

Alice Diop ^{Seine-Saint-Denis}

Le Voyage de la Vénus Noire

lecture performance

Le Rideau

French → NL, EN | 1h15 (+ film: 21min)

le Rideau

KUNSTENFESTIVALDECARTE
KUNSTENFESTIVALDECARTE
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Le Rideau

Concept and performance: Alice Diop | Text: Robin Coste Lewis | Translation, subtitling and artistic collaboration: Nicholas Elliot | Outside eye: Thierry Thieû Niang | Lighting design: Marie-Christine Soma | Props and stage management: Lucie Basolet | Costumes: by LEMAIRE | Rehearsal director: Léa Boubil | Translation proofreading: Jean-Philippe Tessé | Lighting technician: Pascal Alidra Biron | Sound technician: Emmanuelle Loève | Set design, technical support and production: the MC93 teams

The French translation of Robin Coste Lewis' text is published by Gallimard (November 2025)

Production: MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris | Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, Le Rideau, Comédie de Genève, La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Wiener Festwochen – Freie Republik Wien, Centre Dramatique National Orléans – Centre-Val de Loire, MansA – Maison des Mondes Africains

08.05

20:00

09.05

20:00

10.05

16:00 + AFTERTALK
MODERATED BY
SORANA MUNSYA (FR)

11.05

18:00

13.05

20:00

14.05

18:00

15.05

18:00

JE LATEN DOORDRINGEN EN TRANSFORMEREN

NL

Marie Richeux – **Robin Coste Lewis spreekt van ‘liefde op het eerste gezicht’ voor het personage van de Zwarte Venus. Ook u werd door deze tekst getroffen: waarom?**

Alice Diop – Toen een vriend me drie jaar geleden de tekst voorlas op een bankje in Brooklyn, was ik meteen overweldigd. Ik voelde een soort verbijstering die moeilijk onder woorden te brengen valt. Dit was wat ik nodig had; een tekst die alles samenbrengt, al mijn ‘ikken’. De tekst verwoordt wat ik tot dan toe niet kon bevatten. Zijn poëtische, bijna epische vorm is het resultaat van jarenlang uiterst grondig academisch onderzoek naar de representatie, objectivering en fetisjering van het lichaam van Zwarte vrouwen in de kunst. En net vanwege de poëtische kracht kunnen we ons er alleen maar aan overgeven, ervan doordrongen en erdoor getransformeerd worden. Het is een tekst die getuigt van een indrukwekkende intellectuele maturiteit en die me raakt op een keerpunt in mijn leven, juist omwille van de taal. Daarin schuilt zijn grote vernieuwing: de kracht van de verwoording. De Zwarte Venus plakt de stukjes weer aan elkaar, ze verzamelt de brokstukken. Ze staat daar, als een volwaardige gestalte, in haar kracht. Het zijn onze moeders, onze zussen, al die vrouwen die ons zijn voorgegaan, maar naar wie we niet konden kijken omdat onze blik doordrongen was van geweld. Vandaag kunnen we opnieuw naar hen kijken.

De tekst, die ons meeneemt naar de kern van de geschiedenis van de beeldvorming, heeft een zeer politieke dimensie. Maar, naarmate het verhaal vordert, komt er steeds meer een tedere, intieme kant naar voren. We zien een wedergeboorte, een bijna liefdevolle oproep om ‘de wereld opnieuw te beginnen’.

Ja, het is zelfs een zintuiglijke, lichamelijke tekst. Als je eenmaal met de Zwarte Venus onderweg bent en je eenmaal gevoeld, ervaren, geconstateerd hebt hoe de lichamen van Zwarte vrouwen in de (kunst)geschiedenis gefragmenteerd werden, en op welk visueel onderbewustzijn dit alles rust, kan je niet meer doen alsof je het niet hebt gezien. Deze krachtige openbaring dwingt ons om anders te kijken, om een nieuwe taal te hanteren, en noopt ons tot een nieuwe start. Iedereen kan zich aangesproken voelen, ongeacht zijn of haar plek in de wereld. De tekst

is zo rijk dat hij op duizend verschillende manieren kan worden begrepen. De liefde die de tekst vooropstelt, gaat verder dan woede en confrontatie. De kracht van de Zwarte Venus is niet te stoppen, juist vanwege haar kalmte. Ze voert ons mee en op het einde zegt ze alleen maar dat ze bang is om lief te hebben, om aangeraakt te worden, om benaderd te worden. Want het geweld van racisme en ontmenselijking zit zo diep en gaat zo ver terug dat het raakt aan de kern van wie we zijn, aan hoe we met onszelf en met anderen omgaan. We zijn getraumatiseerd door wat dit visuele onderbewustzijn heeft teweeggebracht. Door de onzekerheid, het geweld en de neuroses die het creëerde. Dit geweld heeft mij besmet, heeft ons besmet, maar ik had het nog nooit zo bekeken. Nog nooit had ik het zo diep in de ogen gekeken, maar net door het zo diep in de ogen te kijken, kon ik mezelf ervan bevrijden. Aan het einde van deze lange theoretische en artistieke odyssee schrijft Coste Lewis: 'Jouw hand op mijn hand is te veel'. Dat ontroert mij enorm omdat ik diep vanbinnen voel wat ze bedoelt. Diezelfde zin wil ik zeggen aan iedereen die luistert, en ik wil gehoord worden. Omdat het geneest, omdat het ons –vrouwen, mannen, witten, Zwarten– geneest.

De tekst eindigt met: 'Ga alsjeblieft zitten en lees voor mij'. In deze voorstelling bent u voor het eerst zelf speelster. Wat betekent dit voor u?

Ik had niet gedacht dat ik ooit op het podium zou staan. In mijn films sta ik nooit in de schijnwerpers, maar met deze tekst moest ik wel. Het was de enige manier om met dit materiaal aan de slag te gaan. Ik kon het niet bewerken voor het scherm, beelden toevoegen aan de beelden die het al oproept; dat zou het tenietdoen, het reduceren. Ik moest me rechtstreeks aan het publiek kunnen richten. De woorden moesten mijn lichaam als Zwarte vrouw doorkruisen. Ik moest mezelf tonen, wat ik met plezier doe omdat de tekst me beschermt, me in staat stelt te verschijnen, me bloot te geven. Ik zie de tekst als een donkere kamer, die toegang biedt tot iets uiterst intiems, zonder ooit onfatsoenlijk te worden, omdat hij zo mooi is. De krachtige taal, zo rijk aan beelden, gedachten, tastbaars, beschermt me. Deze tekst is een voertuig, een boot die me vervoert en doordringt.

Dat laatste, dat 'lees voor mij', wil ik ook zeggen aan iedereen die naar me luistert: draag je steentje bij, neem de fakkel over, doe dit voor mij, voor jezelf, voor ons, nu. Dit lange gedicht geneest ons allemaal. Het geneest mij

van de obsessie om gehoord en begrepen te worden door zij die dat niet kunnen of willen. Het opent een nieuwe horizon die verder reikt dan het ideologische debat. Ik heb het gevoel dat dit werk me in staat zal stellen nieuwe vrouwelijke personages te creëren. Vrouwen die voor zichzelf bestaan, die niet langer slachtoffer zijn van uitbuiting, en die ook niet langer geobsedeerd zijn door confrontatie. Door deze tekst uit te spreken kan ik, denk ik, een bepaalde cyclus van verhalen afsluiten en een nieuwe beginnen. Hij nodigt uit om zo diep in jezelf te duiken, het werkt buitengewoon bevrijdend. Volgens mij mogen we de kracht van politieke actie, en de emancipatie die dit met zich mee kan brengen, niet onderschatten.

Interview door Marie Richeux in het kader
van het Festival d'Automne à Paris, april 2025
Vertaald door Stephanie Lemmens

Marie Richeux is een Franse schrijfster
en radiomaakster bij France Culture.

FILMVERTONING NA DE VOORSTELLING FRAGMENTS FOR VENUS

Frans → EN | 21min
Film geregisseerd door Alice Diop | Met: Kayije
Kagame, Séphora Pondi

Na de voorstelling *Le Voyage de la Vénus Noire* volgt de vertoning van *Fragments for Venus*, geregisseerd door Alice Diop en geïnspireerd op het gedicht van Robin Coste Lewis. In augustus 2025 werd de film vertoond op het filmfestival van Venetië, in het kader van Women's Tales, een initiatief van Miu Miu. De film is een samenwerking tussen het Louvre en het Brooklyn Museum, met actrices Kayije Kagame en Séphora Pondi.



Sinds 2005 maakt Alice Diop documentaires en speelfilms die op internationale festivals worden vertoond. In 2017 won ze de César voor beste kortfilm met *Vers la tendresse*, en het jaar daarop won ze de hoofdprijs in de Franse competitie op het Festival Cinéma du réel voor haar documentaire *La Permanence*. Alice Diop werd op de Berlinale 2021 tweemaal bekroond voor haar film *Nous*; ze won de grote prijs in de Encounters-competitie en de prijs voor beste documentairefilm. Haar eerste langspeelfilm, *Saint Omer*, werd geselecteerd voor de officiële competitie op het Filmfestival van Venetië 2022 waar hij de Zilveren Leeuw en de Gouden Leeuw van de Toekomst won, en in 2023 de César voor beste debuutfilm. Naast haar filmactiviteiten gaf ze les aan Harvard als gastdocente-artieste en betrad ze in 2023 voor het eerst de theater- en performancewereld tijdens het Festival d'Automne, in het kader van een aan haar gewijd Carte Blanche-programma getiteld *Reformuler*, waarvoor ze talrijke kunstenaars uitnodigde.

Robin Coste Lewis is een in Californië geboren schrijfster. Haar werk is in diverse tijdschriften en bloemlezingen gepubliceerd. Ze behaalde een master in beeldende kunst aan de New York University en een master in theologie aan de Harvard Divinity School, met als specialisatie Sanskriet en vergelijkende religieuze literatuur. Ze ontving talrijke onderscheidingen en gaf les aan diverse instellingen. In 2015 won ze met *Voyage of the Sable Venus* de National Book Award for Poetry.

FR

Marie Richeux – **Robin Coste Lewis évoque un « coup de foudre » pour la figure de la Vénus Noire. Vous-même dites avoir été foudroyée par ce texte ; selon vous, à quoi cela tient-il ?**

Alice Diop – C'est un ami qui me l'a lu, c'était il y a trois ans, sur un banc, à Brooklyn. Le souffle m'a saisie tout de suite. C'est une sidération qui ne peut pas tout à fait être nommée. C'est le texte dont j'avais besoin, qui rassemble tout, tous mes « moi ». Il formule des choses jusque-là indicibles. Sa forme poétique, épique même, digère des années et des années de recherches universitaires extrêmement fouillées : sur la représentation, la chosification, la fétichisation du corps des femmes Noires dans l'art. C'est précisément parce qu'il avance vers nous avec ce souffle poétique qu'on ne peut que se laisser faire. Se laisser transpercer et transformer. C'est un texte d'une maturité intellectuelle impressionnante et il me cueille à un certain tournant de mon parcours, il me cueille par sa langue. C'est là, la grande nouveauté : sa puissance de formulation. La Vénus Noire, elle recolle les morceaux, elle rassemble les débris. C'est une figure entière, qui se tient là, pour elle-même. Ce sont nos mères, nos sœurs, toutes ces femmes qui nous ont précédé-es, que l'on n'a pas regardées, parce que notre regard était contaminé de violence et que l'on peut regarder aujourd'hui avec un regard nouveau.

Il y a une dimension très politique dans ce voyage, un regard au cœur de l'histoire des représentations, mais plus le texte avance, plus il dévoile une dimension tendre, intime. On y perçoit une renaissance, un appel presque amoureux à un « recommencer le monde ».

Oui, c'est même un texte charnel, parce qu'une fois que tu as fait le voyage avec la Vénus Noire, une fois que tu as vu, éprouvé, constaté ce morcellement des corps des femmes Noires dans l'Histoire et l'Histoire de l'art, l'inconscient visuel sur lequel tout cela repose, tu ne peux plus faire comme si tu n'avais pas vu. Tu dois recommencer ta vie à partir de cette révélation. C'est un recommencement profond, du regard et du langage, c'est puissant comme élan. Cela peut parler à chacune et à chacun, quelle que soit sa place dans le monde. Ce texte est si riche qu'il peut être écouté de mille manières différentes. L'horizon d'amour qu'il vise est un au-delà de la colère, un au-delà de

la confrontation. La force de la Vénus Noire est implacable parce qu'elle est calme. Elle nous embarque, et à la fin, elle dit juste qu'elle a peur d'aimer, d'être touchée, d'être approchée. Car la violence du racisme, de la déshumanisation, est si profonde et si ancienne, qu'elle touche au plus profond de ce que nous sommes. De comment nous relationnons avec nous-mêmes et avec les autres. Nous sommes traumatisé-es par ce qu'a fabriqué cet inconscient visuel. Il fabrique de l'insécurité, de la violence, de la névrose. Elle m'a contaminée cette violence, elle nous contamine, mais je ne l'avais jamais regardée comme ça, jamais affrontée aussi profondément, pour pouvoir m'en libérer. Quand Coste Lewis écrit, à la fin de cette longue odyssée théorique et artistique, « ta main sur ma main, c'est trop », d'un coup, je suis bouleversée parce que je ressens profondément ce qu'elle veut dire. Je voudrais pouvoir adresser cette phrase à chacune des oreilles qui m'écoute et être entendue. Parce que ça soigne. Ça nous soigne, femmes, hommes, blanc-hes, Noir-es. Ça nous soigne toutes et tous.

Le texte se termine par ces vers : « S'il te plaît, assieds-toi là et lis pour moi ». Pour cette performance vous êtes également interprète, ce qui est inédit. Que représente ce geste pour vous ?

Je n'ai jamais pensé qu'un jour je serais sur un plateau. Dans mon cinéma, je ne me tiens jamais au centre, jamais en visibilité. Pourtant, c'était impossible d'envisager autre chose avec ce texte. Je ne pouvais pas travailler cette matière autrement. Je ne pouvais pas l'adapter au cinéma, mettre des images par-dessus toutes les images qu'il génère, ça aurait été l'annuler. Le réduire. Il fallait pouvoir l'adresser, directement. Les mots devaient passer par mon corps de femme Noire. Je devais m'exposer. Je le fais d'autant plus volontiers que le texte me protège, il me permet d'apparaître, d'avancer à nu. Je le vois comme une chambre photographique, qui offrirait un accès à quelque chose d'extrêmement intime, mais ce n'est jamais impudique, parce que le texte est magnifique. Je suis protégée par sa langue puissante. Pleine d'images, pleine de pensée, pleine de sensible. C'est un véhicule, c'est un bateau ce texte. Il peut te transporter et te traverser.

Mais la fin, ce « lis pour moi », je veux aussi le dire à celles et ceux qui m'écoutent : faites votre part, prenez la suite, faites ça pour moi, pour vous, pour nous maintenant. C'est un soin pour nous toutes et tous, ce long poème. Moi,

il me guérit de l'obsession d'être écoutée et comprise par des oreilles qui ne le peuvent ou ne le veulent pas. Il ouvre un nouvel horizon, un au-delà du débat idéologique. Je sens qu'il va me permettre d'écrire de nouveaux personnages de femmes, des femmes qui existent pour elles-mêmes, qui ne seront plus l'objet de prédation, qui ne seront plus non plus dans l'obsession de la confrontation. Je pense que dire ce texte, c'est aussi clôturer un certain cycle de récits et me permettre d'en ouvrir un autre. Robin Coste Lewis invite à une telle plongée en soi, si libre, si profonde, c'est jubilatoire, c'est généreux. C'est extrêmement libérateur. Je crois que l'on ne doit pas sous-estimer la puissance d'action politique et d'émancipation que cela peut porter.

Propos recueillis par Marie Richeux dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, avril 2025

Marie Richeux est une écrivaine française et productrice d'émissions radiophoniques à France Culture.

PROJECTION APRÈS LE SPECTACLE FRAGMENTS FOR VENUS

Français → EN | 21min

Film réalisé par Alice Diop | Avec : Kayije Kagame, Séphora Pondi

Le film réalisé par Alice Diop, et présenté à la Mostra de Venise en août 2025 dans le cadre du programme Women's Tales créé par la marque Miu Miu, sera diffusé après les représentations du *Voyage de la Vénus Noire*. Ce film, conçu entre le musée du Louvre et Brooklyn avec les actrices Kayije Kagame et Séphora Pondi, est inspiré du poème de Robin Coste Lewis.



Depuis 2005, Alice Diop réalise des documentaires de création et des films de fiction diffusés dans des festivals internationaux. En 2017, elle obtient le César du meilleur court métrage pour son film *Vers la tendresse*, et remporte l'année suivante le grand prix de la compétition française au Festival Cinéma du réel pour son long métrage documentaire *La Permanence*. Alice Diop est doublement primée à la Berlinale 2021 pour son film *Nous*, et remporte le grand prix de la compétition Encounters, ainsi que le prix du meilleur film documentaire. Son premier long métrage de fiction, *Saint Omer*, est sélectionné en compétition officielle à la Mostra de Venise 2022, où elle obtient le Lion d'Argent et le Lion d'Or du futur; en 2023, elle obtient également le César du meilleur premier film. En parallèle de son activité au cinéma, elle a enseigné à Harvard en tant que professeure-artiste invitée et investit le monde du théâtre et de la performance pour la première fois en 2023 au Festival d'Automne à Paris lors d'une Carte Blanche intitulée *Reformuler* qui lui est consacrée et pour laquelle elle invite de nombreuses artistes.

Robin Coste Lewis est une autrice née en Californie, dont le travail a été publié dans diverses revues et anthologies. Elle détient une maîtrise en beaux-arts de l'université de New York et un master d'études théologiques en sanskrit et en littérature religieuse comparée à la Harvard Divinity School. Elle a reçu de nombreuses distinctions et enseigné dans diverses institutions. Elle est lauréate en 2015 du National Book Award for Poetry avec *Voyage of the Sable Venus*.

ALLOWING ONESELF TO BE PIERCED
AND TRANSFORMED

EN

Marie Richeux – **Robin Coste Lewis speaks of “love at first sight” with regard to the figure of Black Venus. You yourself say you were struck by the text; in your view, what accounts for this?**

Alice Diop – A friend read the text to me three years ago, on a bench in Brooklyn. I was immediately struck by its power. It created a sense of awe that’s hard to put into words. It is the text I needed, the one that brings everything together—all my “selves,” articulating things that had previously been unspeakable. Its poetic, and nearly epic form distills years and years of extremely thorough academic research on the representation, objectification, and fetishisation of Black women’s bodies in art. And it’s precisely because it comes at us with this poetic breath that we can do nothing but surrender to it. To let ourselves be pierced and transformed. The text possesses an impressive intellectual maturity, and it captures me at a particular turning point in my journey; it captures me precisely through its language. Therein lies the text’s great novelty: its power of expression. The Black Venus—she pieces the fragments back together, she gathers the debris. She is a whole figure, standing there, for herself. This figure is our mother, our sister, all those women who came before us but whom we did not look at because our gaze was tainted by violence. Today we can look at them from a fresh perspective.

There is a very political dimension to this journey, which delves into the heart of the history of representations; yet, as the text unfolds, it reveals an increasingly tender, intimate side. One senses a rebirth, an almost loving call to “start the world anew.”

Yes, it’s actually a very visceral text, because once you’ve gone on that journey with the Black Venus, once you’ve seen, experienced, and witnessed the fragmentation of Black women’s bodies throughout history and art history—and the visual unconscious on which all this rests—you can no longer pretend you haven’t seen it. From this revelation, you have to start your life afresh. It is a profound new beginning, in terms of both gaze and language; it’s a powerful impetus. It can speak to everyone, regardless of their place in the world. This text is so rich

that it can be interpreted in a thousand different ways. The horizon of love it is aiming for lies beyond anger, beyond confrontation. The Black Venus's strength is relentless because it is calm. She draws us in, and at the end, she simply says that she's afraid to love, to be touched, to be approached. For the violence of racism, of dehumanisation, is so deep-seated and so ancient that it touches the very core of who we are. It affects how we relate to ourselves and to others. We are traumatised by what this visual unconscious has created. It breeds insecurity, violence and neurosis. This violence has infected me; it infects us all, but I had never looked at it like that before—never confronted it so deeply—in a way that I could free myself from it. At the end of this long theoretical and artistic odyssey, when Coste Lewis writes “your hand on my hand, it's too much,” I am suddenly overwhelmed because I profoundly feel what she means. I wish I could say this to every listening ear, and be heard. Because it heals. It heals us—women, men, white people, Black people. It heals us all.

The text concludes with these lines: “Please, sit there and read for me.” In this performance, you are also the performer, which is a first for you. What is the meaning of this gesture?

I never thought I'd end up on a stage one day. In my films, I never take centre stage, I'm never in the spotlight. Yet, with this script it was impossible to imagine doing anything else. I couldn't have approached the material any other way. I couldn't have adapted it for the screen, superimposing images over all the images the text conjures up; this would have negated it; reduced it. I had to be able to address it directly. The words had to pass through my body as a Black woman. I had to expose myself. I do so all the more willingly because the text protects me; it allows me to appear, to move forward naked. I see it as a camera obscura, offering access to something extremely intimate, though never indecent, because the text is magnificent. I am protected by its powerful language. Full of images, full of thought, full of sensitivity. This text is a vehicle, a boat. It can carry you and pass through you.

But with the ending, “read for me,” I also want to say to those who will listen: do your bit, take it from here, do this for me, for yourselves, for us now. This long poem is a source of comfort for each and every one of us. For me, it heals me of my obsession with being heard and un-

derstood by ears that cannot or will not do so. It opens up a new horizon, one that lies beyond ideological debate. I sense that it will enable me to write new female characters—women who exist for their own sake, who will no longer be the objects of predation nor be obsessed with confrontation. I think that reciting this text also brings a certain cycle of stories to a close and allows me to begin another. It invites such a deep dive into oneself—so free, so profound; it is exhilarating, it is generous. It's extremely liberating. I believe we must not underestimate the power of political action and emancipation that this can bring.

Interview by Marie Richeux as part
of the Festival d'Automne à Paris, April 2025
Translated by Jodie Hruby

Marie Richeux is a French writer
and radio producer at France Culture.

SCREENING FOLLOWING THE PERFORMANCE FRAGMENTS FOR VENUS

French → EN | 21min
A film directed by Alice Diop | With Kayije Kagame
and Séphora Pondi

The film, directed by Alice Diop and presented at the Venice Film Festival in August 2025 as part of the Women's Tales programme created by the Miu Miu brand, will be screened after the performances of *Le Voyage de la Vénus Noire*. This film was produced in collaboration with the Louvre Museum and Brooklyn with the actresses Kayije Kagame and Séphora Pondi, and is inspired by the poem by Robin Coste Lewis.



BIOS

Since 2005, Alice Diop has been making documentaries and fiction films that are screened at international festivals. In 2017, she won the César Award for Best Short Film with *Vers la tendresse*, and the following year she won the Grand Prix in the French competition at the Festival Cinéma du réel for her documentary *La Permanence*. Alice Diop won two awards at the 2021 Berlinale for her film *Nous*, taking home the Grand Prix in the Encounters competition as well as the Best Documentary Film Award. Her first fiction film, *Saint Omer*, was selected for the official competition at the 2022 Venice Film Festival, where it won the Silver Lion and the Golden Lion of the Future; and in 2023, the César Award for Best First Film. Alongside her work in cinema, she taught at Harvard as a visiting artist-professor and ventured into the world of theatre and performance for the first time in 2023 at the Festival d'Automne during a Carte Blanche entitled *Reformuler*, dedicated to her, for which she invited numerous artists.

Robin Coste Lewis is a California-born writer whose work has been published in various journals and anthologies. She holds an MFA from New York University and a Master's degree in Sanskrit and Comparative Religious Literature from Harvard Divinity School. She has received numerous awards and has taught at various institutions. She was the winner of the 2015 National Book Award for Poetry for *Voyage of the Sable Venus*.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Davi Pontes & Wallace Ferreira, *Repertório N.1*

THÉÂTRE LES TANNEURS

08.05, 21:00

09.05, 22:00

10.05, 19:00

12.05, 20:00 + AFTERTALK

13.05, 21:00

Cedric Mizero, *UMUNYANA*

LA RAFFINERIE

18.05, 20:00

19.05, 20:00 + AFTERTALK

20.05, 19:00

21.05, 20:00

22.05, 20:00

Carolina Bianchi, *The Heart of Darkness*

THÉÂTRE LES TANNEURS

28.05, 22:30 with Édouard Louis

Uitverkocht? Registreer je online om een e-mailalert te ontvangen zodra er tickets beschikbaar zijn en/of meld je 1u voor aanvang op locatie voor de wachtlijst.

Complet? Inscrivez-vous en ligne pour recevoir une alerte email en cas de tickets disponibles et/ou rejoignez la liste d'attente sur place 1h à l'avance.

Sold out? Sign up online for an email alert when tickets become available and/or join the waiting list at the venue starting 1h before.



Festivalcentrum/Centre du festival/Festival Centre

Théâtre Les Tanneurs
Huidevettersstraat 75 Rue des Tanneurs
1000 Brussel/Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be

Bar & resto
08 — 30.05
Dinsdag tot zondag/Du mardi au dimanche/Tuesday to Sunday
Vanaf/À partir de/From 18:00

Nightlife
08.05, Opening Night
Parties on 09, 15, 16, 22 & 23.05
Karaoke on 13, 20 & 27.05
29.05, *Merende*, Industria Indipendente
30.05, Closing Night x Zinneke Parade (Ancienne Belgique)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

08 — 30.05
Elke dag/Tous les jours/Every day
14:00 — 20:00
+ bookshop by rile*

Online/En ligne

	www.kfda.be
facebook	
instagram	@kunstenfestivaldesarts
tiktok	
newsletter	kfda.be/newsletter

V.U. / E.R.
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts
Handelskaai 18 Quai du Commerce
1000 Brussel | Bruxelles