shape of a hybrid event where dance could function more as a sculpture. That way of thinking gave us the freedom to attend to dance’s materiality and texture—its poetic dimension—rather than logical progression, narrative or semantics. It’s as if in the work, we’re not making meanings, but we’re making moments.

Another aspect we’ve been exploring, that adds on to that, is how proximity creates engagement and obfuscates critical distance. I wanted the dances to be simultaneously seen from up close and far away. To place the spectator within the sphere of address and at the edges of the room, so both modalities of watching can be experienced, and chosen between, throughout the three hours.

The long duration is an important aspect that creates and reveals subtleties, nuances, complexities. Eventually, through repetition, the audience starts to receive the work differently. You pay attention not only to what is happening, but how it is happening and what relations and practices are at play. You’re watching a practice, a real-time negotiation rather than a (re-)production.

**Throughout the performance, the song *What the World Needs Now* by Dionne Warwick reappears repeatedly. I am curious to hear what inspired you to choose this song?**

I would say it was more of a discovery than a choice: the song, which is just a song I listened to and played a lot in

the studio, inspired the dance. It was then a choreographic decision to loop it many times in its entirety, keep our stationary positions, work with a circle of chairs around us.

When I work, I don't start from a pre-conceived idea, from a concept, for which I try to find suitable material. But instead, I look at what it is I'm already doing. I try to listen to the material that is already there and see it as necessary, responding to some immediate need, position and interest. Why I'm doing what I'm doing isn't always that obvious to me right from the beginning; sometimes it isn't even obvious for a long time after. I was pulled in by that dance and tried to understand what it needs.

With such iconic and declarative lyrics, I see that there's a temptation to read the choice of song as quite didactic, but the work isn't interested in a fixed answer. Instead, we choose for a politics of staying: with the question, with each other, with the labour of dancing in uncertainty. In the endless repetition of the song, we renew and re-approach our relation to the loops of affect and to the form that love and the song offer.

**As the audience, we are invited to be in close proximity to the two performers (yourself and Leah Marojević) to sit, move around, and even come and go as we please. It almost feels as if you have created a space for us to rest, where time unfolds differently—beyond the linear?**

In this work, I think of time as more vertical than a linear, forward-progressing, successive dimension of experience. I prefer to make moments possible to step into and out of a field or landscape of experience. I wanted for me and Leah to have a structure to lean on, but at the same time also a lot of freedom in how we make choices in real time, so there is always a felt liveliness to everything we do.

Through thinking time as a potentially flexible medium, I was definitely looking to create a room for respite, a pause, a more meditative situation. I thought a lot about how to escape the loop of critique—the contemporary condition of replicating what you try to criticise—and make more of what I want to see in the world. Following my own needs, both physical and mental. I root for the understanding of performance as a space of encounter, with a level of transparency in regards to where we're all at. As an attempt at holding the complexity of the present moment. And from there I insist on the belief that caring for the future means tending to the present. There is a lot of anxiety and isolation

everywhere around. With the work, I wanted to acknowledge that—to not deny that we’re moving through ugly times—but simultaneously to not get stuck in the repetitive reformulation of that condition. It’s obviously necessarily naive in its scale, but it is some sort of a counterproposal to how we are made to feel and relate in our current political and economic situation and everyday life.

One of the questions was how to focus on more social, democratic and relational qualities of dancing and performing, so as to step away from the bourgeois, display-oriented, distancing practices of staging dance. The resulting space is both casual and celebratory, where we offer and receive attention and engagement in a feedback loop between us and the audience. We’re attending to the fact that we’re all just in this room together.

Interview by Kerstin Schroth  
in the context of *Moving in November 2025*,  
published on 9 November 2025

Kerstin Schroth is the artistic director  
of the *Moving in November* festival.

Ewa Dziarnowska is a dancer and choreographer based in Berlin, working across performance, collaboration and research. Her recent projects—*This resting, patience*, <https://4677684728466.com> and *A Room With a Better View* (Display Gallery x Berlin Art Week)—reflect her sustained inquiry into improvisation as both method and philosophy. Through attention to sensation, rhythm and relation, she investigates how movement can generate knowledge and resist the pressures of coherence and productivity. Her practice unfolds in real time, balancing precision and spontaneity while questioning the social and aesthetic frameworks through which dance is produced, witnessed and circulated.

Her work has been shown at venues and festivals such as Sophiensaele/Berlin Art Week (DE), Schwere Reiter/International Dance Festival Munich (DE), 3hd Festival/Creamcake (DE), Tanzquartier Wien/Rakete Festival (AT), Santarcangelo Festival (IT), MDT/My Wild Flag (SE), Moving in November (FI), Mind Eater (NO), Bit Teatergarasjen (NO), What You See Festival (NL), FLAM (NL), Gessnerallee/Backslash (CH), Ephemera Festival (PL), Scena Tańca Studio/Teatr Studio (PL), ms1/Muzeum Sztuki (PL). As a performer, Ewa has most recently worked with Alex Baczyński-Jenkins, Michele Rizzo, Ofelia Jarl Ortega, and Enad Marouf.

With the support of

The Adam Mickiewicz Institute (IAM) brings Polish culture to people around the world. As a state institution, it creates lasting interest in Polish culture and art by strengthening the presence of Polish artists on the global stage. The Institute initiates innovative projects, supports international cooperation and cultural exchange. It promotes the work of both established and emerging artists, showcasing the diversity and richness of Polish culture. The Institute also runs the Culture.pl portal, a comprehensive source of knowledge about Polish culture.



Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au  
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Maria Hassabi, *Us*

BOZAR

17.05, 20:00

18.05, 21:00 + AFTERTALK

19.05, 20:00

Cedric Mizero, *UMUNYANA*

LA RAFFINERIE

18.05, 20:00

19.05, 20:00 + AFTERTALK

20.05, 19:00

21.05, 20:00

22.05, 20:00

Janaina Leite, *História do Olho*

LES HALLES DE SCHAERBEEK

21.05, 20:30

22.05, 20:30

23.05, 20:30

24.05, 16:00 + AFTERTALK

Uitverkocht? Registreer je online om een e-mailalert te ontvangen zodra er tickets beschikbaar zijn en/of meld je 1u voor aanvang op locatie voor de wachtlijst.

Complet? Inscrivez-vous en ligne pour recevoir une alerte email en cas de tickets disponibles et/ou rejoignez la liste d'attente sur place 1h à l'avance.

Sold out? Sign up online for an email alert when tickets become available and/or join the waiting list at the venue starting 1h before.



Festivalcentrum/Centre du festival/Festival Centre

Théâtre Les Tanneurs  
Huidevettersstraat 75 Rue des Tanneurs  
1000 Brussel/Bruxelles  
+32 (0)2 210 87 37  
tickets@kfda.be

Bar & resto  
08 — 30.05  
Dinsdag tot zondag/Du mardi au dimanche/Tuesday to Sunday  
Vanaf/À partir de/From 18:00

Nightlife  
Parties on 09, 15, 16, 22 & 23.05  
Karaoke on 13, 20 & 27.05  
29.05, *Merende*, Industria Indipendente  
30.05, Closing Night x Zinneke Parade (Ancienne Belgique)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

08 — 30.05  
Elke dag/Tous les jours/Every day  
14:00 — 20:00  
+ bookshop by rile\*

Online/En ligne

	<a href="http://www.kfda.be">www.kfda.be</a>
facebook	
instagram	<a href="https://www.instagram.com/kunstenfestivaldesarts">@kunstenfestivaldesarts</a>
tiktok	
newsletter	<a href="http://kfda.be/newsletter">kfda.be/newsletter</a>

V.U. / E.R.  
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts  
Handelskaai 18 Quai du Commerce  
1000 Brussel | Bruxelles