

Jeremy Nedd &
Impilo Mapantsula ^{Basel-Johannesburg}
*blue nile to the galaxy around
olodumare*

dance — premiere
Le Jacques Franck
English | ±1h

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Kaaitheater, Le Jacques Franck

Concept, choreography: Jeremy Nedd | Performance and choreography: Sicelo Xaba, Sello Modiga, Thomas Motsapi, Bonakele Masethi, Sibongile Mathebula | Technical management and lighting design: Thomas Giger | Set design: Laura Knüsel | Sound design: Fabrizio Di Salvo, Rej Deproc | Costume design: Tara Mabilia | Dramaturgy: Anta Helena Recke

Production: Caroline Froelich - Moin Moin Productions | Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, Tangente St Pölten, ARSENIC – Centre d'art scénique contemporain, Kampnagel International Summer Festival, Kaserne Basel, SPIELART Theaterfestival

24.05

20:00

25.05

18:00

+ AFTERTALK

26.05

20:00

27.05

20:00

28.05

19:00

WEET JE

DE TOEKOMST IS EEN VEEL BETERE GIDS VOOR HET HEDEN
DAN VOOR HET VERLEDEN

WANT

JE MOET HET VERLEDEN KENNEN OM HET HEDEN
TE BEGRIJPEN

MAAR

ALS WE ONS HEDEN WILLEN HERVERBEEDEN EN DE TOEKOMST
WILLEN VERBEEDEN, DAN MOETEN WE BEGINNEN DOOR ONS VERLEDEN
OPNIEUW TE VERBEEDEN

ZELFS ALS

HISTORISCH DENKEN IN HET HEDEN DE ENIGE MANIER
IS OM VERVOLGENS VOORUIT TE KUNNEN GAAN

EN

ONTKOPPEL VAN DE LINEARITEIT IN VERLEDEN-HEDEN-TOEKOMST

NL

//////////

Toen ik klein was bracht mijn dierbare tante Erlene, moge ze rusten in vrede, mij naar school. Elke ochtend waren er twee constanten tijdens onze rit: we stopten bij Dunkin' Donuts voor een koffie en we luisterden naar CD 101.9 FM, het plaatselijke Jazz-radiostation.

Tijdens die jonge levensjaren (ik was ongeveer 10 of 11 oud) weet ik niet of ik kon zeggen dat ik wist waar ik naar luisterde tijdens die autoritten, maar ik wist wel dat als tante Erlene me naar school bracht, we zouden stoppen bij Dunkin' Donuts en zouden luisteren naar CD 101.9 FM ... ze was een betrouwbare constante.

Die ritten naar school waren mijn eerste kennismaking met Jazz en het begin van een levenslange waardering voor het muziekgenre.

Ik denk graag dat ik met Jazz ben opgegroeid.

VERVORMINGEN IN DE TIJD

FREQUENTIES

SONISCH EN KOSMISCH

//////////

Ik waardeer Jazz nog steeds...

...Fast forward naar vele jaren later, veel dichterbij het voortdurend vluchtige nu. Ik luisterde toevallig naar een online lezing en een opmerking van Fred Moten trof me...

'Improvisatie wordt etymologisch begrepen als verbonden met niet vooruit kijken, met een soort beweging zonder vooruitzien... maar wat als de beweging zonder vooruitzien niet komt doordat mensen niet in staat zijn om vooruit te kijken of niet in staat zijn om te plannen... wat als het komt doordat ze altijd achterom keken...

deze schitterende combinatie van voorwaarts bewegen en tegelijkertijd achterom kijken...'

(Maar als ver 'terug'kijken in het verleden inhoudt dat we versnellen naar een idee van futuriteit, hoe navigeren we het hier en nu dan?)

//////////

Samen met mijn gezellen van Impilo Mapantsula doe ik een poging om verschillende met elkaar verstrengelde wegen

van zwarte diaspora-ervaring te verkennen door de lens van Pantsula.

We brengen conceptuele ideeën en universums uit onze respectievelijke context en geschiedenis – ik als zwarte Amerikaan en de leden van Impilo Mapantsula als zwarte Zuid-Afrikanen – samen in iets waarvan ik hoop dat het een productieve verwantschap kan zijn.

TERWIJL JE ZOEKT NAAR VERBANDEN

MAAK BARSTEN

TERWIJL JE VERBINDINGEN CREËERT

KLOVEN EN SCHEUREN

VAL DOORHEEN DE BREUKEN

BREEK VOLLEDIG LOS VAN DE TIJD ZOALS WE DIE KENNEN

HET ONBEKENDE, HET ONKENBARE, EN HET ONVERWACHTTE

////////////////////

Ik ben altijd gefascineerd geweest door het onderzoek en de wetenschap achter astronomie en kosmologie. Net zo goed als ik altijd fan ben geweest van sciencefiction, in het bijzonder afrofuturisme, dat gezien zou kunnen worden als ‘gewoon’ een subgenre van sciencefiction, maar ik kies ervoor om het te verwoorden als een bevrijdend gebaar.

Space Is the Place... maar je werkelijkheid veranderen betekent niet je terugtrekken uit de wereld, het is haar opnieuw definiëren.

NOG NIET DAAR

NOG NIET ZOVER

MAAR BIJNA IN DE BUURT

BIJNA NADERBIJ

////////////////////

Alice Coltrane (overleden in 2007) en Bheki Mseleku (overleden in 2008) waren allebei virtuoze multi-instrumentalisten onderlegd in piano-improvisatie. Beiden lieten een formidabele muziekcatalogus na, beiden kenden een persoonlijke tragedie. En beiden refereerden uitgebreid naar het kosmische in hun muziek.

Is dat laatste toeval, of een oprechte affiniteit met het overpeinzen van de kosmos? Een verlangen om in contact te zijn met een verondersteld onbekend bekende dat de worstelingen van deze wereld overstijgt via het sonische.

Er is een mooi verhaal waarin de twee elkaar kruisten op het Newport Jazz Festival in 1977 en Coltrane aan Mse-

leku het mondstuk schonk dat haar overleden echtgenoot – tenorsaxlegende en je zou kunnen zeggen de katalysator van het spirituele Jazzgeluid, John Coltrane – gebruikte om zijn legendarische album *A Love Supreme* mee op te nemen.

Hoewel er veel te ontdekken valt in hun beider biografieën, gaat mijn interesse vooral uit naar de muziek die ze nalieten en hoe die kan dienen als een kosmische sonische kaart voor onze improvisatiepraktijk.

VERTROUW NIET OP HET IDEE VAN EEN TOEKOMST
IMPROVISEER
ONTKOPPEL TEMPORALITEIT VAN DE LINEARITEIT
IN VERLEDEN-HEDEN-TOEKOMST

////////////////////

Ik bemerk de laatste tijd dat ik zoek naar aanwijzingen dat we hier op Aarde net zo goed deel uitmaken van alles waar kosmische en spirituele Jazz naar verlangt. Dat ook wij van de kosmos zijn...

AANDRINGEN, BEVESTIGEN EN BEKRACHTIGEN
DAT VREDE EEN MOGELIJKHEID IS
DE RUIMTETIJD VAN HOOP...
OMDAT TIJD EEN ANDER RITME HEEFT OP EEN ANDERE PLEK
EN HIER ANDERS VERLOOPT DAN DAAR

Jeremy Nedd
April 2024

Jeremy Nedd is een in Brooklyn geboren choreograaf en performer die momenteel in Bazel woont. Nedd heeft gewerkt in opdracht van de Semperoper in Dresden (2010-2012) en Ballett Basel (2012-2016). Als gastperformer is hij verbonden aan het Schauspielhaus Zürich, waar hij samenwerkte met Trajal Harrell. Nedd realiseerde en stelde zijn eerdere producties voor in onder andere Kaserne Basel, ROXY Birsfelden, Arsenic – centre d'art scénique contemporain, Palais de Tokyo en Münchner Kammerspiele.

Impilo Mapantsula is een wereldwijd netwerk van uitmuntende professionele dansartiesten die gespecialiseerd zijn in pantsula, een Zuid-Afrikaanse vorm van urban dance. Het is een professionele organisatie die de ontwikkeling van pantsuladans en -cultuur promoot, formele standaarden creëert en optreedt als vertegenwoordiger van de kunstvorm. De organisatie heeft als doel de levende erfenis van pantsula te documenteren en te beschermen en dansers te ondersteunen bij het professionaliseren en verder ontwikkelen van hun kunst. Impilo Mapantsula creëert leermogelijkheden en ondersteunt artistieke creatie en zelfexpressie door middel van educatieve, artistieke en professionele programma's, met de nadruk op het creëren van jobs, internationale samenwerking en uitwisseling.

TU VOIS

LE FUTUR EST UN BIEN MEILLEUR GUIDE
POUR LE PRÉSENT QUE LE PASSÉ

PARCE QUE

TU DOIS CONNAÎTRE LE PASSÉ
POUR COMPRENDRE LE PRÉSENT

MAIS

SI ON DOIT REPENSER NOTRE PRÉSENT
ET IMAGINER NOTRE FUTUR, NOUS DEVRIONS COMMENCER
PAR REVISITER NOTRE PASSÉ

MÊME SI

PENSER LE PRÉSENT DE MANIÈRE HISTORIQUE
EST L'UNIQUE MANIÈRE D'ALLER DE L'AVANT

ET

SE DÉSENGAGER DE LA LINÉARITÉ PASSÉ-PRÉSENT-FUTUR

FR

//////////

Enfant, ma tante Erlene bien-aimée, paix à son âme, me conduisait à l'école. Et tous les matins, pendant nos trajets, il y avait deux constantes : on s'arrêtait au Dunkin' Donuts pour prendre son café et on écoutait CD 101.9 FM, la station de radio de Jazz locale.

En repensant à ces années d'insouciance (j'avais environ 10 ou 11 ans), je ne sais pas si je peux dire que je savais ce que j'écoutais pendant ces trajets, mais je savais que si tante Erlene me conduisait à l'école, nous nous arrêterions au Dunkin' Donuts et que nous écouterions CD 101.9 FM ... c'était une constante fiable.

Ces trajets vers l'école ont été mes premières rencontres avec le Jazz et ont marqué le début de mon amour pour ce genre musical, que j'allais conserver tout au long de ma vie.

J'aime donc à penser que j'ai été élevé dans le Jazz.

DISTORSIONS TEMPORELLES

FRÉQUENCES

SONIQUES ET COSMIQUES

//////////

J'apprécie toujours le Jazz...

...De nombreuses années plus tard, bien plus près de notre présent toujours fugace, je me suis retrouvé à écouter une conférence en ligne et un commentaire de Fred Moten m'a frappé...

« L'improvisation est étymologiquement liée au fait de ne pas regarder devant soi, à une sorte de mouvement sans prévision... et si ce mouvement sans prévision n'était pas dû au fait que les gens sont incapables de regarder devant eux ou de planifier... si c'était parce que ce qu'ils faisaient toujours, c'était de regarder en arrière...

Cette étonnante combinaison de mouvement vers l'avant et de regard vers l'arrière... »

(Mais si le fait de regarder « en arrière », loin dans le passé, représente une accélération vers une idée du futur, comment naviguons-nous ici et maintenant ?)

//////////

Avec mes collaborateur·ices d'Impilo Mapantsula, l'objectif de notre travail a été d'essayer de naviguer dans les diverses voies enchevêtrées de l'expérience de la diaspora noire à travers le prisme du Pantsula.

Réunir des idées conceptuelles et des univers issus de nos contextes respectifs et de nos histoires – moi en tant que noir américain et les membres d'Impilo Mapantsula en tant que noir·es sud-africain·es– dans ce que j'espère être une proximité productive.

EN CHERCHANT DES LIENS
CRÉER DES FISSURES
EN CRÉANT DES CONNEXIONS
DES FAILLES ET DES RUPTURES
TOMBER DANS LES CASSURES
SE DÉTACHER COMPLÈTEMENT DU TEMPS
TEL QUE NOUS LE CONNAISSONS
L'INCONNU, L'INCONNAISSABLE ET L'INATTENDU

////////////////////

J'ai toujours été fasciné par la recherche fondamentale et la science sous-jacente à l'astronomie et à la cosmologie. Tout comme j'ai toujours été un fan de science-fiction, et plus particulièrement d'Afrofuturisme, qui pourrait être considéré comme « juste » un sous-genre de science-fiction, mais que j'ai choisi d'articuler comme un geste libérateur.

Space Is the Place... mais changer sa réalité, ce n'est pas se retirer du monde, c'est le redéfinir.

PAS ENCORE LÀ
PAS DÉJÀ LÀ
MAIS PRESQUE PROCHE
MAIS QUI S'APPROCHE PRESQUE

////////////////////

Alice Coltrane (décédée en 2007) et Bheki Mseleku (décédé en 2008) étaient tous·tes deux des multi-instrumentistes virtuoses enraciné·es dans l'improvisation au piano. Iels ont tous·tes deux laissé derrière elleux un formidable catalogue de musique et ont tous·tes deux vécu des tragédies individuelles. Et tous·tes deux ont largement fait référence au cosmos dans leur musique.

S'agit-il d'une coïncidence ou d'une affinité sincère pour la contemplation du cosmos ? Iels aspirent à être en accord

avec un inconnu connu qui transcende les conflits de ce monde par le biais de la musique.

Il existe une belle histoire où ces deux se sont croisés au festival de Jazz de Newport en 1977 et où Coltrane a offert à Mseleku le bec que son défunt mari – la figure emblématique du saxophone ténor et, pourrait-on dire, le catalyseur du son spirituel du Jazz John Coltrane – avait utilisée pour enregistrer son album légendaire *A Love Supreme*.

Bien qu'il y ait beaucoup à explorer dans leurs biographies respectives, je m'intéresse à la musique qu'ils ont laissée derrière eux et à la manière dont elle peut servir de carte sonore cosmique à notre pratique de l'improvisation.

NE PAS SE FIER À L'IDÉE D'UN FUTUR

IMPROVISER

DÉSENGAGER LA TEMPORALITÉ DE LA LINÉARITÉ PASSÉ-PRÉSENT-FUTUR

////////////////////

Ces derniers temps, je cherche à me rappeler qu'ici, sur Terre, nous faisons tout autant partie de tout ce à quoi aspire le Jazz cosmique et spirituel. Que nous faisons aussi partie du cosmos...

INSISTER, REVENDIQUER ET AFFIRMER LA PAIX

COMME UNE POSSIBILITÉ

L'ESPACE-TEMPS DE L'ESPOIR...

PARCE QUE LE TEMPS A UN RYTHME DIFFÉRENT DANS CHAQUE

ENDROIT ET QU'IL S'ÉCOULE ICI DIFFÉREMMENT DE LÀ

Jeremy Nedd

Avril 2024

Né à Brooklyn, le chorégraphe et performeur Jeremy Nedd vit et travaille actuellement à Bâle. Il a travaillé au Semperoper de Dresde (2010-2012) et au Ballett Basel (2012-2016). Associé au Schauspielhaus Zürich en tant qu'artiste invité, il y a dansé pour Trajal Harrell. Jeremy Nedd a réalisé et présenté ses productions, entre autres, à Kaserne Basel, au ROXY Birsfelden, à Arsenic – centre d'art scénique contemporain, au Palais de Tokyo et au Münchner Kammerspiele.

Impilo Mapantsula est un réseau mondial d'artistes professionnelles de haut niveau, spécialisé·es en pantsula, une forme de danse urbaine sud-africaine. Cette organisation professionnelle promeut le développement de la danse et de la culture pantsula, crée des standards formels et agit en tant que représentante. Elle a en outre pour objectif de documenter et de protéger l'héritage vivant du pantsula, de soutenir les danseur·euses dans leur professionnalisation et le développement de leur art. Impilo Mapantsula génère des possibilités d'apprentissage, soutient la création artistique et l'expression individuelle à travers des programmes éducatifs, artistiques et professionnels, tout en mettant l'accent sur la création d'emplois, les collaborations internationales et les programmes d'échange.

YOU KNOW

THE FUTURE IS A MUCH BETTER GUIDE
TO THE PRESENT THAN THE PAST

BECAUSE

YOU HAVE TO KNOW THE PAST
TO UNDERSTAND THE PRESENT

BUT

IF WE ARE TO RE-IMAGINE OUR PRESENT AND IMAGINE OUR FUTURE,
WE SHOULD START BY RE-IMAGINING OUR PAST

EVEN THOUGH

THINKING HISTORICALLY IN THE PRESENT
IS THE ONLY WAY TO THEN MOVE FORWARD

AND

DISENGAGE FROM THE LINEARITY
OF PAST-PRESENT-FUTURE

EN

//////////

When I was younger my dear Aunt Erlene, rest her soul, would drive me to school. And every morning during our drives, there were two constants: we would stop at Dunkin' Donuts to get her coffee and we would listen to CD 101.9 FM, the local Jazz radio station.

In those younger years of my life (I was around 10 or 11) I don't know if I could say that I knew what I was listening to on those drives, but I knew if Aunt Erlene was driving me to school we would be stopping at Dunkin' Donuts and that we would be listening to CD 101.9 FM ... she was a dependable constant.

Those rides to school were my first encounters with Jazz and the beginning of a lifelong appreciation for the musical genre.

So I'd like to think, I'm raised on Jazz.

TEMPORAL DISTORTIONS

FREQUENCIES

SONIC AND COSMIC

//////////

Still appreciating Jazz...

...Fast forward many years down the line, much closer to the constantly fleeting now, I found myself listening to an online lecture and an input from Fred Moten struck me...

"Improvisation is etymologically understood to be connected with not looking ahead, with a kind of movement without foresight... but what if the movement without foresight is not because people are incapable of looking ahead or incapable of planning... what if it's because what they were always doing was looking back...

this amazing combination of forward movement while looking back..."

(But when looking "back" far into the past represents accelerating towards an idea of futurity, how are we navigating the here and now?)

//////////

With my collaborators of Impilo Mapantsula the goal of our work has been an attempt to navigate various entangled

avenues of black diasporic experience through the lens of Pantsula.

To bring together conceptual ideas and universes from our respective contexts and histories – me as a Black American and the members of Impilo Mapantsula as Black South Africans – into what I hope is a productive proximity.

WHILE LOOKING FOR LINKS
CREATE CRACKS
WHILE CREATING CONNECTIONS
RIFTS AND RUPTURES
FALL THROUGH THE BREAKS
COMPLETELY BREAK FROM TIME AS WE KNOW IT
THE UNKNOWN, THE UNKNOWABLE, AND THE UNEXPECTED

////////////////////

I've always been fascinated with the fundamental research and science behind astronomy and cosmology. Just as much as I've always been a fan of science fiction, specifically Afrofuturism which could be seen as "just" a science fiction sub-genre, but I choose to articulate it as a liberatory gesture.

Space Is the Place... but to change your reality is not retreating from the world, it's redefining it.

NOT YET THERE
NOT THERE YET
BUT ALMOST APPROACHING
BUT APPROACHING ALMOST

////////////////////

Alice Coltrane (d. 2007) and Bheki Mseleku (d. 2008) were both virtuosic multi-instrumentalists but grounded in piano improvisation, both left behind a formidable catalog of music, both experienced individual tragedy. And both referenced extensively the cosmic in their music.

Is the latter coincidental, or an honest affinity for contemplating the cosmos. Aspirations to be in accord with a felt unknown known that transcends the strife of this world through the sonic.

There is a beautiful story where the two crossed paths at the Newport Jazz Festival in 1977 and Coltrane gifted Mseleku the mouth piece that her deceased husband, Tenor Saxophone legend and one could say the catalyzer of

the spiritual Jazz sound John Coltrane, used to record his legendary album, *A Love Supreme*.

Though there lies much to be explored in both of their biographies, my interest lies in the music that they left behind and how it could serve as a cosmic sonic map to our improvisational practice.

DO NOT RELY ON THE IDEA OF A FUTURE
IMPROVISE
DISENGAGE TEMPORALITY FROM THE LINEARITY
OF PAST-PRESENT-FUTURE

////////////////////

lately I find myself searching for reminders, that here on Earth we are just as much a part of all that cosmic and spiritual Jazz longs for. That we too are of the cosmos...

INSIST, ASSERT & AFFIRM PEACE AS A POSSIBILITY
THE SPACETIME OF HOPE...
BECAUSE TIME HAS A DIFFERENT RHYTHM IN EVERY DIFFERENT PLACE
AND PASSES HERE DIFFERENTLY FROM THERE

Jeremy Nedd
April 2024

BIO

Jeremy Nedd is a Brooklyn born choreographer and performer who is currently based in Basel. Nedd has had engagements at the Semperoper in Dresden (2010-2012) and Ballett Basel (2012-2016). As a guest performer he is associated with Schauspielhaus Zürich, where he has worked with Trajal Harrell. Nedd has realised and presented his previous productions at Kaserne Basel, ROXY Birsfelden, Arsenic – centre d'art scénique contemporain, Palais de Tokyo and Münchner Kammerspiele, amongst others.

Impilo Mapantsula is a global network of high-level professional dance artists who specialize in pantsula, a South African urban dance form. They are a professional organization that promotes the development of pantsula dance and culture, creates formal standards, and acts as an industry representative. The organization aims to document and protect the living legacy of pantsula and support dancers in professionalizing and further developing their art. Impilo Mapantsula creates learning opportunities and supports artistic creation and self-expression through educational, artistic and professional programs, with an emphasis on job creation, international collaborations and exchange programs.

Lia Rodrigues Rio de Janeiro

Andantes

dance — premiere

Public space / Zinneke Parade

Outdoor | Standing | ±2h | Free

Practical info and itinerary on kfda.be

01.06

15:00

- NL Hoe kunnen we plezier inzetten als politieke strategie? Voor het eerst bundelt het festival de krachten met de tweejaarlijkse Zinneke Parade. Met behulp van choreografische principes creëert Rodrigues, die dans als een mogelijke verbinding tussen artistieke en niet-artistieke domeinen ziet, een optocht die het Brussel van vandaag weerspiegelt en tegelijkertijd de hoop op een andere toekomst verbeeldt.
- FR Comment se réapproprier l'usage de la joie comme stratégie politique ? Pour la première fois, Kunstenfestivaldesarts s'associe à la biennale Zinneke Parade. À l'aide d'outils chorégraphiques Lia Rodrigues, qui travaille sur la danse comme possible lien entre les secteurs artistiques et non artistiques, crée un défilé qui reflète le Bruxelles actuel, tout en décrivant l'espoir d'un avenir différent.
- EN How do we reclaim joy as a political strategy? For the first time, the festival joins forces with the biennial Zinneke parade. Using choreographic principles Lia Rodrigues, who sees dance as a possible link between artistic and non-artistic domains, creates a parade that reflects present-day Brussels while depicting the hope for a better future.

OOK TE ZIEN OP KUNSTENFESTIVALDESARTS / À VOIR AUSSI AU
KUNSTENFESTIVALDESARTS / ALSO AT KUNSTENFESTIVALDESARTS

Hsu Che-Yu

Three Episodes of Mourning Exercises

ARGOS CENTRE FOR AUDIOVISUAL ARTS

10.05 — 01.06, 12:00 — 19:00

Marcus Lindeen & Marianne Ségol

Memory of Mankind

KVS BOX

23.05, 20:00

24.05, 20:00

25.05, 15:00 + 18:00 + AFTERTALK

26.05, 15:00 + 18:00 + BRING YOUR KIDS

Ali Asghar Dashti & Nasim Ahmadpour

We Came to Dance

BEURSSCHOUWBURG

27.05, 20:00

28.05, 18:00 + ARTIST TALK

29.05, 20:00

30.05, 22:00

31.05, 20:00

MEXA

The Last Supper

LA BALSAMINE

29.05, 20:30

30.05, 20:30 + AFTERTALK

31.05, 18:00 & 21:30

01.06, 21:30



Vlaanderen
vereenigend werkt



FÉDÉRATION
FRANÇAISE DE
MUSIQUE



cultuur
brussel



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



KUNSTENPUNT



loterie nationale
BEER PLUS QUE JOUER

6 nationale loterij
MEER DAN SPELLEN

LVMH
HAUT COUTURE CULTURE

visit.brussels



LE SOIR

BRUZZ

De Standaard

Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles