

Faye Driscoll New York City-Los Angeles

Weathering

dance/performance

Bozar

1h05

Bozar

KUNSTENFESTIVALDECAPOTS
KUNSTENFESTIVALDECAPOTS
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Bozar
Conception, choreography and direction: Faye Driscoll |
Performance: James Barrett, Kara Brody, David Guzman, Amy Gernux, Shayla-Vie Jenkins, Jennifer Nugent, Cory Seals, Maya LaLiberte, Carlo Antonio Villanueva, Jo Warren | Scenic design: Jake Margolin & Nick Vaughan | Lighting director: Serena Wong | Sound and music direction: Sophia Brous | Live sound and sound design: Ryan Gamblin | Composition, field recordings and sound design: Guillaume Soula | Costume design: Karen Boyer | Dramaturgy and scent design: Dages Juvelier Keates | Choreographic assistance: Amy Gernux | Intimacy coordination: Yehuda Duenyas | Production stage management: Emily Vizina | Production and company management: Lilach Orenstein | Booking: Tommy Kriegsmann, Damien Valette

Commissioned and produced by New York Live Arts as part of the Randjelović / Stryker Resident Commissioned Artist Program, which is made possible with lead funding from the Andrew W. Mellon Foundation and has been named for lead donors Jon Stryker and New York Live Arts board Vice-chair Slobodan Randjelović | Co-commissioned by Theater der Welt 2023 and The Joyce Theater Foundation's Artist Residency Center, made possible by lead funding from The Andrew W. Mellon Foundation, Howard Gilman Foundation, LuEsther T. Mertz Charitable Trust and Doris Duke Charitable Foundation | Additional commissioning support provided by Wexner Center for the Arts and members of Faye Driscoll's Commissioners Circle

Made possible with generous support from New York State Council on the Arts, Café Royal Cultural Foundation and NYC Department of Cultural Affairs, and developed with residency support from Carolina Performing Arts at University of North Carolina at Chapel Hill, Maggie Allesee National Center for Choreography at Florida State University, Pillow Lab at Jacob's Pillow and Dancers' Workshop

18.05	19.05	20.05	21.05
22:30	21:30	21:30	21:30

NL

De twee volgende fragmenten werden oorspronkelijk gepubliceerd in *Durations of Soft Detail. A Companionate Reader for Weathering* geschreven door dramaturge Dages Juvilier Keates naar aanleiding van de première van *Weathering* tijdens New York Live Arts in april 2023.

VASTHOUDEN EN VASTGEHOUDEN WORDEN

[...] *Weathering* probeert onze zintuigen onder druk te zetten, ons te laten voelen via een kakofonie van zintuiglijke waarnemingen, een synesthetische overvloed van lichamen en dingen, het menselijke en het niet-menselijke samengeperst – alles op de rand van extase en instorting.

Er ligt een acuut gevoel van risico besloten in wat er van de performers wordt gevraagd: lichamen vliegen door de ruimte en botsen tegen elkaar op een constant ronddraaiend platform, sap en zweet en vuil – allerlei nattigheid onder de voeten –, uitglijden en vallen, je aandacht verdelen tussen vocaliseren/harmoniseren en rennen/duwen/vallen, doordraaien, iemands lichaam boven je hoofd heffen en houden tot je het gewicht niet meer kan dragen... En dan is er ook nog de angst die voortvloeit uit het blootgesteld zijn; de barrières van training en verfijning en afstand vallen allemaal weg. Je kunt je niet verschuilen achter je danstechniek, je kunt niet ontsnappen aan de indringende aandacht van de andere performers, de regisseur, het publiek – je focus op jezelf. Je kunt niet aan jezelf ontsnappen! Het gaat allemaal te langzaam of te snel, te intiem, te dichtbij, te wild, te veeleisend. [...]

In *Weathering* is er geen grote held, geen stersolist – elke performer bevindt zich voortdurend tegelijk in het middelpunt en in de periferie van het werk. Zelfs als mijn aandacht even blijft hangen bij de actie van één performer – geplette bloemblaadjes die uit Cara's handen vallen, Shayla's gezicht wanneer ze haar hoofd optilt en de ruimte afspeurt, James die lippenbalsem aanbrengt – ben ik me bewust van de kolkende activiteit om hen heen, de wilde complexe werktuiglijke coördinatie van iedereen die tegelijk beweegt. In theorie weet ik dat alles wat ik doe invloed heeft op en beïnvloed wordt door de wereld om me heen. Niets gebeurt geïsoleerd. Toch vergeet ik dit. En vaak helpt performen me dit te vergeten. Ik kan mijn ogen laten rusten op de unieke verschijning

van excellentie, iemands zeldzame en unieke talenten vieren, één lichaam zien oprijzen uit de zee van ons allemaal en de schijnwerpers opeisen. Deze manier van aandacht viert het individu; het zorgt ervoor dat ik mijn eigen individuele dans wil creëren en anderen mijn eigenste ik wil laten vieren. *Weathering* herinnert me eraan dat schittering altijd voortkomt uit collectiviteit. Mijn kracht stroomt door het veld van relaties dat mij voortbrengt en waaraan ik gebonden ben.

Dit is een van de centrale lessen van *Weathering*: de enige manier om door de crisis van het leven heen te komen is door diep en nederig aandacht te schenken aan een voortdurend verschuivende relationele matrix van wederzijdse hulp, wederzijds plezier en wederzijds lijden. Wat is het mooi en stimulerend om getuige te zijn van zowel de grilligheid als de overdrijving van deze les. Het is inspirerend (we kunnen dit! we kunnen een leven leiden in deze chaotische tijden!) en ook huiveringwekkend (?) /ontnuchterend (“Er komt geen einde aan wat een levende wereld van je zal eisen”¹). Er komt geen einde aan de details. En er komt geen einde aan de ingewikkelde, veeleisende processen van mijn lichaam; mijn lichaam is altijd in de weer. Ik beweeg voortdurend in relatie tot anderen; ik moet nadenken over de ethiek van zorg, van uitbuiting, van liefde – de arbeid van onze onderlinge afhankelijkheid.

Fragmenten uit een tekst geschreven
door Jesse Zaritt

Jesse Zaritt is danskunstenaar gevestigd in
Brooklyn, NY. Hij is eveneens Assistent-Professor
aan de University of the Arts in Philadelphia.

STRIJDWAGENS VAN VLEES

Ingewanden, telefoon, pis, etter,
koolstofuitstoot, klootzak

Hun gewicht ligt bovenop me
Gesloten oogleden samengetrokken kringsspieren
We sluiten hun huiden van reekalf met kronkelende
slangen die aan hun wangen likken
Al snel zijn er nog meer handen op mij en mijn eigen
handen dwalen af naar anderen
Een gruwelijke puinhoop
Vormt zich op de bodem van de geul
Verblind
Je moet gaan liggen
Je kunt alleen op de tast naar buiten
Als je weggaat weet ik wat het is om een man te zijn
zonder benen
Ik weet even hoe fantoomledematen aanvoelen

Kut, pik en ballen

Je kijkt in de spiegel terwijl je je scheert
Ik zit op het toilet mijn tanden te poetsen
Jij zegt
Mijn parasieten leven nu in jou
Dank je wel?
zeg ik
Maar het klinkt als
Drab en vel

Mijn roestige keukenmeshanden vinden je gezicht
ertussen

Vervuiling bedekt bergen
Vogels botsen tegen glas
Ze lijdt helse pijn maar geeft niet op
Ik trek het haar van de tweeling omhoog uit afvoeren
Pluk hun nonchalante vlekken van kussenslopen

Een hand gebald tot een vuist
Vingers tegen elkaar gedrukt
Iedereen is aan het feesten
Zeg jij

De achterkant van een dij gekruist over de voorkant
van de andere
De ene voet rustend op de andere
Stukken schelp vlogen op een goeie halve meter
van mijn hoofd
Het voelt zo goed om weer te feesten na zo lang
binnen vast te zitten
Om te stoten en te kronkelen
Ik val met een plof
Mijn harnas
Klettert
Op mij
Je bekken komt omhoog
Alsof het iets in de lucht zoekt

zweet, zaad, melk, spuug, bloed

Ik wil niemand laten schrikken als ik op ze afkom
vanuit de mist
Denkend dat ik de vijand ben
Experten voorspellen de toekomst
Maken de toekomst
Natuurbranden van
Verontwaardiging en
Angst maken
We willen wanhopig de uitkomst weten
Wanhopig om de uitkomst te weten
Wanhopig om de uitkomst te weten
Ze trokken eerst de koppen van offerdieren terug
Ik spuw schuimende tandpasta in het toilet

Het was diep, warm, en heel nat
schommelende sporen van strelingen, herinneringen
van zijde, wol, fluweel

Mijn vingers werden bijna naar binnen gezogen
Ze leidt me naar haar geparfumeerde borst
Lachend terwijl ze huilde
Lip tegen lip
Tong tegen gehemelte
Tanden tegen tanden
Achterover gewrongen
Je gezicht een masker van pijn

We vouwen onze handen om zijn nek
Een geurig briesje vult de spelonk van mijn mond

Dringt aan om losgelaten te worden
Gelukkig zitten we niet vast in een eeuwigdurende geeuw
Die voor altijd door ons heen rolt
Sletterige Geeuw gaat altijd verder
Hoe ver heeft ze gereisd?
Hoe oud is haar roes?
Ik duw je helemaal door de kooi en in
het hek
Ze komen en trekken ons uit elkaar

Om te voelen of ze nog leefden
zouden hun handen in een bloederige puinhoop van vlees
worden gestoken
We kwamen ook losse ledematen tegen
Je duwt me met mijn gezicht naar beneden
Dan, in extase, als een veulen bij zijn grazende moeder,
met blozende wangen en de betovering van Aphrodite in
zijn ogen, klimmen we naar beneden in donkere, verticale
putten, eindeloze ladders afdalend en ons wurmend door
vochtige kruipgangen, naar lage ondergrondse kamers

Faye Driscoll, 2023

BIO

Faye Driscoll is een choreografe en maakt performances. Haar werk werd gepresenteerd in verschillende culturele instellingen en op festivals over de hele wereld. In 2020 opende haar solotentoonstelling *Come On In* in het Walker Art Center en reisde nadien door naar het Portland Institute for Contemporary Art. Het bood galeriebezoekers zes verschillende audiogeleide ervaringen genaamd *Guided Choreographies for the Living and the Dead*. Haar nieuwste werk *Calving* (2022) ging in première in Theater Bremen.

Faye Driscoll op Kunstenfestivaldesarts

2021 *Thank you for coming: Space*

FR

Les deux extraits qui suivent ont été publiés à l'origine dans *Durations of Soft Detail. A Companionate Reader for Weathering*, un opuscule créé avec la dramaturge Dages Juvilier Keates et publié à l'occasion de la première de *Weathering* au New York Live Arts en avril 2023.

PORTER ET ÊTRE PORTÉ

[...] *Weathering* tente de mettre nos sens sous pression, de nous faire ressentir, à travers une cacophonie de production sensorielle, une multitude synesthésique de corps et d'objets, l'humain et le non-humain compressés – le tout au bord de l'extase et de l'effondrement.

Ce qui est demandé aux performeur·euses comporte un sens aigu du risque : les corps volent à travers l'espace pour s'écraser les uns contre les autres sur une plate-forme qui ne cesse de tourner, et sous leurs pieds, des sucs, de la sueur et de la saleté – diverses humidités – qui les font glisser et tomber, fractionnant l'attention entre d'une part vocalisation et harmonie, et d'autre part courses/bousculades/chutes, excès de torsion, élévation de corps d'autrui au-dessus de soi, au-delà de sa capacité à supporter le poids... Et puis, il y a la peur qui provient du fait d'être exposé·e ; les barrières de l'entraînement, du polissage et de la distance sont toutes retirées. On ne peut pas se cacher derrière sa technique de danse, on ne peut pas échapper à l'attention pénétrante des autres performeur·euses, de la metteuse en scène, du public – ni à sa propre attention. On ne peut pas s'éviter soi-même ! Tout est trop lent ou trop rapide, trop intime, trop proche, trop sauvage, trop exigeant. [...]

Dans *Weathering*, il n'y a pas de héros·oïne individuelle, pas de soliste étoile – chaque performeur·euse occupe à la fois et à tout moment le centre et la périphérie de la production. Même lorsque mon attention se fixe un instant sur l'action d'un·e performeur·euse – les pétales de fleurs écrasés qui tombent des mains de Cara, le visage de Shayla lorsqu'elle lève la tête et balaie l'espace du regard, James qui applique du baume sur ses lèvres –, je suis conscient de l'activité tournoyante autour d'eux, de la turbulente coordination des mouvements simultanés de chacun·e, aussi complexe qu'un rouage. En théorie, je sais que chacune de

mes actions a un impact sur le monde qui m'entoure et que ce même monde les impacte à son tour. Rien ne se passe de manière isolée. Pourtant, j'oublie cette donnée. Et souvent, le spectacle vivant m'aide à l'oublier. Je peux reposer mes yeux sur l'émergence individuelle de l'excellence, célébrer les talents rares et uniques de quelqu'un·e, laisser un corps s'élever de la mer que nous formons tous·tes ensemble et solliciter les feux de la rampe. Ce mode d'attention glorifie l'individu ; il me donne envie de produire ma propre danse et de voir les autres exalter mon ego. *Weathering* me rappelle que l'éblouissement se produit toujours par la collectivité. Ma force émerge du champ de relations qui me produit et auquel je suis lié.

C'est l'une des leçons essentielles de *Weathering*: le seul moyen de traverser la crise de l'existence est de prêter une attention profonde et humble à une matrice relationnelle en évolution constante, faite d'aide, de plaisir et de souffrance partagés. Que c'est beau et troublant d'assister à la fois à la fragmentation et à l'exagération de cette leçon. C'est inspirant – Nous le pouvons ! Nous pouvons vivre dans le chaos de cette époque ! –, mais aussi horrifiant (?) et/ou dégrisant – « Il n'y a pas de fin à ce qu'un monde vivant exigera de vous¹. ». Il n'y a pas de fin aux détails. Et il n'y a pas de fin aux processus complexes et exigeants de mon corps ; je fais corps à tout moment. Chacun de mes mouvements est en lien constant avec les autres ; il faut que je prenne en compte l'éthique du soin, de l'exploitation, de l'amour – le travail de notre interdépendance.

Extraits d'un texte écrit par Jesse Zaritt

Jesse Zaritt est danseur et professeur adjoint à l'Université des Arts de Philadelphie. Il vit et travaille à Brooklyn, NY.

¹ Olivia E. Butler, *La parabole du semeur*, traduit de l'anglais par Philippe Rouard, Éd. Au Diable Vauvert, Vauvert, 2001.

CHARIOTS DE CHAIR

Tripes, téléphone, pisse, gueule,
émissions de carbone, trou du cul

Leur poids est sur moi
Paupières fermées, sphincters contractés
Nous nous rapprochons de leurs peaux de faon avec
des serpents entortillés qui lèchent leurs joues
Bientôt, il y a davantage de mains sur moi et
mes propres mains s'égarerent sur d'autres
Quelques désordres épouvantables
Des formes au fond de la tranchée
Aveuglées
Tu dois t'allonger
Tu ne peux t'échapper qu'à tâtons
Quand tu pars, je sais ce que c'est que d'être un homme
sans jambes
Le temps d'un instant, je connais le ressenti
des membres fantômes

Chatte, bite et couilles

Tu te regardes dans le miroir en te rasant
Je suis assise sur les toilettes et me brosse les dents
Tu dis
Mes parasites vivent désormais en toi
Merci ?
Dis-je
Mais cela ressemble à
de la matière visqueuse

Mes mains à l'aspect de couteau de cuisine rouillé
trouvent ton visage entre elles

La pollution recouvre les montagnes
Les oiseaux se heurtent aux vitres
Elle est à l'agonie mais ne capitule pas
Je retire les cheveux des jumeaux de la bonde
J'enlève la saleté habituelle des taies d'oreiller

Une main serrée en poing
Les doigts pressés les uns contre les autres
Tout le monde fait la fête
Dis-tu

L'arrière d'une cuisse croisée sur l'avant de l'autre
Un pied repose sur l'autre
Des morceaux de coquilles ont volé à moins
de deux pieds de ma tête
C'est si bon d'à nouveau faire la fête après avoir été
si longtemps coincé à l'intérieur
De se tamponner et de se frotter les un-es aux autres
Je tombe avec un bruit sourd
Mon armure
S'entrechoque
Sur moi
Ton bassin se soulève
Comme s'il cherchait quelque chose dans l'air

sueur, sperme, lait, salive, sang

Je ne veux faire tressaillir personne que je croise
par hasard
en sortant du brouillard
En leur faisant penser que je suis l'ennemi
Les expert-es prédisent l'avenir
Imputent à l'avenir de déclencher
Des feux de forêt
d'indignation et
d'anxiété
Nous sommes prêt-es à tout pour connaître
l'aboutissement
Prêt-es à tout pour connaître l'aboutissement
Prêt-es à tout pour connaître l'aboutissement
Ils ont d'abord retiré la tête des animaux à sacrifier
J'ai craché du dentifrice moussieux dans les toilettes

C'était profond, chaud et très humide
Traces fluctuantes de caresses, souvenirs de soie,
de laine, de velours
Mes doigts étaient presque aspirés à l'intérieur
Elle me prend dans son sein parfumé
Elle rit en pleurant
Lèvre contre lèvre
Langue contre palais
Dents contre dents
Renversée en arrière
Ton visage comme un masque de douleur

Nous joignons nos mains autour de son cou
Une brise parfumée remplit la cavité de ma bouche
Pressée de se libérer
Heureusement, nous ne sommes pas coincé·es
dans un bâillement perpétuel
Qui roule et roule à travers nous à jamais
Le bâillement putassier avance toujours
Quelle distance a-t-elle effectuée ?
Combien vieux est son trouble ?
Je te pousse de l'autre côté de la cage et dans
la clôture
Iels viennent et nous séparent

En sentant que s'iels étaient vivant·es
Leurs mains seraient plongées dans un désordre gore
de chair
Nous avons aussi rencontré des membres détachés
Tu me pousses face contre terre
Puis, en extase, comme un poulain près de sa mère qui broute,
les joues rouges et les sortilèges d'Aphrodite dans ses yeux,
nous descendons dans de sombres puits verticaux,
descendant des échelles sans fin et nous déplaçant petit à petit
le long de rampes humides vers de basses salles souterraines.

Faye Driscoll, 2023

BIO

Faye Driscoll est artiste et chorégraphe. Son travail a été présenté dans des institutions culturelles partout autour du globe. Elle a reçu de nombreuses récompenses prestigieuses parmi lesquelles un Bessie award et le Jacob's Pillow Artist Award. Dans son exposition solo *Come On In*, elle invitait les visiteurs·euses à participer à une expérience rassemblant six chorégraphies audio-guidées différentes nommées *Guided Choreographies for the Living and the Dead*. Sa dernière pièce, *Calving* (2022), a été présentée au Theater Bremen.

Faye Driscoll au Kunstenfestivaldesarts

EN

The two following fragments have been originally published in *Durations of Soft Detail. A Companionate Reader for Weathering* created with dramaturg Dages Juvilier Keates at the occasion of the premiere of *Weathering* at New York Live Arts in April 2023.

TO HOLD AND BE HELD

[...] *Weathering* is trying to pressurize our senses, to make us feel through a cacophony of sense production, a synesthetic cornucopia of bodies and stuff, the human and the nonhuman pressed together – everything at the edge of ecstasy and collapse.

There is an acute sense of risk embedded in what the performers are being asked to do: bodies fly through space to crash into each other on a constantly spinning platform, juice and sweat and dirt – various wetness-es underfoot, slipping and falling, splitting your focus between vocalizing/harmonizing and running/pushing/falling, twisting too much, holding someone else’s body up above you past your capacity to endure the force of their weight... and then there is the fear that comes from being exposed; the barriers of training and polish and distance are all stripped away. You can’t hide behind your dance technique, you can’t avoid the penetrating attention of the other performers, the director, the audience – your own attention to yourself. You can’t avoid yourself! It is all too slow or too fast, too intimate, too close, too wild, too demanding. [...]

In *Weathering*, there is no singular hero, no star soloist – every performer occupies both the center and the periphery of the work at all times. Even as my attention rests for a moment on one performer’s action – flower petals falling crushed out of Cara’s hands, Shayla’s face as she lifts her head and scans the space, James applying lip balm – I am aware of the churning activity around them, the wild intricate gear-like coordination of everyone moving at once. In theory, I know that everything I do impacts and is impacted by the world around me. Nothing happens in isolation. Yet, I forget this. And often, performance helps me forget this. I get to rest my eyes on the singular emergence of excellence, celebrate someone’s rare and unique gifts, let

one body rise up out of the sea of all of us and claim the spotlight. This mode of attention celebrates the individual; it makes me want to produce my own individual dance and have others celebrate my selfie self. Weathering reminds me that brilliance is always produced through collectivity. My power comes through the field of relation that produces me and to which I am bound.

This is one of *Weathering's* central lessons: the only way through the crisis of being alive is to pay attention deeply and humbly to a constantly shifting relational matrix of mutual aid, mutual pleasure and mutual suffering. How beautiful and how triggering to witness both the fractalization and exaggeration of this lesson. It is inspiring (we can do this! we can make life within the chaos of this time!) and also horrifying(?)/sobering ("There is no end to what a living world will demand of you"¹). There is no end to detail. And there is no end to the intricate, demanding processes of my body; I am bodying all the time. I move in constant relation to others; I must consider the ethics of care, of exploitation, of love - the labor of our interdependence.

Extracts from a text written by Jesse Zaritt

Jesse Zaritt is a Brooklyn, NY based dance artist. He is also Assistant Professor at the University of the Arts in Philadelphia.

CHARIOTS OF FLESH

Guts, phone, piss, puss,
carbon emissions, asshole

Their weight is on top of me
Closed eyelids contracted sphincters
We close up their skins of fawn with writhing
snakes that lick their cheeks
Soon there are more hands on me and my own
hands stray onto others
Some ghastly messes
Forms in the bottom of the trench
Blinded
You have to lie down
You can only grope your way out
When you leave I know what it is to be a man
without legs
I know for a moment what phantom limbs feel like

Pussy, dick and balls

You are looking in the mirror shaving
I am sitting on the toilet brushing my teeth
You say
My parasites are now living in you
Thank you?
I say
But it sounds like
Dank goo

My rusty kitchen knife hands find your face between them

Pollution covers mountains
Birds bump into glass
She is in agony but won't give in
I drag the twins hair up from drains
Pluck its casual smear from pillow cases

A hand clenched into a fist
Fingers pressed against each other
Everyone is partying
You say
The back of one thigh crossed over the front of the other
One foot resting on the other

Pieces of shell flew within two feet certain of my head
It feels so good to party again after so long stuck inside
To bump and to grind
I fall with a thud
My armor
Clashes
Upon me
Your pelvis rises
As if seeking something in the air

sweat, semen, milk, spit, blood

I do not want to startle anyone as I come upon
them out of the fog
Thinking I am the enemy
Pundits predict the future
Make the future make
Wildfires of
Outrage and
Anxiety
We are desperate to know the outcome
Desperate to know the outcome
Desperate to know the outcome
They first drew back the heads of sacrificial animals
I spit frothy toothpaste into the toilet

It was deep, warm, and very wet
fluctuating traces of caresses, memories of silk,
wool, velvet
My fingers were all but sucked inside
She takes me to her perfumed breast
Laughing as she cried
Lip against lip
Tongue against palate
Teeth touching teeth
Wrenched backwards
Your face a mask of pain

We link our hands around his neck
A scent-laden breeze fills the cavern of my mouth
Pressing for release
Luckily we are not stuck in a perpetual yawn
Rolling and rolling through us forever
Slutty Yawn always moves on
How far did she travel from?

How ancient is her roil?
I shove you all the way across the cage and into
the fence
They come and pull us apart

In feeling if they were alive
Their hands would be plunged into a gory mess
of flesh
We encountered loose limbs too
You push me face down
Then, in ecstasy, like a colt by its grazing mother,
with flushed cheeks and the spells of Aphrodite in
his eyes, we are climbing down dark, vertical wells,
descending endless ladders and inch-ing along
damp crawl ways, to low underground rooms

Faye Driscoll, April 2023

BIO

Faye Driscoll is a performance maker and an artist. Her work has been presented in several cultural institutions around the globe. She was awarded by a Bessie award and the Jacob's Pillow Artist Award among many others. In 2020, her solo exhibition *Come On In* offered to gallery-goers an experience of six distinct audio guided experiences called *Guided Choreographies for the Living and the Dead*. Her newest work *Calving* (2022) premiered at Theater Bremen.

Faye Driscoll at Kunstenfestivaldesarts

2021 *Thank you for coming: Space*

Lia Rodrigues Rio de Janeiro

Andantes

dance — premiere

Public space / Zinneke Parade

Outdoor | Standing | ±2h | Free

Practical info and itinerary on kfda.be

01.06

15:00

- NL Hoe kunnen we plezier inzetten als politieke strategie? Voor het eerst bundelt het festival de krachten met de tweejaarlijkse Zinneke Parade. Met behulp van choreografische principes creëert Rodrigues, die dans als een mogelijke verbinding tussen artistieke en niet-artistieke domeinen ziet, een optocht die het Brussel van vandaag weerspiegelt en tegelijkertijd de hoop op een andere toekomst verbeeldt.
- FR Comment se réapproprier l'usage de la joie comme stratégie politique ? Pour la première fois, Kunstenfestivaldesarts s'associe à la biennale Zinneke Parade. À l'aide d'outils chorégraphiques Lia Rodrigues, qui travaille sur la danse comme possible lien entre les secteurs artistiques et non artistiques, crée un défilé qui reflète le Bruxelles actuel, tout en décrivant l'espoir d'un avenir différent.
- EN How do we reclaim joy as a political strategy? For the first time, the festival joins forces with the biennial Zinneke parade. Using choreographic principles Lia Rodrigues, who sees dance as a possible link between artistic and non-artistic domains, creates a parade that reflects present-day Brussels while depicting the hope for a better future.

OOK te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Hsu Che-Yu

Three Episodes of Mourning Exercises

ARGOS CENTRE FOR AUDIOVISUAL ARTS

10.05 — 01.06, 12:00 — 19:00

Conversation with Zuleikha Chaudhari

KVS BOL

14.05, 19:00

Gurshad Shaheman & Dany Boudreault

Sur tes traces

THÉÂTRE LES TANNEURS

13.05, 20:30 FRENCH → EN

14.05, 20:30 FRENCH → NL

15.05, 19:15 FRENCH

16.05, 20:30 FRENCH

17.05, 20:30 FRENCH → NL

18.05, 19:15 FRENCH → EN

Marcus Lindeen & Marianne Ségol

Memory of Mankind

KVS BOX

23.05, 20:00

24.05, 20:00

25.05, 15:00 + 18:00 + AFTERTALK

26.05, 15:00 + 18:00 + BRING YOUR KIDS



Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles