

Nelson Makengo ^{Kinshasa}

Tongo Saa (Rising up at night)

expanded cinema

Les Brigittines

Lingala → NL, FR | 1h35

Les
Brigittines



KUNSTENFESTIVALDESARTS
KUNSTENFESTIVALDESARTS
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Les Briggittines
Writer-director: Nelson Makengo | Assistant director:
Isaac Sahani Dato | Cinematography: Nelson Makengo |
Editing: Inneke Van Waeyenberghe | Sound: Moimi Wezam |
Sound design: Franck Moka | Sound editing: Laszlo Umbreit |
Mix: Rémi Gérard | Producers: Dada Kahindo, Rosa Spaliviero |
Coproducers: Florian Schewe, Michel K. Zongo, Marie Logie,
Samuel Feller | Production managers: Rosa Spaliviero,
Juliette Hourçourigaray, Isaac Sahani Dato, Hélène Ballis
Production: Twenty Nine Studio & Production, Mutotu
Productions | Coproduction: Film Five, Diam Productions,
Auguste Orts, Magellan Films, RTBF

With the support of Bourse Brouillon d'un rêve documentaire SCAM, Bourse Atelier Dérives, Vlaams Audiovisueel Fonds, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax Shelter of the Belgian Federal Government, Fonds Image de la Francophonie, Fonds Jeune Création Francophone, World Cinema Fund, IDFA Bertha Fund Classics, Sundance Institute Documentary Film Program, The Atlas Workshops - Marrakech International Film Festival, Hot Docs Blue Ice Docs Fund, Doha Film Institute

Expanded cinema version produced by Kunstenfestivaldesarts

19.05	20.05	21.05	22.05
17:00	19:00 + AFTERTALK	19:00	21:00

NL

De oorsprong van *Tongo Saa (Rising up at night)* gaat terug tot je kortfilm *Nuit debout* uit 2019, over de gevolgen van stroomonderbrekingen in Kinshasa. Wat inspireerde je om dit onderwerp opnieuw aan te snijden in de vorm van een speelfilm?

Het uitgangspunt dateert eigenlijk al van daarvoor – het komt voort uit een persoonlijk onderzoeksproject over de stad Kinshasa. Ik wilde de stad 's nachts fotograferen om er een soort denkbeeldige kaart van te maken. Je moet weten dat nachten in Kinshasa geen gewone nachten zijn. Het zijn geen gewone nachten in de zin dat er vaak stroomonderbrekingen zijn en hele wijken regelmatig zonder elektriciteit vallen. Dit creëert een soort tijdloze zones in het hart van de stad.

Aanvankelijk was ik me niet echt bewust van de uitdaging om te leven zonder elektriciteitszekerheid. Het was gewoon onderdeel van mijn dagelijks leven. Maar toen ik in 2013 naar Parijs ging om deel te nemen aan de Femis zomerschool, bracht ik drie opeenvolgende maanden door zonder water- of stroomonderbrekingen. Dit maakte me bewust van de abnormaliteit van de situatie in Kinshasa. Deze ervaring veranderde mijn perceptie van de stad sterk en daaruit ontstond mijn verlangen om de stad op een bepaalde manier te reconstrueren aan de hand van een denkbeeldige cartografie. Dit idee, dat aanvankelijk nogal abstract was, werd steeds levendiger naarmate ik meer in contact kwam met de inwoners van Kinshasa. Toen realiseerde ik me dat gesproken woorden krachtiger waren dan fotografie en door de twee te combineren, kon ik er een film van maken.

Hoe werkt de huidige energievoorziening in Kinshasa? En hoe beïnvloedt dit de gemeenschap?

Demokratische Republiek Kongo (DR Kongo) heeft verschillende grote hydro-elektrische stuwdammen buiten de hoofdstad die worden bevoorrad door de Congo-rivier. Ik heb de omvang van deze dammen nooit echt gevat tot ik ze om persoonlijke redenen zelf bezocht. Ik realiseerde me meteen hoe immens groot ze waren. Deze dammen wekken zoveel elektriciteit op dat ze wordt gedeeld met naburige Afrikaanse landen. Waarom heeft onze eigen hoofdstad dan zoveel last van problemen met de energieverdeling? Bijko-

mend is er nog een ander project, het Inga 3 hydro-elektrische complex, dat toezicht moet houden op meerdere dammen. Dit hele systeem wekte bij mij de urgentie om de situatie in vraag te stellen. Ik wilde mensen benaderen om te zien of zij de dingen op dezelfde manier zagen als ik.

Ik realiseerde me toen ook dat, net als de dammen, de kwestie van energieverdeling een veel bredere kwestie is dan ik aanvankelijk dacht. Naast de kwestie van het delen van elektriciteit of het gebrek aan stromend water is er nog een ander probleem, een verborgen, bijna onbewust probleem: voor velen is leven in het donker een lot geworden, een nieuw normaal. Dat baart me grote zorgen. We zijn eraan gewend geraakt dat we nooit weten wanneer alles weer normaal wordt. Zelfbehoud wordt een soort reflex, en het probleem gaat verder dan elektriciteit; het is een kwestie van welzijn. Het was dus mijn idee om mensen te ontmoeten die op verschillende manieren worstelen om toegang te krijgen tot elektriciteit, of dat nu is door een stuk elektriciteitskabel te kopen of door te bidden.

Gebeden spelen inderdaad een verrassende rol in de film.

De verwachting van een oplossing leidt ertoe dat sommigen hun religieuze overtuiging openlijk uiten. De film verkent de kwestie van verlichting vanuit verschillende invalshoeken, en soms vervangt geloof elektriciteit. Ik had echter niet verwacht dat het uiteindelijk zo'n belangrijke rol zou spelen in de film. Aanvankelijk was ik van plan om onder meer een pastoor te volgen, maar ik merkte al snel dat onbewust alles in de film religieus werd, juist omdat er die hoop is dat iets een situatie eindelijk zal veranderen. Het is echt een film over de viering van licht, ongeacht de plaats, ongeacht de bron of oorsprong ervan.

De personen die je volgt, benaderen hun situatie zelden vanuit een politiek perspectief. Heeft dat je verrast?

Het is waar dat ze het zelden rechtstreeks over politiek hebben; hun benadering is meer poëtisch en dat heb ik als een geschenk ervaren. Het leerde me veel over mezelf en waar ik vandaan kom.

De politieke kwestie heeft altijd centraal gestaan in dit project, vanaf het moment dat ik in 2018 mijn eerste machtswissel in DR Kongo meemaakte. Het was een politieke verandering, de ene president die de andere vervangt: het was iets nieuws voor ons allemaal. Er waren toen veel verwachtingen, veel hoop op verandering. We hadden

het gevoel dat de dingen vanzelf zouden veranderen, ook al kost elk politiek project veel tijd. Mensen vroegen zich toen af wat we gingen doen met de stad Kinshasa, en het was prachtig.

In de film horen we de zin “De mensen hier zijn gestopt met dromen”. Wat betekent dat precies?

Deze zin was er vanaf het begin; ik heb hem altijd in de film willen hebben. Ik weet niet zeker of en waarvan de inwoners van Kinshasa dromen – in de zin van ergens op wachten – maar dat weerhoudt ze er niet van om vooruit te gaan. De enige manier om vooruit te komen is door het heft in eigen handen te nemen. In zekere zin wachten ze, zonder iets te verwachten.

Concreet: hoe ga je om met belichting in een film die zich vrijwel volledig in het donker afspeelt?

Dat was de centrale vraag van de film: hoe film je de nacht zonder licht? We hebben het tenslotte over gebieden waar alle geografische oriëntatiepunten zijn uitgewist. In zekere zin raakt alles in de stad dan juist met elkaar verbonden: er zijn geen grenzen, verschillen of hiërarchieën meer. We gebruikten LED-fakkels en -lampen, maar de uitdaging ging al snel verder dan belichting en werd een kwestie van verhalen vertellen, omdat op deze plekken het besef van tijd op de achtergrond raakt. De beste manier om het verhaal te vertellen was om contact te maken met de mensen die ik filmde. Dat was moeilijk, maar deze uitdaging vormde de kern van de film: hoe slaag je erin om zonder doorgedreven enscenering dat unieke gevoel van in het donker ondergedompeld worden over te brengen?

Je bijzondere omgang met geluid draagt bij aan het immersieve effect van de film. Kun je ons daar meer over vertellen?

Vergeleken met de belichting was het relatief eenvoudig om met geluid te werken. Omdat alles ‘s nachts gebeurde, moest ik het geluid op de een of andere manier in scène zetten en koos ik ervoor om het geluid tot het uiterste te drijven en zo de soundscape van de stad vast te leggen. In de postproductie voegden we extra geluiden toe en maakten we verschillende mixen. Ik vond het leuk om de vele geluiden te gebruiken die we overdag in de straten van Kinshasa hadden opgenomen. Ik voegde ze gewoon toe aan beelden die ‘s nachts waren gefilmd en onbewust verandert

de sfeer van wat we zien omdat het levendige geluiden zijn. De dag overlapt met de nacht om de ervaring te vergroten.

Je benadrukt het levendige aspect van de film, en het klopt dat er ondanks het ernstige onderwerp toch een stimulerend collectief gevoel uit naar voor komt.

Er zijn heel wat grote sociale problemen in DR Kongo, maar er is onmiskenbaar een kracht die ons vooruit stuwt, en die kracht is erg indrukwekkend. Neem bijvoorbeeld de vrouw die in een ondergelopen huis woont. Haar zoon probeert haar over te halen om te vertrekken door uit te leggen dat ze zou kunnen verdrinken, maar ze antwoordt simpelweg dat ze nergens anders heen kan. Deze manier om de menselijke natuur te benaderen is ongelooflijk.

Hoe heb je de verschillende mensen geselecteerd die we zien in de film?

Voor aanvang had ik min of meer uitgeschreven ideeën, maar het was vooral tijdens het filmen dat de eerste groepen mensen ontstonden. Het interessante aan deze aanpak is dat als je eenmaal mensen hebt gevonden die makkelijk in het geheel passen, je ideeën aan hen kunt overbrengen, maar dat ze deze –en dus ook de film– elk op hun eigen manier vormgeven. Het is aan jou om ze te volgen of niet, afhankelijk van wat je denkt dat goed is voor de film. Ik had vooropgestelde ideeën, maar uiteindelijk is het onvermijdelijk dat wat zij je geven je verwachtingen overtreft; het is aan jou om de balans te vinden.

In de groepen die je filmt, spelen vrouwen vaak een belangrijke rol.

Gemeenschappen hebben soms individuen nodig om bewustzijn te creëren, om zelfredzaamheid aan te moedigen, en het zijn vaak vrouwen die deze verantwoordelijkheid op zich nemen. Hoewel zij misschien niet degenen zijn die de elektriciteitskabels aansluiten, en we zien ze inderdaad wachten op technici om dat te doen, zijn zij wel degenen die het initiatief nemen tot een collectieve inzamelingsactie om de kabel te kunnen kopen. Wat ik wilde weergeven is hoe een collectief op deze manier fundamentele problemen kan aanpakken.

Tijdens de aftiteling horen we verschillende mensen zichzelf voorstellen en hun wensen kenbaar maken. Waar kwam dit idee vandaan?

De film speelt zich min of meer af tijdens de nieuwjaarsperiode. Op dat moment heerst er een zeer feestelijke sfeer in Kinshasa die de hele maand januari voortduurt. Tijdens deze periode nodigen veel radioprogramma's luisteraars uit om berichten op te nemen met hun wensen voor hun dierbaren. Ik vind deze traditie geweldig, dus heb ik van de opnames gebruik gemaakt om willekeurig mensen op te nemen. Door af te sluiten met deze knipoog naar een bestaande traditie, verbreedt de horizon van de film.

Interview door Gregory Coutaut
Februari 2024

BIO

Nelson Makengo is een filmmaker wiens werk zich situeert tussen hedendaagse kunst en cinema. Zijn film *Nuit debout (Up at night)* (IDFA Award Best Short 2019) is vertoond op meer dan 100 festivals wereldwijd en werd door het BFI genomineerd als een van de 50 beste films van 2020. *E'ville* (2018) won de Sharjah Art Foundation Award op de Videobrasil Biënnale in 2019. De afgelopen jaren werkte Nelson Makengo als regisseur samen met Aljazeera en Meta, was jurylid van verschillende festivals en is Fellow van het Sundance Documentary Film Institute en het Doha Film Institute. *Tongo Saa (Rising up at night)* is zijn eerste langspeeldocumentaire.

FR

À l'origine de *Tongo Saa (Rising up at night)*, il y a d'abord le court métrage *Nuit debout (Up at night)* que vous avez réalisé en 2019, dans lequel vous filmiez déjà les conséquences des coupures d'électricité à Kinshasa. Qu'est-ce qui vous a donné envie de revisiter ce sujet sous la forme d'un long métrage ?

Le point de départ est en réalité antérieur, c'est un projet de recherche personnelle sur la ville de Kinshasa. Je voulais photographier la ville de nuit afin de créer une sorte de carte imaginaire de la ville. Il faut dire que les nuits de Kinshasa ne sont pas des nuits ordinaires. Ce ne sont pas des nuits normales dans le sens où il y a souvent des coupures de courant, et des quartiers entiers se retrouvent régulièrement sans électricité. Cela crée des sortes de zones hors du temps au cœur de la ville.

Je n'ai jamais vraiment eu conscience du problème que cela représentait de vivre ainsi sans garantie d'avoir de l'électricité. C'était en effet quelque chose de tout à fait normal et de quotidien à mes yeux. Ce n'est que lorsque je me suis rendu pour la toute première fois à Paris pour participer à l'université d'été de la Femis en 2013, et que j'ai passé trois mois consécutifs sans aucune coupure d'eau ou de courant, que j'ai réalisé l'anormalité de la situation à Kinshasa. Cet événement a profondément modifié ma perception de la ville, et c'est de là qu'est né mon désir de la reconstruire, d'une certaine manière, à l'aide d'une cartographie imaginaire. Cette idée, d'abord un peu abstraite, est devenue de plus en plus vivante à mesure que j'allais à la rencontre des habitant-es de Kinshasa. C'est là que j'ai réalisé que la parole était plus forte que la photographie, et qu'en alliant les deux je pouvais en faire un film.

Pouvez-vous expliquer la situation liée à la distribution d'énergie à Kinshasa ? Comment cette situation affecte-t-elle la communauté ?

La république démocratique du Congo (RDC) possède plusieurs grands barrages hydroélectriques situés en dehors de la capitale et alimentés par le fleuve Congo. Je ne m'étais jamais rendu compte de l'ampleur de ces barrages avant de me rendre directement sur place pour la première fois, pour des raisons personnelles. J'ai tout de suite réalisé à quel point ils étaient immenses. Ces barrages produisent

tant d'électricité que celle-ci est d'ailleurs partagée avec les pays africains voisins. Pourquoi alors notre propre capitale souffre-t-elle tant de problèmes d'approvisionnement en énergie ? À cette situation s'est ajouté un autre projet, celui du complexe hydroélectrique Inga 3, qui va lui-même superviser plusieurs barrages. Cette concordance m'a fait sentir l'urgence de questionner la situation. Je voulais aller vers les gens pour savoir s'ils voyaient les choses de la même manière que moi.

C'est aussi à ce moment-là que j'ai réalisé que, comme pour ces barrages, la question de l'accès à l'énergie est une question bien plus vaste que ce que j'avais initialement en tête. Derrière la question du partage de l'électricité ou de l'absence d'eau courante, il y a en effet un autre problème, un problème dissimulé, presque inconscient : pour beaucoup, vivre ainsi dans le noir est devenu une fatalité, une nouvelle normalité. Cela m'inquiète beaucoup. On s'est habitué au fait de ne jamais savoir quand aura lieu le retour à la normale. L'auto-préservation devient une sorte de réflexe et le problème dépasse la question de l'électricité : c'est une question de bien-être. Mon idée était donc d'aller à la rencontre de personnes luttant pour avoir accès à l'électricité de différentes manières, que ce soit en achetant un bout de câble électrique ou bien en priant pour la miséricorde divine.

Vous donnez effectivement une place inattendue aux prières dans le film.

L'attente d'un dénouement pousse en effet certain-es à laisser libre cours à leur ferveur religieuse. Le film envisage la question de la lumière sous différentes facettes et parfois, la foi remplace l'électricité. Ceci dit, je n'avais pas anticipé que cela prendrait au final tant d'ampleur dans le film. J'avais bel et bien pour projet initial de suivre un pasteur parmi d'autres personnes, mais j'ai rapidement réalisé qu'inconsciemment, tout dans le film devenait religieux, et cela précisément parce qu'il y a cette attente de quelque chose qui vienne enfin changer la donne. C'est vraiment un film sur la célébration de la lumière, peu importe le lieu, peu importe sa source, sa provenance.

Les personnes que vous suivez abordent rarement leur situation sous un angle politique. C'est quelque chose qui vous a surpris ?

C'est vrai qu'ils abordent rarement l'angle politique de façon frontale, leur approche est plutôt poétique et j'ai vécu

cela comme un cadeau. Cela m'a beaucoup appris sur moi-même et sur l'endroit d'où je viens. Pourtant, la question politique se retrouve à la genèse du projet puisqu'en 2018 j'ai vécu ma première passation de pouvoir en RDC. Une alternance politique, un président qui laisse la place à un autre : c'était quelque chose de nouveau pour nous tous·tes. Il y avait beaucoup d'attente à l'époque, un grand espoir de changement. On avait l'impression que les choses allaient changer automatiquement alors que tout projet politique prend beaucoup de temps. Les gens se demandaient alors ce qu'on allait bien pouvoir faire de cette ville de Kinshasa et c'était beau.

On entend dans le film la phrase « Les gens d'ici ont cessé de rêver », qu'est-ce que cela signifie exactement ?

C'est une phrase qui était écrite dès le début, cela faisait partie de mes intentions de l'intégrer au film. Je ne sais pas si les habitant·es de Kinshasa rêvent dans le sens où iels attendent encore quelque chose, mais cela ne les empêche pas d'avancer. L'unique façon d'avancer c'est de se prendre soi-même en charge. Iels attendent sans attendre, d'une certaine manière.

Concrètement, comment met-on en lumière un film qui se déroule autant dans le noir ?

C'est la question qui est au cœur du film : comment filmer la nuit sans lumière ? Après tout, on parle de territoires où tous les repères géographiques sont effacés. En un sens, tout dans la ville devient alors connecté : il n'y a plus de frontières, de différences ou de hiérarchies. Nous avons bien sûr utilisé des torches LED et des lampes mais le défi a rapidement dépassé la question de l'éclairage au sens propre pour devenir une question de narration, car dans ces endroits-là la notion de temps passe au second plan. Le meilleur moyen de raconter une histoire c'était alors de se connecter aux corps que je filmais. C'était difficile mais ce défi était central lors du tournage : comment, sans grands moyens de mise en scène, parvenir à retranscrire ce sentiment particulier de se trouver plongé·es dans le noir ?

Votre approche particulière du son participe à cet effet d'immersion. Pouvez-vous nous en dire davantage ?

En comparaison avec l'éclairage, c'était facile de travailler le son. Comme tout se passait de nuit, il fallait plus ou moins trouver le moyen de mettre en scène le son, et pour cela

j'ai choisi de le pousser à l'extrême, histoire de retrouver l'ambiance sonore de la ville. En plus de tout ce que nous avons fait en post production, l'ajout de sons et les différents mixages, je me suis amusé à utiliser des enregistrements pris dans les rues de Kinshasa pendant la journée. Je les ai tout simplement rajoutés sur les images filmées de nuit et, sans que l'on s'en rende compte, cela change l'ambiance de ce que l'on voit car ce sont des sons vivants. Le jour se superpose à la nuit pour maximiser l'expérience.

Vous soulignez l'aspect vivant du film et c'est vrai que, même si le sujet est grave, il s'en dégage une dimension collective galvanisante.

Il y a beaucoup de préoccupations sociales majeures en RDC mais il est indéniable qu'il existe aussi une force qui nous pousse à avancer, et cette force-là est très impressionnante. Prenez par exemple cette dame qui vit dans une maison inondée. Son fils essaie de la convaincre de quitter les lieux, lui expliquant qu'elle pourrait se noyer, mais elle lui répond très simplement qu'elle n'a nulle part où aller. Cette façon d'envisager la nature humaine, c'est incroyable.

Comment avez-vous sélectionné les différentes personnes que l'on voit dans le film ?

Avant le début du tournage, j'avais des idées plus ou moins écrites mais c'est surtout en commençant à filmer que les premiers groupes se sont dégagés. Ce qu'il y a d'intéressant avec cette manière de faire, c'est qu'une fois qu'on a trouvé des gens qui s'intègrent facilement, on peut toujours leur communiquer des idées mais elleux s'emparent aussi du film, chacun·e à sa manière. À nous de les suivre ou non, en fonction de ce qu'on estime être bon pour le film. J'avais des idées de mise en place mais au final, ce que ces personnes ont apporté était forcément supérieur à nos attentes, il faut donc trouver l'équilibre.

Dans les groupes que vous filmez, les femmes jouent souvent un rôle important.

Les communautés ont parfois besoin de personnes qui viennent les sensibiliser, les pousser à se prendre en charge, et ce sont souvent les femmes qui endossent cette responsabilité-là. Ce ne sont certes pas elles qui vont brancher les câbles électriques, et on les voit d'ailleurs attendre les ingénieurs pour ce faire, mais ce sont elles qui vont lancer une collecte pour l'achat du câble. Ce que je voulais filmer,

c'est comment une organisation collective peut ainsi venir répondre à des questions fondamentales.

Vous choisissez de clore le film sur un générique où l'on entend différentes personnes se présenter et nous offrir leurs vœux. D'où vous est venue cette idée ?

Le film se déroule plus ou moins à la période du nouvel an. Il y a alors dans Kinshasa une ambiance très festive qui se poursuit pendant le mois de janvier. Pendant toute cette période, de nombreuses émissions de radio invitent les auditeur·ices à enregistrer des messages pour présenter leurs vœux à leurs proches. Je trouve cette tradition géniale, j'ai donc moi-même profité du tournage pour enregistrer des personnes de façon aléatoire. Clore le film avec ce clin d'œil à une authentique tradition permettait d'élargir son horizon.

Entretien réalisé par Gregory Coutaut
Février 2024

BIO

Nelson Makengo est un cinéaste dont le travail oscille entre l'art contemporain et le cinéma. Son film *Nuit debout* (Best Short IDFA 2019) a été projeté dans plus de 100 festivals à travers le monde et nominé parmi les 50 meilleurs films de 2020 par le BFI. *E'ville* (2018) a remporté le prix de la Sharjah Art Foundation à la Biennale Videobrasil en 2019. Ces dernières années, Nelson Makengo a collaboré en tant que réalisateur avec Aljazeera et Meta, a été membre du jury de plusieurs festivals et est membre du Sundance Documentary Film Institute ainsi que du DohaFilm Institute. *Tongo Saa (Rising up at night)* est son premier long métrage documentaire.

EN

The origin of *Tongo Saa (Rising up at night)* traces back to your short film *Nuit debout (Up at night)* from 2019, where you already captured the consequences of power outages in Kinshasa. What inspired you to revisit this subject in the form of a feature film?

The starting point actually predates that – it stems from a personal research project on the city of Kinshasa. I wanted to photograph the city at night to create a sort of imaginary map of it. It's worth noting that nights in Kinshasa are not ordinary nights. They are not normal nights in the sense that there are often power cuts, and entire neighbourhoods regularly find themselves without electricity. This creates some sort of timeless zones at the heart of the city.

Initially, I wasn't fully aware of the challenge of living without the certainty of electricity. It was just part of my daily life. But when I went to Paris to participate in the Femis summer school in 2013, I spent three consecutive months without any water or power cuts. This made me aware of the abnormality of Kinshasa's situation. This experience profoundly changed my perception of the city, and from there, my desire to reconstruct it in a way, using an imaginary cartography, was born. This idea, initially somewhat abstract, became increasingly vivid as I interacted with the residents of Kinshasa. That's when I realised that spoken words were more powerful than photography, and by combining the two, I could turn it into a film.

Can you explain the current situation of energy distribution in Kinshasa? And how does this affect the community?

Democratic Republic of the Congo (DR Congo) has several major hydroelectric dams located outside the capital and powered by the Congo River. I never truly grasped the scale of these dams until I visited them firsthand for personal reasons. I immediately realised how immense they were. These dams generate so much electricity that it is shared with neighbouring African countries. So, why does our own capital suffer so much from energy distribution issues? Added to this situation is another project, the Inga 3 hydroelectric complex, which will oversee several dams itself. This convergence made me feel the urgency to question the situation. I wanted to approach people to see if they saw things the same way I did.

It was also at that moment that I realised that, like these dams, the issue of energy distribution is a much broader question than I initially had in mind. Beyond the question of sharing electricity or the lack of running water, there is another problem, a hidden, almost unconscious problem: for many, living in the dark has become a fate, a new normal. That concerns me a lot. We've become accustomed to never knowing when things will return to normal. Self-preservation becomes a sort of reflex, and the issue goes beyond electricity; it's a question of well-being. So, my idea was to meet people struggling to access electricity in various ways, whether by buying a piece of electrical cable or praying for divine mercy.

Prayers indeed take an unexpected place in the film.

The anticipation of a resolution leads some to express their religious fervour freely. The film explores the matter of enlightenment from different angles, and at times, faith replaces electricity. However, I hadn't anticipated that it would ultimately take on such a significant role in the film. My initial plan was to follow a pastor among other people, but I quickly realised that unconsciously, everything in the film was becoming religious, precisely because there is this hope of something finally changing a situation. It's truly a film about the celebration of light, regardless of the place, regardless of its source or origin.

The individuals you follow rarely address their situation from a political perspective. Did that surprise you?

It's true that they rarely approach politics directly; their approach is more poetic and I experienced that as a gift. It taught me a lot about myself and where I come from.

The political question has always been at the heart of this project, from when I experienced my first transition of power in the DR Congo in 2018. A political change, one president replacing another: it was something new for all of us. There was a lot of anticipation at the time, great hope for change. We felt that things would change automatically, even though any political project takes a lot of time. People were then wondering what we were going to do with the city of Kinshasa, and it was beautiful.

In the film, we hear the phrase "The people here have stopped dreaming." What does that exactly mean?

This phrase was written from the beginning; I have always

wanted this to be in the film. I'm not sure if the residents of Kinshasa dream in the sense of waiting for something, but that doesn't stop them from moving forward. The only way to move forward is to take charge of oneself. In a way, they wait without expecting anything.

Concretely, how do you deal with lighting in a film that pretty much takes place in the dark?

That was the central question of the film: how do you film the night without light? After all, we're talking about territories where all geographical landmarks are erased. In a sense, everything in the city becomes connected: there are no more borders, differences, or hierarchies. We used LED torches and lamps, but the challenge quickly went beyond lighting and became a question of storytelling as in these places the notion of time takes a back seat. The best way to tell the story was then to connect with the people I was filming. It was difficult, but this challenge was at the heart of the film: how, without elaborate staging, do you manage to convey that unique feeling of being plunged into the dark?

Your unique work with sound contributes to the immersive effect of the film. Can you tell us more about that?

Compared to lighting, working on the sound was relatively easy. Since everything was happening at night, I had to somehow stage the sound, and for that, I chose to push the sound to the extreme to capture the city's soundscape. Among all the things we did in post production, additional sounds, and different mixes, I had fun using the many sounds we recorded in the streets of Kinshasa during the day. I simply added them to images filmed at night, and without realising it, it changes the ambiance of what we see because these are lively sounds. Day overlaps with night to maximise the experience.

You emphasise the lively aspect of the film, and it's true that, even though the subject is serious, there is a galvanising collective feel.

There are many major social concerns in DR Congo, but there is undeniably a force that propels us forward, and that force is very impressive. Take for example the woman living in a flooded house. Her son tries to convince her to leave, explaining that she could drown, but she simply responds that she has nowhere else to go. This way of approaching human nature is incredible.

How did you select the different individuals we see in the film?

Before the start of filming, I had more or less written ideas, but it was especially during the filming that the first groups emerged. What's interesting about this approach is that once you find people who easily integrate, you can communicate ideas to them, but they each take hold of the film in their own way. It's up to you to follow them or not, depending on what you believe is good for the film. I had setup ideas, but in the end, what they give you is inevitably superior to your expectations; it's up to you to find the balance.

In the groups you film, women often play an important role.

Communities sometimes need individuals to raise awareness, encourage self-reliance, and it's often women who take on that responsibility. While they may not be the ones connecting the electrical cables, and indeed, we see them waiting for engineers to do so, they are the ones initiating a collective fundraising effort to purchase the cable. What I wanted to film is how a collective can address fundamental issues in this way.

During the final credits we hear different people introducing themselves and offering their wishes. Where did this idea come from?

The film takes place more or less during the New Year period. At that time, there is a very festive atmosphere in Kinshasa that continues throughout January. During this period, many radio shows invite listeners to record messages with their wishes for their loved ones. I find this tradition fantastic, so I took advantage of the filming to randomly record people. Concluding the film with this nod to a genuine tradition allowed it to broaden its horizons.

Interview by Gregory Coutaut
February 2024

BIO

Nelson Makengo is a filmmaker whose work oscillates between contemporary art and film. His film *Nuit debout (Up at night)* (Best Short IDFA 2019) has screened at over 100 festivals worldwide and has been nominated by the BFI as one of the 50 best films of 2020. *E'ville* (2018) won the Sharjah Art Foundation Award at the Videobrasil Biennale in 2019. In recent years, Nelson Makengo has collaborated as a director with Aljazeera and Meta, has been a jury member of several festivals and is a Sundance Documentary Film Institute and Doha Film Institute Fellow. *Tongo Saa (Rising up at night)* is his first feature documentary.

Lia Rodrigues Rio de Janeiro

Andantes

dance — premiere

Public space / Zinneke Parade

Outdoor | Standing | ±2h | Free

Practical info and itinerary on kfda.be

01.06

15:00

- NL Hoe kunnen we plezier inzetten als politieke strategie? Voor het eerst bundelt het festival de krachten met de tweejaarlijkse Zinneke Parade. Met behulp van choreografische principes creëert Rodrigues, die dans als een mogelijke verbinding tussen artistieke en niet-artistieke domeinen ziet, een optocht die het Brussel van vandaag weerspiegelt en tegelijkertijd de hoop op een andere toekomst verbeeldt.
- FR Comment se réapproprier l'usage de la joie comme stratégie politique ? Pour la première fois, Kunstenfestivaldesarts s'associe à la biennale Zinneke Parade. À l'aide d'outils chorégraphiques Lia Rodrigues, qui travaille sur la danse comme possible lien entre les secteurs artistiques et non artistiques, crée un défilé qui reflète le Bruxelles actuel, tout en décrivant l'espoir d'un avenir différent.
- EN How do we reclaim joy as a political strategy? For the first time, the festival joins forces with the biennial Zinneke parade. Using choreographic principles Lia Rodrigues, who sees dance as a possible link between artistic and non-artistic domains, creates a parade that reflects present-day Brussels while depicting the hope for a better future.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Hsu Che-Yu

Three Episodes of Mourning Exercises

ARGOS CENTRE FOR AUDIOVISUAL ARTS

10.05 — 01.06, 12:00 — 19:00

Danh Vo

14.05 — 31.05

More info on kfda.be

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

La vertigineuse histoire d'Orthosia

BEURSSCHOUWBURG

19.05, 18:00

20.05, 18:00 + ARTIST TALK

21.05, 20:00

22.05, 19:00

Bouchra Khalili

The Circle & The Public Storyteller

KVS BOL

27.05, 18:00 — 22:00 + ARTIST TALK

28.05, 18:00 — 22:00

29.05, 18:00 — 22:00

30.05, 18:00 — 22:00

31.05, 18:00 — 22:00

01.06, 18:00 — 22:00

MEXA

The Last Supper

LA BALSAMINE

29.05, 20:30

30.05, 20:30 + AFTERTALK

31.05, 18:00 & 21:30

01.06, 21:30



Vlaanderen
verzoenend werkt



FÉDÉRATION
FRANÇAISE
DES MUSÉES



cultuur
brussel



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



Francophonie
2017-2018



KUNSTENPUNT



LOT
TB



loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER



6 nationale loterij
MEER DAN SPLEEN



LVMH
BEST BRUSSELS CULTUUR

visit.brussels



KLARA



MUSIC3

LE SOIR

BRUZZ

De Standaard

Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS BOL)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

En ligne/Online

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles