

Katerina Andreou ^{Athens-Lyon}

Bless This Mess

dance — premiere

KVS BOX

±1h

KVS^{BXL}

KUNSTENFESTIVAL DE CARTE
KUNSTENFESTIVAL DE CARTE
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, KVS

Conception: Katerina Andreou | Performance: Katerina Andreou, Lily Brieu Nguyen, Baptiste Cazaux, Mélissa Guex | Sound: Katerina Andreou, Cristian Sotomayor | Lights and set: Yannick Fouassier | Outside eye: Costas Kekis | Technical direction: Thomas Roulleau Gallais | Production and touring: Elodie Perrin

Production: BARK | Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, CCN de Caen en Normandie as part of the associate artist programme, KLAP Maison pour la danse Marseille, Pavillon ADC Genève, Athens Epidaurus Festival, T2G Théâtre de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris, NEXT Arts Festival, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques Lyon, Maison de la Danse Lyon – Pôle européen de Création, CCN de Grenoble in the context of Accueil Studio, CCNR – Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, ICI – CCN Montpellier Occitanie (direction Christian Rizzo)

Residencies: Espace Pasolini, kunstencentrum BUDA

With the support of Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, Caisse des Dépôts, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Bless This Mess was created in part at The Watermill Center – a laboratory for performance in april 2023

30.05

20:00

31.05

22:00

01.06

16:00

NL

Bless This Mess begint met de laatste zin uit de compositie *Le Vertigo* van Pancrace Royer (18^e eeuw). Het is één van de meest “metal-achtige” momenten in de geschiedenis van de klassieke muziek – of eerder van de barokmuziek – die al een redelijk opgedreven ritme heeft. We hebben het BPM opgedreven en de herhaling uitgebreid om het dwingender en bindender te maken. Het koppige karakter voelt goed aan, als een mogelijkheid om in te duiken en als een startpunt...

Vandaag beschouw ik verwarring als een waardevolle toestand voor creativiteit. Het uitschakelen van verwarring en alle gevoelens die ermee gepaard gaan, zoals angst, twijfel, kwaadheid en ontgoocheling voelt niet meer aan als permanent. Om er niet door verlamd te geraken, moest ik er iets nuttigs van maken: het werd voor mij een manier om het fysische waarin ik geïnteresseerd ben, te begrijpen. Synchronisatie, herhaling, spontaneïteit, de letterlijkheid van passen en gebaren zijn eigen aan onze dans en lijken op een diepe duik in een lichamelijkheid die aan de oppervlakte blijft. Op die manier dansen is te vergelijken met een door de mediastroom verzadigde geest, die geen tijd heeft om alles te verwerken. Onze dans is gebaseerd op een soort intensiteit en de constante ruis waarin we leven wordt het belangrijkste signaal dat we moeten uitzenden. Niets is echt belangrijk maar alles wordt noodzakelijk voor ons.

Een manier om aan deze verzadiging te ontsnappen, zijn relaties. Afstemmen en ontstemmen met anderen en met het geluid of met de afwezigheid ervan, wordt een losse partituur. De andere manier is om het woord ‘punk’ in gedachten te houden. Wanneer ik punk schrijf, refereer ik niet naar de esthetiek noch naar de punkbeweging als geschiedenis of context. Ik sta mezelf toe de term te gebruiken om een soort relatie met grenzen of zelfs met ernst te definiëren en ik hield me eraan, het werd mijn persoonlijke mantra tijdens het hele proces. Het inspireert me tot een soort vrijheid waar ik naar opkijk, altijd rekening houdend met de subjectieve aard van dit concept en deze ervaring. Op mijn kleine schaal wordt punk slechts een strategie om mijn eigen valstrikken te observeren en de grenzen die ik zelf heb opgebouwd tijdens het ontwikkelen van choreografieën een beetje open te rekken. Ik ondermijn mijn eigen striktheid om momenten van vrijheid te observeren, die uit een kunstmatige wereld voortkomen. Omdat ik geloof dat

het onmogelijk is om te meten hoe punk iemand of iets kan zijn, het is gewoon een manier om onze besluitvorming te oriënteren in het proces.

Noise kan hypnotiserend zijn en punk kan hard genoeg gaan om ons wakker te houden. Zo proberen we hard te gaan in beweging, in stilte, in het geluid, in het ademen of zelfs in hoe we ons verkleden; we proberen om af en toe de megafoon te worden van een onstabiele en heel drukke innerlijke wereld. Wat belangrijk is niet wat er 'gezegd' wordt, maar het lichaam en de stem die nodig zijn om gehoord te worden.

Let alsjeblieft niet op het signaal. Let op de inspanningen die we leveren om te versterken wat er al is, het universum dat dit team opbouwde in het proces, de wederzijdse afhankelijkheid en het verlangen naar autonomie. Let ook op de relatie die dans kan creëren en de energie die gegenereerd kan worden wanneer wanhoop verandert in absurd plezier en pure vreugde van samen bewegen. Please bless this mess.

Katerina Andreou,
April 2024

Katerina Andreou is geboren in Athene en woont en werkt in Frankrijk. Ze studeerde af aan de Law School en National School of Dance van Athene, volgde het ESSAIS-programma aan het CNDC van Angers en behaalde een masterdiploma in choreografisch onderzoek aan de Université Paris 8. Als performster werkte ze al samen met DD Dorvilier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh en Ana Rita Teodoro. In haar eigen werk ontwikkelt ze een fysieke praktijk die specifiek is voor elk project. Ze zoekt hierin staten van zijn op die voortvloeien uit een constante onderhandeling tussen contrasterende of zelfs contradictorische taken, ficties en universums, en waarbij principes van autoriteit en censuur in vraag worden gesteld. Ze creëert telkens een specifieke geluidsomgeving voor haar voorstellingen, meteen ook haar voornaamste dramaturgische middel. In 2016 ontving ze de Jardin d'Europe prijs op het ImpulsTanz festival voor haar solowerk *A kind of fierce*. Daarop volgend creëerde ze het soloproject *BSTRD* (2018), het duoproject *Zeppelin Bend* (2021) met Natali Mandila, de voorstelling *Rave to Lament* (2021) en haar recentste soloproject *Mourn Baby Mourn* (2022). Ze is als artieste verbonden aan het Centre Chorégraphique National van Caen in Normandië voor de periode 2022-2024. Ze is eveneens aangesloten bij het masterprogramma EXERCE van het CCN te Montpellier.

SURTOUT, BÉNISSEZ CE DÉSORDRE

FR

Bless This Mess s'ouvre sur la dernière phrase de *Vertigo*, une composition de Pancrace Royer (18^e siècle), considérée comme l'un des moments les plus « métal » de la musique classique – plus précisément de la musique baroque – au rythme déjà assez soutenu. Nous en avons encore augmenté le BPM et allongé la répétition pour en exacerber le sentiment d'urgence et l'insistance. Son caractère obtus nous a semblé un bon territoire dans lequel nous plonger, un bon point de départ.

Aujourd'hui, la confusion me paraît un état approprié pour être créatif·ves. Il ne me semble plus pertinent de vouloir éliminer la confusion et tous les sentiments qui l'accompagnent – la peur, l'hésitation, la colère et la déception. Mais pour qu'elle ne me paralyse pas, il faut que je la rende utile : j'en fais un outil pour comprendre la corporalité qui m'intéresse. La syncope, la répétition, la spontanéité, la littéralité des pas et des mouvements font intrinsèquement partie de notre danse, qui ressemble à un long plongeon dans une corporalité, mais n'y pénètre cependant qu'en surface. Danser de la sorte donne l'impression d'être saturé·es d'informations, que le corps n'a pas le temps de digérer réellement. Notre danse se base sur une espèce d'intensité et le bruit constant dans lequel nous évoluons devient le signal principal que nous devons transmettre.

Rien n'a vraiment d'importance, mais tout nous devient nécessaire.

L'une des façons de survivre à cette saturation est de créer des relations. S'accorder et se désaccorder avec les autres et avec le son, ou l'absence de son, devient une partition libre.

L'autre méthode consiste à garder le mot « punk » à l'esprit. Et avec punk, je ne pense pas à l'esthétique ou au mouvement musical comme récit ou comme contexte. Je me permets d'utiliser ce terme pour définir une forme de relation aux limites, ou même au sérieux. Je m'en sers de mantra personnel tout au long du processus créatif. Il m'inspire une liberté que j'admire, qui tient compte en permanence de la nature subjective de ce concept et de cette expérience. À mon échelle minuscule, le punk n'est rien d'autre qu'une stratégie pour observer mes propres pièges et repousser un peu les limites que j'ai moi-même construites en créant la chorégraphie. C'est l'auto-sabotage de ma rigueur afin de permettre des moments de

liberté qui échappent à un monde scénique artificiel. Je crois en effet qu'il n'y a aucun moyen de mesurer à quel point quelqu'un-e ou quelque chose est punk. Le mot est juste une façon d'orienter notre prise de décision durant l'acte créatif.

Le bruit peut être hypnotique, et le punk assez fort, pour nous tenir éveillés-es. C'est dans ce même sens que nous essayons de nous faire entendre par le mouvement, le silence, le son, la respiration, ou même en nous déguisant; nous essayons de nous faire le mégaphone d'un monde intérieur instable et très agité. Ce qui compte, ce n'est pas ce qui est « dit », mais le corps et la voix nécessaires pour se faire entendre.

Surtout, ne prêtez pas attention au signal. Intéressez-vous à l'effort que nous réalisons pour amplifier ce qui est déjà là, à l'univers que cette équipe a construit tout au long de la création, à son interdépendance et son désir d'autonomie; à la relation que la danse peut créer et à l'énergie qui peut être générée lorsque le désespoir se transforme en plaisir absurde et en joie pure de bouger ensemble. Surtout, bénissez ce désordre.

Katerina Andreou,
avril 2024

Née à Athènes, Katerina Andreou vit et travaille aujourd'hui en France. Diplômée de la faculté de Droit et de l'École nationale de danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS du CNDC à Angers et a obtenu un master en recherche chorégraphique (Paris VIII). En tant que performeuse, elle a travaillé avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Pour ses propres créations, elle développe une pratique physique spécifique à chaque projet et recherche des états de présence qui découlent d'une négociation constante entre des tâches, des fictions ou des univers contrastés, voire contradictoires. Ses œuvres remettent souvent en question les notions d'autorité et de censure. Elle crée elle-même le paysage sonore de ses spectacles qui devient son outil dramaturgique principal. En 2016, son solo *A kind of fierce* lui a valu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz. Ensuite, elle a créé le solo *BSTRD* (2018), le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec Natali Mandila, le spectacle *Rave to Lament* (2021), et plus récemment le solo *Mourn Baby Mourn* (2022). Elle est artiste associée au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie au cours de la période 2022-2024 et du Master Program EXERCE au ICI—CCN de Montpellier.

PLEASE BLESS THIS MESS

EN

Bless This Mess opens up with the last phrase of *Le Vertigo*, a composition of Pancrace Royer (18th century). It is one of the most “metal” moments in classical music – or more correctly baroque music – already quite fast in its tempo. We raised even more its BPM and stretched its repetition in order to make it more urgent and persisting. Its stubborn nature feels right as a territory to dive in and a point to start from...

Today I consider confusion a valuable state to get creative. Eliminating confusion and all the feelings that goes with it, like fear, hesitation, anger and disappointment doesn't feel pertinent anymore. In order to not get paralyzed from it I had to make it useful: it became for me a tool to understand the physicality I'm interested in. Syncopation, repetition, spontaneity, literality of steps and gestures are elements of the nature of our dance which that seem like a long dive into a physicality that stays however on the surface. Dancing in that way feels like being saturated with information that the mind has no time to really process. Our dance is based on a kind of intensity and the constant noise we inhabit becomes the main signal we need to transmit.

Nothing is really important but everything becomes necessary to us.

One method to survive this saturation is relationship. Tuning and untuning with the others and with the sound or the absence of it, becomes a loose score.

The other way is to keep the word “punk” in mind. When I write punk I don't refer to the aesthetics nor to the Punk movement as history or context. I allow myself to use the term in order to define a type of relationship to limits or even to seriousness and I stuck with it as my personal mantra throughout the process. It inspires me a kind of freedom that I look up to, always considering the subjective nature of this concept and experience. In my small scale, punk becomes only a strategy to observe my own traps and stretch a bit the limits that I built on my own while choreographing. It is a self sabotage of my rigor in order to observe moments of freedom leaking out of an artificial scenic world. Because I believe that there is no way to measure how much punk someone or something can be, it is just a way to orientate our decision making throughout the process.

Noise can be hypnotic and punk can get loud enough to keep us awake. In that sense we try to get loud through movement, silence, sound, breathing, or even by disguising ourselves; we try to become from times to times the megaphone of an instable and very busy inner world. What matters it is not what is “said” but the body and voice that it takes to be heard.

Please don't pay attention to the signal. Pay attention to our effort to amplify what is already there, the universe that this team built throughout the process, its interdependency and its wish for autonomy. To the relationship that dance can create and the energy that can be generated when desperation shifts to absurd pleasure and pure joy of moving together. Please bless this mess.

Katerina Andreou,
April 2024

BIO

Born in Athens, Katerina Andreou is based in France. A graduate of Athens University Law School and Athens National School of Dance, she went on to follow the Essais training programme at the national contemporary dance centre CNDC – Angers, and received a Master's degree in choreographic research from University Paris 8. As a performer, she has collaborated with DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, and Ana Rita Teodoro. She's developed a physical practice specific to each project, seeking states of presence that result from constantly negotiating between contrasting or even contradictory tasks, fictions or universes, often questioning notions of authority and censorship. Andreou creates an environment of sound for her performances, which serves as her main dramaturgical tool. She received the Jardin d'Europe prize at the ImPulsTanz Festival in 2016 for her solo *A kind of fierce*. Further to this, she created the solo *BSTRD* (2018), the duo *Zeppelin Bend* (2021) with Natali Mandila, the performance *Rave to Lament* (2021), and most recently, the solo *Mourn Baby Mourn* (2022). Andreou is an associate artist at the National Choreographic Centre of Caen in Normandy, 2022-2024, and the Exerce Master's programme at the international choreography institute CCN Montpellier.

OOK TE ZIEN OP KUNSTENFESTIVALDESARTS / À VOIR AUSSI AU
KUNSTENFESTIVALDESARTS / ALSO AT KUNSTENFESTIVALDESARTS

Hsu Che-Yu

Three Episodes of Mourning Exercises

ARGOS CENTRE FOR AUDIOVISUAL ARTS

10.05 — 01.06, 12:00 — 19:00

Danh Vo

PUBLIC SPACE / IEPERLAAN 20 BD D'YPRES

14.05 — 01.06

Bouchra Khalili

The Circle & The Public Storyteller

KVS BOL

27.05, 18:00 — 22:00 + ARTIST TALK

28.05, 18:00 — 22:00

29.05, 18:00 — 22:00

30.05, 18:00 — 22:00

31.05, 18:00 — 22:00

01.06, 18:00 — 22:00

Marlene Monteiro Freitas & Israel Galván

R/TE

ZINNEMA

29.05, 21:00

30.05, 19:00 + AFTERTALK

31.05, 19:00

01.06, 14:00 & 20:00

Lia Rodrigues

Andantes

PUBLIC SPACE / ZINNEKE PARADE

01.06, 15:00

Closing Night x Zinneke Parade

HALLES DE SCHAERBEEK

01.06, 23:00



Vlaanderen
verzoening werkt



FÉDÉRATION
FRANÇAISE DE LA DANSE



cultuur
brussel



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



LA VILLE
DE STAD



KUNSTENPUNT



loterie nationale nationale loterij
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPELLEN

LVMH
HOÛT BRUSSELS CULTUUR

visit.brussels



LE SOIR

BRUZZ

De Standaard

Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles