

William Kentridge &
Handspring Puppet
Company Johannesburg-Cape Town

Faustus in Africa!

theatre
KVS BOL
English → FR, NL | 1h30

KVS^{BXL}

KUNSTENFESTIVALDECAPO
KUNSTENFESTIVALDECAPO
KUNSTENFESTIVALDECAPO

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, KVS

Director: William Kentridge | Associate director: Lara Foot | Puppetry directors: Adrian Kohler, Basil Jones (Handspring Puppet Company) | Rehearsal Director and associate puppetry director: Enrico Dau Yang Wey | Design: Adrian Kohler, William Kentridge | Animation: William Kentridge | Puppet construction: Adrian Kohler, Tau Qwelane | Puppet costumes: Hazel Maree, Hiltrud von Seidlitz, Phyllis Midlane | Special effects: Simon Dunckley | Set design: Adrian Kohler | Set construction: Dean Pitman for Scene Visual Productions | Set painting and dressing: Nadine Minnaar for Scene Visual Productions | Translation: Robert David MacDonald | Additional text: Lesego Rampolokeng | Music: James Phillips, Warrick Sony | Sound design: Simon Kohler | Lighting design and production management: Wesley France | Stage manager and video operator: Thunyelwa Rachwene | Sound engineer: Tebogo Laaka | Video controller: Kim Gunning | Technical manager: Lucile Quinton | Cast: Eben Genis, Atandwa Kani, Mongi Mthombeni, Wessel Pretorius, Asanda Rilitiyana, Buhle Stefane, Jennifer Steyn | Quaternaire producers: Sarah Ford, Roxani Kamperou, Emmanuelle Taccard

The 2025 version is produced by Quaternaire/Paris and restaged with support from co-commissioner Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville | Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, The Baxter Theatre Centre at the University of Cape Town, Centre d'art Battat, Printemps des Comédiens 2025, Domaine d'O, Fondazione Campania des Festival, Grec Festival, Thalia Theater

The 1995 version was produced by Handspring Puppet Company in association with The Market Theatre, Art Bureau, Kunstfest, Standard Bank National Arts Festival, The Foundation for the Creative Arts, Sharp Electronics and Mannie Manim Productions

FAUST I and II © The Estate of Robert David Macdonald

Robert David MacDonald's estate is represented by Alan Brodie Representation, London

Handspring Puppet Company is represented worldwide by Quaternaire/Sarah Ford

In memory of James Phillips (1959-1995)

Special thanks to the team at The Baxter Theatre Centre, William Kentridge Studio, Stefanie Carp, Carlo Daniels, Susan Ford, Paul Golub, Joël Gunzburger, Frie Leysen, Konstantinos Liopyris, Grace Lorenzo, Michael Morris, Herman Sorgeloos

With the support of the Ammodo Foundation

29.05

20:30

30.05

21:30

31.05

15:00

19:00

FR

Depuis quelques années, l'envie de réactualiser une pièce créée il y a 30 ans grandit en nous.

Faustus in Africa!, la seconde création de William Kentridge avec Handspring Puppet Company, nous avait permis de poursuivre les expérimentations menées dans *Woyzeck on the Highveld*, notre première collaboration, d'antant de 1992.

Les animations de *Woyzeck*, dessinées au fusain par Kentridge dans un style quasi « préhistoriques », et projetées sur un écran en fond de scène utilisaient habilement la faculté de l'image filmée à modifier instantanément un décor de théâtre. Mais, plus intéressant encore était la capacité qu'avait le film d'animation de révéler les pensées cachées d'un personnage au visage statique sculpté dans le bois.

Dans *Faustus in Africa!*, le rôle de l'écran-décor s'était amplifié, de même que celui des quelques 20 marionnettes et de la musique. Au cours des années précédant 1989, date de la fin de l'interdiction de l'ANC, la musique de James Philips, aujourd'hui décédé, était devenue un symbole de résistance auprès de la jeunesse africaine. Avec *Faustus in Africa!*, James Philips et Warrick Sony étaient parvenus à mêler leur musique à la scénographie, composant un superbe paysage sonore évoquant l'ironie et la nostalgie.

Dans les années 1990, les marionnettistes de Handspring Puppet Company avaient pris un plaisir fou à interpréter *Faustus in Africa!* dans toute l'Europe et aux États-Unis. Depuis, nous avons souvent rêvé d'une résurrection, mais nous pensions que nombre d'éléments composant l'œuvre avaient été perdus avec le temps : le scénario, les marionnettes, les images vidéo, les accessoires, les décors, les costumes... Nous ne disposions d'aucune captation vidéo, seulement d'un scénario assez sommaire.

En 2021, Handspring Puppet Company a entamé une collaboration avec Lara Foot, autrice, metteuse en scène primée et directrice artistique du Baxter Theatre au Cap, pour une adaptation de *Life & Times of Michael K* de J.M. Coetzee. Cette première coopération a suscité chez elle une fascination grandissante pour le potentiel scénique des marionnettes.

Nous nous sommes donc mis à chercher une nouvelle collaboration. À l'heure où tout le monde semble vouloir emprunter la voie du pacte avec le diable, il nous a paru particulièrement opportun de ramener *Faustus* à la scène.

En réalité, tout le matériel composant *Faustus in Africa!* avait été stocké, et quelle ne fut pas notre joie de trouver, 30 ans plus tard, parmi les caisses, les fiches techniques du régisseur ! Les images vidéo, conservées à Johannesburg, ont subi une restauration numérique et toute la musique a été retrouvée dans les archives de Warrick Sony.

En février 2025, une toute nouvelle génération de comédien·nes s'est réunie au Cap pour écouter William Kentridge expliquer les partis pris de son adaptation de l'œuvre titanesque de Goethe et son utilisation de l'animation pour éclairer le texte.

Lara s'est ensuite plongée dans la recreation du spectacle, prenant quelques libertés avec les restrictions traditionnellement imposées par le théâtre de marionnettes. Elle a ainsi adapté 30 minutes du texte et permis à certaines séquences vidéo de se superposer à des actions scéniques.

Des nouvelles marionnettes et de nouveaux effets spéciaux ont été ajoutés, et toutes les scènes ont été rigoureusement soumises à l'avis des comédien·nes. Une scène en particulier – la vente aux enchères de la collection d'art africain de Faust – a suscité d'âpres débats. Certaines têtes sculptées sur le pupitre du commissaire-priseur ont les yeux qui bougent. Ce sont certes des sculptures mais les têtes sont bien vivantes et finissent violemment écrasées par le maillet du commissaire-priseur alors que les prix flambent. Cette puissante métaphore de l'écrasement d'un continent est rendue plus sinistre encore par le *ragtime* joyeux de la bande son. Faut-il changer la musique ? Faut-il supprimer cette scène ?

William Kentridge a également participé aux répétitions, mais en apportant finalement que très peu de changements. Le nouveau *Faustus in Africa!*, avec sa vente aux enchères intacte, prend aujourd'hui la route avec sa bénédiction.

Basil Jones et Adrian Kolher,
Handspring Puppet Company,
avril 2025

*

Faustus in Africa! a été produit à l'époque de et en réponse à l'accord négocié lors de la passation de pouvoir entre le gouvernement sud-africain nationaliste et le gouvernement du Congrès national africain (ANC). Quel était le coût éthique de cet accord, où le choix de la paix l'a remporté sur celui de la justice ?

Nous n'avons modifié aucune des images projetées. Les textes n'ont pas changé non plus. Les marionnettes ont été dépoussiérées, mais elles n'ont globalement pas subi de transformations. Sur les 30 années écoulées, les bras des marionnettistes se sont fatigués et aujourd'hui ce sont de nouveaux bras, plus jeunes et plus forts, qui se chargent des marionnettes et de l'interprétation.

Mais tout au long de ces 30 ans, l'Afrique du Sud, et même le monde, ont été chamboulés. S'il s'agit bien de la même production, l'angle depuis lequel elle s'observe a, lui, changé. Des éléments qui étaient périphériques à sa première version – la question de la propriété et du rapatriement des œuvres d'art africaines, la cupidité et la corruption dans le nouvel État sud-africain – prennent aujourd'hui davantage de place. Mais les questions essentielles du poids que fait peser l'Europe sur l'Afrique n'ont pas fondamentalement changé.

Cette version est une recreation de la pièce d'origine. Elle s'adresse au public, mais est aussi soumise aux associations et aux perceptions que le public apporte à ce qu'il regarde ; des associations et des perceptions qui se modifient avec le temps. Les mots adressés au public sont aujourd'hui entendus et vus sous un nouveau jour.

William Kentridge, avril 2025

Textes traduits par Diane Van Hauwaert

Fondée par Adrian Kohler et Basil Jones en 1981, la Handspring Puppet Company poursuit un travail d'innovation marionnettique dans le cadre de spectacles contemporains. Profondément influencée par les marionnettistes Bunraku du Japon et les marionnettistes Bamana du Mali, Handspring Puppet Company fusionne un artisanat extraordinaire avec des thèmes dramatiques modernes. Les chevaux grandeur nature commandés par le National Theatre de Londres pour *War Horse* ont permis à Handspring Puppet Company de s'imposer comme l'une des plus importantes compagnies de marionnettes au monde. En 2021, *Little Amal* a attiré l'attention du monde entier lors de représentations publiques sans précédent. Les principes clés de créativité et d'humanité ont inspiré le travail de la Handspring Puppet Company depuis quatre décennies.

William Kentridge est internationalement reconnu pour ses gravures, ses dessins, ses films et ses productions théâtrales. Il conjugue le dessin, l'écriture, le film, la performance, la musique, le théâtre et les pratiques collaboratives pour créer des œuvres d'art abordant des questions politiques, scientifiques et historiques tout en conservant un espace littéraire de contradiction et d'incertitude. Les œuvres de Kentridge ont été exposées dans les musées et les galeries du monde entier. Ses productions théâtrales comprennent *Refuse the Hour*, *Winterreise*, *Paper Music*, *The Head & the Load*, *Ursonate*, *Waiting for the Sibyl* et, en collaboration avec la Handspring Puppet Company, *Ubu & the Truth Commission*, *Faustus in Africa!*, *Il Ritorno d'Ulisse* et *Woyzeck on the Highveld*.

William Kentridge & Handspring Puppet Company
au Kunstenfestivaldesarts

1994	<i>Woyzeck on the Highveld</i>
1996	<i>Faustus in Africa!</i>
1998	<i>Il Ritorno d'Ulisse</i> (with Philippe Pierlot)
2002	<i>Confessions</i> (with Kevin Volans)
2002	<i>Zeno at 4 a.m</i> (with Kevin Volans)



William Kentridge

Abyssinia

Drawing for *Faustus in Africa!*, 1995

Charcoal on paper, 120 x 160 cm

NL

Al jarenlang groeit het verlangen om *Faustus in Africa!* –de voorstelling die Handspring Puppet Company 30 jaar geleden in samenwerking met William Kentridge creëerde– opnieuw op scène te brengen. *Woyzeck on the Highveld* was onze eerste samenwerking in 1992 en we zagen *Faustus in Africa!* als een uitgelezen kans om verder te bouwen op dat eerste project.

Voor *Woyzeck* vertrok Kentridge vanuit handgetekende, ‘prehistorische’ houtskoolanimaties, waarbij hij slim gebruik maakte van het gegeven dat je bij film snel van scène kan wisselen. Nog belangrijker was zijn ontdekking dat een film ook de verborgen gedachten van een personage met een houten, emotioneel gezicht kan onthullen.

Met *Faustus in Africa!* werd niet alleen het decor aanzienlijk ambitieuzer, maar ook het aantal poppen (meer dan twintig) en, in het bijzonder, de muziek. De inmiddels overleden James Phillips werd met zijn verzetsmuziek in de jaren voorafgaand aan de opheffing van het ANC-verbod (1989) een icoon voor de Afrikaanse jeugd. Met *Faustus in Africa!* gaven hij en Warrick Sony hun muziek een theatrale wending en componeerden ze een prachtige soundscape vol ironie en weemoed.

Voor de poppenspelers van Handspring Puppet Company was het in de jaren 90 een waar genoegen om *Faustus in Africa!* op te voeren, met uitgebreide tournees doorheen Europa en de VS. In de jaren daarna droomden we vaak van een heropvoering, maar het stuk bestond uit zoveel onderdelen die in de loop der tijd verloren waren geraakt –het script, de poppen, de videobeelden, de rekwisieten, de decors, de kostuums. We hadden geen enkele video-opname meer, enkel een beperkt script.

In 2021 begon Handspring Puppet Company samen te werken met Lara Foot –schrijfster, bekroond regisseur en artistiek directeur van het Baxter Theatre in Kaapstad. Haar bewerking van J.M. Coetzee’s *Life & Times of Michael K* wakkerde een groeiende fascinatie voor het poppenspel aan.

Samen zochten we naar een nieuwe manier om onze krachten te bundelen, en gezien de huidige wereldsituatie –waarbij overal pacts met de duivel worden gesloten– leek het ons het perfecte moment om *Faustus* opnieuw op scène te brengen.

Gedurende 30 jaar was alles opgeborgen, totdat we in een doos het script van de toneelmeester in een doos

ontdekten, een volledige versie met alle aanwijzingen en aantekeningen. De filmbeelden die we in Johannesburg hebben terugvonden, lieten we digitaal restaureren, terwijl alle originele muziek zich in het archief van Warrick bevond.

In februari 2025 verzamelde zich in Kaapstad een nieuwe generatie acteurs om naar William Kentridge te luisteren. Hij gaf uitleg over zijn originele bewerking van Goethe's monumentale werk en vertelde hoe zijn animatie de tekst van Goethe toelichtte en verduidelijkte.

Lara werkte vervolgens het scenario uit en week daarbij regelmatig af van de beperkingen van het traditionele poppenspel. Ze bewerkte zodoende dertig minuten van de tekst en zorgde ervoor dat sommige gefilmde scènes samenvallen met de acties die op het toneel plaatsvinden. Er werden nieuwe poppen en speciale effecten toegevoegd, en alle scènes werden grondig met de cast besproken.

Eén scène in het bijzonder, de veiling van Faustus' Afrikaanse kunstcollectie, leidde tot een verhit debat. Sommige van de beeldhouwde hoofden hebben bewegende ogen en, hoewel ze onmiskenbaar sculpturen zijn, lijken ze op het veilingblok tot leven te komen – voordat ze meedogenloos onder de hamer van de veilingmeester worden verbrijzeld terwijl de prijs de hoogte in gaat. Het is een krachtige metafoor voor de vernietiging van een continent, die nog schrijnender wordt door de onophoudelijk voortgaande, vrolijke ragtime-soundtrack. Moeten we de muziek veranderen? Moeten we die scène schrappen?

Toen William tijdens de technische week langskwam om het stuk bij te schaven, bracht hij eigenlijk maar weinig wijzigingen aan. De nieuwe *Faustus in Africa!*, met de veiling intact, kreeg zijn zegen om vertoond te worden.

Basil Jones en Adrian Kolher,
Handspring Puppet Company,
april 2025

*

Faustus in Africa! werd gecreëerd tijdens en als reactie op de onderhandelingen tussen de aftredende nationalistische regering van Zuid-Afrika en de nieuwe ANC-regering (African National Congress). Wat was de ethische tol van dat pact, waarin men duidelijk heeft gekozen voor vrede boven gerechtigheid?

De geprojecteerde beelden bleven volledig ongewijzigd, evenals de tekst en de poppen die vanonder het stof werden gehaald. Dertig jaar later zijn de armen van de oorspronkelijke spelers moe geworden, en nu zijn er jongere en sterkere armen die de poppen bespelen en acteren.

Toch is Zuid-Afrika – en in zekere mate ook de wereld – in die dertig jaar veranderd. Hoewel de productie zelf ongewijzigd is gebleven, wordt ze nu vanuit een nieuwe invalshoek bekeken. Elementen die in de eerste productie nog een bijrol speelden, zoals de eigendoms kwestie en de repatriëring van Afrikaanse kunstwerken, evenals hebzucht en corruptie binnen de nieuwe Zuid-Afrikaanse staat, krijgen nu een prominentere plaats. De centrale vraagstukken – de invloed van Europa op Afrika – zijn echter fundamenteel onveranderd gebleven.

Deze versie van het werk is een samenspel tussen de voorstelling zelf, die zich tot het publiek richt en de ideeën en gevoelens die het publiek bij de voorstelling ervaart. Hoewel die inzichten en associaties in de loop der tijd veranderen, worden de woorden die op het podium worden uitgesproken telkens vanuit een nieuw licht gehoord en bekeken.

William Kentridge, april 2025

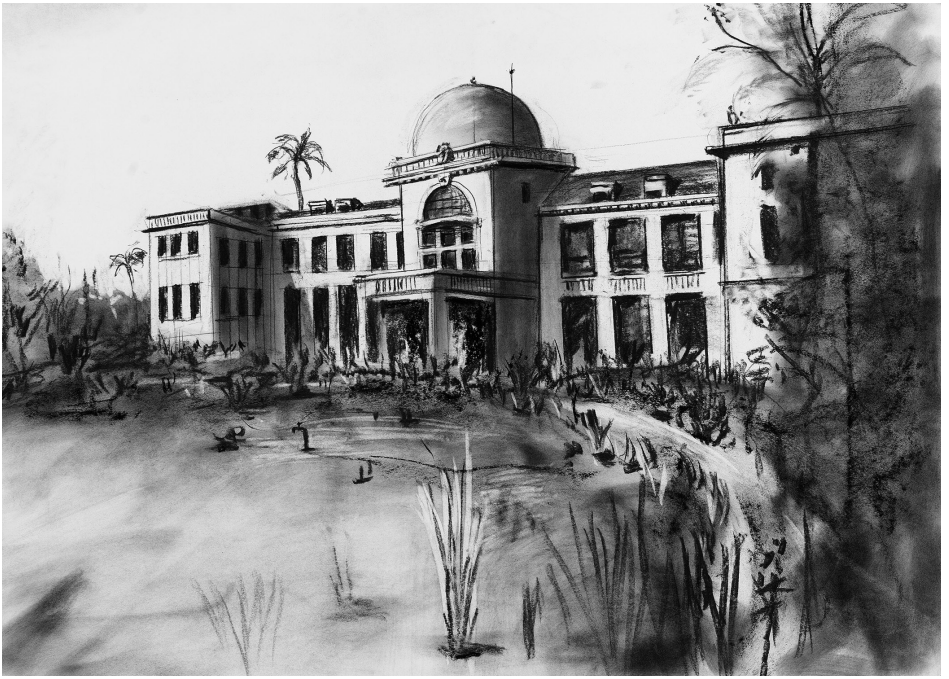
Vertaald door Stephanie Lemmens

De Handspring Puppet Company werd opgericht door Adrian Kohler en Basil Jones in 1981. Het gezelschap maakt tot op heden innoverend marionettentheater, geïnspireerd door de Japanse Bunraku en de Malinese Bamana-poppenspelers. Het gezelschap creëert op het raakvlak tussen uitzonderlijk vakmanschap en moderne dramatische thema's. De levensechte paarden die op vraag van het National Theatre London voor de voorstelling *War Horse* werden gemaakt, lieten Handspring Puppet Company toe door te breken en zette hen op de kaart van de belangrijkste poppenspelgezelschappen ter wereld. In 2021 trok *Little Amal* wereldwijd de aandacht met ongeziene publieke vertoningen. Al vier decennia lang fungeren de belangrijkste principes van creativiteit en menselijkheid als inspiratiebron voor het werk van de Handspring Puppet Company.

William Kentridge is internationaal erkend voor zijn etsen, tekeningen, films en theaterproducties. Hij combineert tekenkunst, schrijven, film, performance, muziek, theater en samenwerkingspraktijken om kunstwerken te maken die politieke, wetenschappelijke en historische vragen opwerpen. Telkens waakt hij erover literaire plaats te vrijwaren voor tegenstelling en onzekerheid. Het werk van Kentridge was te zien in musea en galerijen over de hele wereld. Zijn bekende theaterproducties zijn *Refuse the Hour*, *Winterreise*, *Paper Music*, *The Head & the Load*, *Ursolate*, *Waiting for the Sibyl* en *Ubu & the Truth Commission*, *Faustus in Africa!*, *Il Ritorno d'Ulisse* et *Woyzeck on the Highveld* in samenwerking met de Handspring Puppet Company.

William Kentridge & Handspring Puppet Company
op Kunstenfestivaldesarts

1994	<i>Woyzeck on the Highveld</i>
1996	<i>Faustus in Africa!</i>
1998	<i>Il Ritorno d'Ulisse</i> (with Philippe Pierlot)
2002	<i>Confessions</i> (with Kevin Volans)
2002	<i>Zeno at 4 a.m</i> (with Kevin Volans)



William Kentridge
Drawing for *Faustus in Africa!*, 1995
Charcoal on paper, 70 x 100 cm



William Kentridge
Mbinda Cemetery
Drawing for *Faustus in Africa!*, 1995
Charcoal and pastel on paper, 122 x 158 cm

EN

The impulse to revisit a piece made 30 years ago has been growing for several years.

Faustus in Africa!, the second piece created by William Kentridge with Handspring Puppet Company, had been an exciting opportunity to build on the experiments of *Woyzeck on the Highveld*, our initial partnership from '92.

With *Woyzeck*, Kentridge's hand-drawn, 'stone age' charcoal animations had conveniently utilised the ability of film to instantly shift stage locations, but the more important discovery, was the screen's ability to reveal the hidden thoughts of a character whose static face was made of wood.

With *Faustus in Africa!*, the screen scape became significantly more ambitious. So too the more than 20 puppets, and especially the music. In the years leading up to the unbanning of the ANC in 1989, James Phillips—now deceased—became an icon of resistance music amongst Afrikaner youth. With *Faustus in Africa!*, he and Warrick Sony were able to turn their music in a theatrical direction, composing a magnificent soundscape of irony and wistful longing.

During the 1990s *Faustus in Africa!* had been a joy for the Handspring puppeteers to perform, touring widely across Europe and the USA. Over the intervening years we had often dreamt of a revival, but the piece had so many elements that seemed to have floated apart over time: script, puppets, video, props, sets, costumes. There was no video recording, just a bald script.

Then, in 2021, Handspring Puppet Company began a collaboration with Lara Foot, writer, award-winning Director and Artistic Director of Cape Town's Baxter Theatre. Her adaptation of J.M. Coetzee's *Life & Times of Michael K* with Handspring provoked a burgeoning fascination with the puppet.

Together we were looking for a new collaboration. As we are living through a time when pacts with the Devil are going down all over the globe it seemed a good season to call *Faustus* back to our stages.

However, for 30 years everything had been in storage, and there, in a box we discovered the stage managers prompt script! All the links and notes about the action. The film footage was located in Johannesburg and sent for digital restoration. In Warrick's archive he found all the original music.

In February 2025 a whole new generation of actors gathered in Cape Town to hear William explain his original adaptation of Goethe's mammoth opus and how the animation commented on and illuminated the text.

Then Lara began plotting the action, often breaking out from the restrictions that the puppet playboards traditionally demanded. She edited 30 minutes of the text and allowed some filmed sequences to run simultaneously with stage action.

New puppets and special effects were added, all scenes rigorously interrogated with the cast.

One scene in particular—the auction of Faustus' African art collection—provoked anguished debate. Some of the sculpted heads on the auctioneer's block have eyes that move. Clearly, they are sculptures but are also alive before being ruthlessly smashed under the auctioneer's hammer as the price rockets. A powerful metaphor for the crushing of a continent made more grizzly by the relentlessly jolly ragtime soundtrack. Should we change the music? Should we keep the scene?

During our tech week, William returned to polish the piece and in fact, changed very little. The new *Faustus in Africa!* with its auction intact, is now off on its way with his blessing.

Basil Jones and Adrian Kolher,
Handspring Puppet Company,
April 2025

*

NOTE FROM WILLIAM KENTRIDGE

Faustus in Africa! was produced at the time of and in response to the negotiated settlement between the outgoing nationalist government South Africa and the incoming African National Congress (ANC) government.

What were the ethical costs of this agreement, in which there was a clear choice of peace over justice?

We have not changed the images that are projected at all. The text remains the same. The puppets are dusted off but essentially untransformed. Over thirty years, the arms of the original performers have grown tired and we have younger, stronger arms doing the puppeteering and acting.

But in these thirty years, South Africa and to an extent the world itself has rotated.

Even though the production is the same, it is seen from a new angle. Things that were peripheral to the first production—the question of ownership and repatriation of African artworks, greed and corruption in the new South African state, now take a more prominent position. But the central questions of the weight of Europe on Africa has not fundamentally changed.

The work is always a combination of the piece itself, that comes towards the audience and the associations and insights that an audience brings to what they see. These associations and understandings shift over time. The words that come from the stage to the audience are heard and seen anew.

William Kentridge, April 2025

Handspring Puppet Company was founded by Adrian Kohler and Basil Jones in 1981, Handspring Puppet Company continues to explore innovative puppetry in contemporary performance. Deeply influenced by the Bunraku puppeteers of Japan and the Bamana puppeteers of Mali Handspring Puppet Company fuses extraordinary craft with modern dramatic themes. Handspring's life-size horses commissioned by the National Theatre in London for *War Horse* have established them as one of the most important puppetry companies in the world. In 2021 *Little Amal* captured global attention in unprecedented public performances across Europe. Their key principles of breath and humanity have informed the work that has unfolded over four decades.

William Kentridge, internationally acclaimed for his prints, drawings, films, and theatre productions. Combining drawing, writing, film, performance, music, theatre, and collaborative practices to create works of art grounded in politics, science, literature, and history yet maintaining a space for contradiction and uncertainty. Kentridge's work has been seen in museums and galleries around the world. His theatrical productions include *Refuse the Hour*, *Winterreise*, *Paper Music*, *The Head & the Load*, *Ursonate*, *Waiting for the Sibyl*, and in collaboration with Handspring Puppet Company *Ubu & the Truth Commission*, *Faustus in Africa!*, *Il Ritorno d'Ulisse*, and *Woyzeck on the Highveld*. BIO

William Kentridge & Handspring Puppet Company
at Kunstenfestivaldesarts

1994	<i>Woyzeck on the Highveld</i>
1996	<i>Faustus in Africa!</i>
1998	<i>Il Ritorno d'Ulisse</i> (with Philippe Pierlot)
2002	<i>Confessions</i> (with Kevin Volans)
2002	<i>Zeno at 4 a.m</i> (with Kevin Volans)

À voir aussi au Kunstenfestivaldesarts / Ook te zien op
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

AFIELD Forum

Transitional Justice by Artists

27 — 30.05

More info: afield.org/

Open-air cinema: William Kentridge

*Sonnets – Tango for Page Turning – Second-hand Reading –
Soft Dictionary – Sibyl – Fugitive Words*

BEURSSCHOUWBURG

28.05, 22:00

Closing Night

ANCIENNE BELGIQUE

31.05, 23:00

Événements complets? Vous avez encore la possibilité de vous inscrire en ligne pour une alerte email au cas où de nouvelles places seraient disponibles et/ou de rejoindre la liste d'attente sur place 1h avant.

Uitverkochte evenementen? Je hebt nog steeds de mogelijkheid om je online te registreren voor een e-mailalert indien er weer tickets vrijkomen, en/of je één uur voor aanvang op locatie te melden voor de wachtlijst.

Sold-out events? You still have the option to register online for an email alert if tickets become available again, and/or to join the waiting list at the venue starting one hour before.



Centredufestivalcentrum

Beursschouwburg
Rue Auguste Orts 20-28 Auguste Ortsstraat
1000 Bruxelles/Brussel
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be

Bar and resto
Open every day, from 18:00

Parties
31.05, Closing Night (Ancienne Belgique)

Open-air cinema
Screening on 28.05, 22:00 (Beursschouwburg)

Billetterie/Ticketbureau/Box office

09 — 31.05
Every day, 14:00 — 20:00

En ligne/Online

www.kfda.be/tickets

kfda.be	
facebook	@kunstenfestivaldesarts
instagram	@kunstenfestivaldesarts
tiktok	@kunstenfestivaldesarts
newsletter	kfda.be/newsletter
	#KFDA25

E.R. / V.U.
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts
Quai du Commerce 18 Handelskaai
1000 Bruxelles/Brussel