

Łukasz Twarkowski ^{Wrocław}

Respublika

theatre

Les Halles de Schaerbeek

English, Lithuanian, Russian → NL, FR, EN | ±6h



HALLES de



Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Les Halles de Schaerbeek, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège

Director: Łukasz Twarkowski | Text and dramaturgy: Joanna Bednarczyk | Cast: Diana Anevičiūtė, Algirdas Dainavičius, Jan Dravnel, Airida Gintautaitė, Ula Liagaitė, Martynas Nedzinskas, Valentinas Novopolskis, Augustė Pociūtė, Gediminas Rmeika, Rytis Saladžius, Rasa Samuolytė, Nelė Savičenko, Vainius Sodeika, Komi Togbonou | Set designer: Fabien Lédé | Video designers: Karol Rakowski, Adomas Gustainis | Choreographer: Paweł Sakowicz | Composer: Bogumił Misala | Costume designer: Svenja Gassen | Lighting designers: Julius Kuršys, Dainius Urbonis | Stage operator: Karolis Juknys | Director's assistant: Eglė Švedkauskaitė | Playwright's assistant: Simona Jurkuvėnaitė | Designer's assistant: Rokas Valiauga | DJ instructor and mix supervisor: Karol Rakowski | Consultant in cinematography: Simonas Glinskis | Sound designers: Karolis Drėma, Adomas Koreniukas | Light operators: Edvardas Osinskis, Dainius Urbonis | Video operator: Adomas Gustainis | Camera operators: Šarūnas Liudas Prišmontas, Naglis Kristijonas Zakaras, Ričard Žigis | Editing operator: Vytenis Kriščiūnas | Producers: Vidas Bizunevičius, Lukrecija Gužauskaitė | Translation: Vyturys Jarutis

Production: Lithuania National Drama Theatre | Coproduction: Münchner Kammerspiele

With the support of Ministry of Culture of Republic of Lithuania

23.05

18:00

24.05

18:00

25.05

18:00

NL

Op het kruispunt van film, *rave*, beeldende kunst en theater is *Respublika* een utopische, onverbloemde verkenning van wat zou kunnen zijn – het project wil niet onderwijzen, maar onderdompelen en vragen stellen. We spraken met het brein achter *Respublika* over zijn inspiratiebronnen, de opkomst van *mockumentaries* en *rave* als politieke daad.

Laten we meteen ter zake komen. Kun je me vertellen hoe *Respublika* is ontstaan?

Er ging een lange voorbereiding aan vooraf – het idee was compleet waanzinnig. Het begon met een echte republiek, de Republiek Paulava, die aan het eind van de 18^{de} eeuw niet ver van Vilnius bestond. Deze republiek werd opgericht door een Poolse priester, die samen met 800 boeren land kocht. Ze creëerden een onafhankelijke staat met een eigen leger, munt, een soort gezondheidszorg, een theater, scholen, enz. Het stond bekend als een paradijs voor boeren. Uiteindelijk bleek het niet die perfecte socialistische staat die ze hadden beloofd, maar het inspireerde ons om op zoek te gaan naar dat moment waarop je je echt vrij kan voelen in de wereld van vandaag. Op een of andere manier legde ik meteen de link met *rave* en het creëren van tijdelijke autonome zones – waarschijnlijk de enige mogelijke zones vol totale vrijheid.

Vervolgens vroegen we ons af wat de volgende grootsociale omwenteling zou zijn. Het eerste antwoord dat we vonden had te maken met arbeid en werk, en dat we het idee van een basisinkomen ernstig moeten overwegen als we in een zekere harmonie willen blijven samenleven. Deze concepten stonden dus aan het begin van dit experiment, want dat was het. We vertrokken met alle makers en acteurs naar het bos, om erachter te komen hoe het zou zijn als er geen noodzaak was om te werken of te performen. Het was de volledige vrijheid.

Een paradijs voor boeren inderdaad. Hoe kreeg dit een plek in de performance?

We probeerden iedereen de vonk van de *ravecultuur* zoals wij die kennen te laten voelen – we lieten hen veel films zien over raven, leerden hen DJ'en, hoe ze de nieuwe plek moesten opbouwen. En al vrij snel werd het een soort regel dat we elke dag een nieuwe *rave* moesten organiseren.

Ik had de verhaallijn van de voorstelling in mijn hoofd: het zou gaan over een samenleving die het hele jaar in het bos doorbrengt om het idee van het basisinkomen onder de loep te nemen, maar met de week meer en meer bezeten raakt door elektronische muziek en dance. We wilden deze ervaring recreëren voor het publiek. Samen zijn en samen dansen is misschien absurd, maar tegelijkertijd is het vinden van deze diepe emotionele verbinding het meest waardevolle dat we op dit moment kunnen doen.

***Rave* staat centraal in je werk, maar *Respublika* is ook een theaterstuk. Hoe voed je deze twee elementen en hoe werken ze op elkaar in?**

Ik kan er niet te veel over verklappen, maar ik zou zeggen dat het stuk in drie delen is opgedeeld. Het eerste deel is een re-enactment van de architectuur van enkele plaatsen uit het verleden, dat vanuit de Litouwse bossen naar de theaterzaal wordt gehaald. Dan is er een meer narratief deel. We gebruiken live montage en tweekanaals video, wat het mogelijk maakt om de voorstelling op twee manieren te volgen – je kan ze volledig als een film bekijken of deel uitmaken van de actie. Veel materiaal werd in het bos opgenomen. We trokken er voor het eerst naartoe in de zomer, wat erg leuk was. In de winter ging de temperatuur onder nul, waardoor het erg moeilijk werd om te filmen en te genieten. Het was zeer pittig en nat. In het derde deel stopt het acteren langzaam en evolueert de voorstelling naar een *rave*.

De voorstelling wordt ook beschreven als een *mockumentary*. Vertel eens iets meer over dat begrip...

Ik verwonder me over de opkomst van *mockumentary*-vertellingen en ik denk dat ze heel symptomatisch zijn voor deze tijd. We komen zoveel in contact met hyperrealiteit dat grenzen vervagen. In het format van de *mockumentary*, dat morrelt aan die grens tussen realiteit en fictie, zit een zeer interessante spanning, omdat je nooit weet wat er echt gebeurd is.

En het heeft tegelijkertijd de vorm van een documentaire, maar het is niet helemaal waargebeurd. Dat maakt het veel interessanter – het is als een denkbeeldig avontuur dat je beleeft terwijl je deel uitmaakt van de gebeurtenissen. Het doet me denken aan *Simulacres et Simulation* van Jean Baudrillard, waarin hij schrijft over Disneyland, dat nodig is om te laten zien dat er iets minder echt is dan het Amerikaanse leven. Je hebt een soort minder echt referentiepunt

nodig om te bewijzen dat je onwerkelijke leven in feite echt is. Ik heb het gevoel dat er iets soortgelijks zit in de filosofie van mockumentaries. Op de een of andere manier geloven we dat documentaires de waarheid vertellen, terwijl ze in feite veel verder af kunnen staan van wat wij de waarheid zouden noemen dan eender welke fictieve vorm.

Tegelijkertijd voelt het alsof je een utopie aan het scheppen bent. Zou je zeggen dat we niet naar antwoorden moeten zoeken in je stuk, maar het meer moeten zien als een gedachte-experiment?

Ja, we zouden nooit antwoorden geven. We zijn erg slecht in het geven van antwoorden omdat we er nooit naar hebben gezocht. We proberen meestal verschillende fenomenen te testen en van dichtbij te observeren. Ik dacht dat ik het had bedacht, maar ik heb onlangs ontdekt dat het eigenlijk de woorden van Francis Bacon zijn: “Als je erover kunt praten, waarom zou je het dan schilderen?” Dit is ook hoe wij werken – we proberen een multisensoriële ervaring te creëren die onmogelijk in woorden te vatten is en die niet op zoek is naar antwoorden.

***Respublika* klinkt als een zeer monumentale naam, maar ook sterk politiek. Wat betekent het voor jou persoonlijk?**

Wel, het komt dus in eerste instantie van de Republiek Paulava, wat de inspiratie was vanaf het begin. We wilden het in scène zetten als een anti-politieke beweging, want tijdens de voorstelling zie je dat ze de politieke kwesties laten varen en in plaats daarvan gaan werken aan emoties. We wilden een naam met politieke connotaties die ook een soort handelsmerk wordt – dit is *Respublika*, en het zou net zo goed de naam van een band of een DJ-collectief kunnen zijn.

Zie je kunst hiermee ook als een vorm van verzet?

Natuurlijk, maar wat politiek is, gebeurt op vele verschillende niveaus – het hoeft niet openlijk politiek te zijn om politiek te zijn. Ik wil graag geloven dat *Respublika* zelf ook een diep politieke daad is. En toch ben ik wat pessimistisch – ik heb het gevoel dat cultuur op de een of andere manier steeds minder weerklank vindt. Misschien heeft het te maken met mijn laatste jaren in Polen, waar we zien dat de vele protesten en stakingen niets uithalen en hoe cultuur wordt vermoord door de uiterst rechtse regering.

Tegelijkertijd moeten we als kunstenaars waarschuwen, we moeten spreken, we moeten schreeuwen –en ik weet dat ik dat zal blijven doen.

Fragmenten uit een interview door Evita Shrestha
en gepubliceerd op de website *Glamcult.com*

De volledige versie van het interview
kan je via dit QR code lezen



BIO

Łukasz Twarkowski creëert multimediale performances die theater en visuele kunst combineren. Met behulp van multimedia wil hij met zijn projecten de realiteit uitbreiden. Een cruciale bouwsteen van Twarkowski's werk is het onderzoeken van de mogelijkheden en de beperkingen van theater als een medium en hulpmiddel voor communicatie. Via de voortdurende deconstructie van narratieven, het in vraag stellen van vaste gewoontes en de slimme inzet van nieuwe media scheidt Twarkowski een originele thea-tertaal die gebaseerd is op multimedia en bij uitbreiding op digitale technologieën. Op deze manier analyseert en observeert hij de steeds complexer wordende relaties tussen het werkelijke, het symbolische en het verbeelde. Zijn projecten worden getoond op de belangrijkste Europese festivals en podia. Hij is als kunstenaar verbonden aan het Onassis Stegi in Athene.

FR

À la croisée du cinéma, de la *rave*, des arts plastiques et du théâtre, *Respublika* est une exploration utopique, jamais édulcorée, de ce qui pourrait advenir. La performance n'aspire pas à enseigner, mais plutôt à immerger et à interroger. Nous avons rencontré le metteur en scène Lukasz Twarkowski ; il revient sur ses sources d'inspiration, l'essor des *mockumentaires* et la *rave* comme acte politique.

Entrons dans le vif du sujet. Comment le projet *Respublika* est-il né ?

Le processus de création a été très long, l'idée originale étant complètement folle. Elle découle de la République de Paulava, véritable république autonome qui était située non loin de Vilnius. Fondée à la fin du XVIII^e siècle par un prêtre polonais qui avait acheté les terres et leurs huit cents paysans, elle avait sa propre armée, sa monnaie, une sorte de service public de santé, un théâtre, des écoles. On l'appelait « le paradis des paysans ». Même si la république n'est pas devenue l'État socialiste escompté, elle nous a suscité l'envie d'explorer la sensation d'être vraiment libre dans le moment présent. À cet égard, je l'ai immédiatement associée aux *raves* et à la création des zones autonomes temporaires – probablement les seules zones possibles de liberté totale.

Pour nous, la question était : quel serait le prochain grand changement social ? La première réponse obtenue trouve sa résolution dans la notion de travail, intrinsèquement liée à l'idée du revenu de base (ou revenu universel) pour vivre dans une certaine harmonie. C'est précisément ce qui a déclenché cette expérience. Nous sommes parties vivre avec tous·tes les créateur·rices et acteur·rices dans les bois pendant un an afin d'interroger ce que signifie « ne pas avoir besoin de travailler ou de jouer ». C'était la liberté totale.

Le paradis des paysans, en effet. Comment cette expérience se manifeste-elle dans le spectacle ?

Nous avons essayé de transmettre à chacun·e l'étincelle de la culture *rave* telle que nous la connaissions – nous leur avons montré beaucoup de films sur la culture *rave*, appris à faire le ou la DJ, à construire le nouvel endroit. La règle

de devoir organiser chaque jour une nouvelle *rave* s'est imposée très vite à nous.

Dans mon esprit, l'idée de ce que serait le scénario du projet s'est imposée petit à petit – l'histoire d'une micro-société qui a passé toute une année dans les bois afin d'expérimenter le revenu de base et qui au fil du temps, devient de plus en plus accro à la musique électronique et à la danse. Je voulais recréer cette expérience pour le public.

Être ensemble et danser ensemble peut sembler absurde, mais en même temps, trouver ce lien émotionnel profond est la chose la plus précieuse que nous pouvons faire actuellement.

La *rave* est au cœur de votre œuvre, mais *Respublika* est aussi une pièce de théâtre. Comment nourrissez-vous ces deux éléments? Et comment interagissent-ils?

Pour garder intacte la surprise, je dirais seulement que la pièce se divise en trois parties. La première partie reconstitue l'architecture de certains lieux du passé, transposés des forêts lituanienes à la salle de théâtre. La deuxième partie s'axe davantage sur la narration. Nous utilisons le montage en direct et la vidéo à double canal, afin de pouvoir regarder le spectacle de deux manières : de bout en bout comme un film, ou bien de participer aux événements. Une grande partie de la matière visuelle a été tournée dans les bois. Nous y sommes allé-es pour la première fois en été, ce qui était très plaisant. En hiver, les températures descendaient en dessous de zéro, ce qui rendait le tournage ardu et nuisait à l'esprit de fête. Le temps était rude et humide. La troisième partie est celle où le jeu des acteur-rices glisse petit à petit vers la *rave* proprement dite.

Le spectacle est également décrit comme un documentaire parodique ou *mockumentaire*. Parlez-nous de ce concept.

Je suis vraiment étonné du développement des constructions narratives des *mockumentaires*. Je pense qu'elles sont très symptomatiques de notre époque. Nous sommes tellement en contact avec l'hyperréalité que les limites sont de plus en plus floues. Dans le format du documentaire parodique, qui renégocie la frontière entre le réel et la fiction, il y a une tension très intéressante : on ne sait jamais ce qui s'est réellement passé.

Le film a la forme du documentaire, même si tout n'est pas tout à fait vrai. Ce qui rend les choses beaucoup plus

intéressantes ; c'est comme si on vivait une aventure imaginaire tout en faisant partie des événements en question. Cela me rappelle l'ouvrage *Simulacres et simulation* de Jean Baudrillard, dans lequel il évoque Disneyland, par nécessité de démontrer qu'il existe quelque chose de moins réel que la vie états-unienne. Il faut une sorte de point de référence moins réel pour prouver que notre vie irréaliste est en fait réelle. Il me semble qu'il y a là quelque chose de similaire dans la philosophie du *mockumentaire*. Quelque part, nous pensons que les films documentaires disent la vérité, alors qu'en réalité, ils peuvent en être bien plus éloignés que n'importe quelle forme de fiction.

En même temps, on a l'impression que vous construisez une utopie. Diriez-vous qu'il ne faut pas chercher de réponses dans votre pièce, mais qu'il faut plutôt la considérer comme une expérience réflexive ?

Absolument. Nous n'apportons jamais de réponses. Nous ne les avons jamais cherchées. Nous essayons en général de tester et d'examiner de près divers phénomènes. Je pensais avoir inventé cette notion, mais récemment, j'ai découvert qu'il s'agissait en fait d'une phrase de Francis Bacon : « Si vous pouvez en parler, pourquoi le peindre ? » C'est donc ainsi que nous travaillons : nous essayons de construire une expérience multisensorielle, impossible à formuler avec des mots et qui ne cherche pas de réponse.

***Respublika* sonne comme un titre monumental et très politique, aussi. Que signifie-t-il pour vous, personnellement ?**

Le titre *Respublika* trouve son origine première dans la République de Paulava, qui est notre source d'inspiration depuis le début. Ici, nous voulons le présenter comme un mouvement antipolitique. Parce que dans le spectacle, nous délaissions les questions politiques pour aborder la question des émotions. Nous avons gardé le nom, qui a une connotation politique et qui est aussi une sorte de marque de fabrique – *Respublika*, mais qui pourrait aussi être le nom d'un groupe de musique ou d'un collectif de DJ.

Dans ce contexte, considérez-vous l'art comme une forme de résistance ?

Bien sûr, mais ce qui est politique se produit à de multiples niveaux – il ne faut pas que ce soit ouvertement politique pour l'être. Je veux croire que *Respublika* est aussi un acte profondément politique. Cependant, étant de nature

assez pessimiste, j'ai l'impression que la culture a de moins en moins de résonance. C'est sans doute lié aux dernières années que j'ai passées en Pologne, où l'on constate que les nombreuses manifestations et grèves ne servent à rien et que le gouvernement d'extrême droite tue la culture.

En tant qu'artistes, nous devons alerter, nous devons parler, nous devons crier. Et je sais que je continuerai à le faire.

Extrait d'une conversation menée en juin 2023 par
Evita Shrestha et publiée sur le site *Glamcult.com*

Vous pouvez lire la version intégrale
de cette conversation via ce code QR



BIO

Łukasz Twarkowski est un créateur de spectacles multimédias combinant le théâtre et les arts visuels. Il situe ses projets dans le contexte des « réalités étendues » créées grâce aux outils multimédia. Un élément crucial de la pratique artistique de Łukasz Twarkowski est l'étude des possibilités et des limites du théâtre en tant que médium et outil de communication. Par la déconstruction permanente des récits, la remise en question des habitudes du public et l'utilisation, empreinte de sens, des nouveaux médias Twarkowski crée un langage original avec des performances scénique basées sur le multimédia et, plus largement, sur les technologies numériques. C'est par le biais de ces outils que Twarkowski analyse et observe les relations de plus en plus complexes entre le réel, le symbolique et l'imaginaire. Ses projets sont programmés dans les festivals et sur les scènes les plus importantes d'Europe. Il est actuellement artiste associé à l'Onassis Stegi à Athènes.

THE PEASANT'S PARADISE
Conversation with Łukasz Twarkowski

EN

At the crossroads of film, rave, visual arts, and theatre, *Respublika* is a utopian, yet not sugar-coated, exploration of what could be –it doesn't aim to teach, but rather to immerse and question. Eager to learn more, we caught up with the mind behind it to talk about everything from his inspirations, to the rise of mockumentaries, and rave as a political act.

Let's get right to it. Tell me –how did *Respublika* come to life?

I was a very long preparatory process –the idea was completely crazy. The beginning of it stemmed from a real Republic, Republic of Paulava, which existed not far from Vilnius at the end of the 18th century. It was created by a Polish priest, who bought land with 800 peasants. They created an independent state which had its own army, money, some kind of healthcare system, a theatre, schools, etc. It was known as the peasant's paradise. In the end, it wasn't that perfect socialist state they promised, but it inspired us to search for that moment when you can really feel free in today's world. Somehow, for me, it instantaneously connected to rave and creating temporary autonomous zones –probably the only possible zones full of complete freedom.

The next question was about what would the next biggest social change be. The first answer that we found was related to labour and work, and that we have to face the idea of basic income if we want to continue living in some kind of harmony. So, these concepts were at the beginning of this experiment –because we started it as one. We left with all creators and actors to the woods, trying to see what it would be like if we didn't need to work or to perform. It was complete freedom.

Peasant's paradise indeed. How did this manifest in the performance?

From our side, we were trying to give everyone the spark of the raving culture as we know it –we were showing them a lot of movies about raving, teaching how to DJ, how to build up the new place. And pretty soon it became kind of a rule that we were supposed to do a new rave every single day.

In my mind, I had the idea of what the storyline of the performance would be – one that speaks about the society who spent whole year in the woods, trying to check out the basic income idea, but with every week, they became more and more possessed by electronic music and dance. We wanted to create this experience for the audience. Being together and dancing together may be absurd, but at the same time, finding this deep emotional connection is the most valuable thing that we can do right now.

Rave is central to your work, but *Respublika* is also a theatrical piece. How do you nurture these two elements and how do they interact within your work?

I can't spoil too much about it, but I would say that it is divided in three parts. The first part re-enacts the architecture of some places from the past, which is being transplanted from the Lithuanian woods to the theatre room. Then, there is a more narration-focused part. We use live montage and double channel video, so it's possible to follow the performance in two ways – you can watch it completely as a movie, or be a part of the events. A lot of material was shot in the woods. We first went in the summer, which was really fun. In winter, temperatures would go below zero, which made it so hard to film and enjoy ourselves. It was harsh and wet. The third part is where all acting is slowly stopping, and we transition to a rave.

The show has also been described as a mockumentary. Talk me through that notion...

I am really amazed by the development of mockumentary narrations, and I believe they are very symptomatic for nowadays. We're in contact with hyperreality so much, that the lines are getting so blurred. In the mockumentary format, which is renegotiating the border between the real and fiction, there is some kind of very interesting tension, because you never know what really happened.

Somehow it simultaneously has the form of documentary, but it's not fully true. It makes it much more interesting – it's like an imaginary adventure that you're having being a part of these events. It reminds me of *Simulacra and Simulation* by Jean Baudrillard, where he's writing about Disneyland, which is needed to show that there is something less real than american life. You need to have some kind of a less real point of reference to prove that your unreal life is actually real. I feel that there is like something

similar in this philosophy of mockumentary. Somehow, we believe that documentary movies tell the truth, where in fact, they can be much farther from the what we would call the truth than any fictional form.

At the same time, it feels like you're building a utopia. So, would you say that we shouldn't look for answers within your piece, but rather see it as more of like a thought experiment?

Yeah, we'd never provide any answers. We're very bad at providing answers because we never searched for them. We are usually trying to test different phenomena and watch from close. I thought I came up with it, but I recently found out that it's actually Francis Bacon's words: "If you can talk about it, why paint it?". So, this is how we work – we're trying to build up a multi-sensorial experience that is impossible to grasp with words and one that is not looking for answers.

***Respublika* sounds like a very monumental name, but also strongly political. What does it mean to you personally?**

Well, it first came from Republic of Paulava, which is the inspiration from the beginning. We wanted to show it rather as an anti-political movement, as during the show you see that they quit political issues and instead they start to work on emotions. We wanted to keep the name with political connotations that also becomes some kind of a trademark – this is *Respublika*, and it might as well be a name of a band or a DJ collective.

Within that, do you view art as a form of resistance?

Of course, but what is political is happening on many, many levels – it doesn't have to be openly political to be political. I want to believe that *Respublika* itself is a deeply political act as well. However, I'm kind of pessimistic – I have a feeling that culture has somehow less and less resonance. Maybe it's connected to my last years in Poland, where we see how many protests and strikes don't do anything, and how culture is being killed by the far-right government. At the same time, as artists, we have to alert, we have to speak, we have to shout – and I know I will continue doing that.

Extracts from a conversation lead by
Evita Shrestha in June 2023 and
published on the website *Glamcult.com*

You can read the full version of this conversation here via this QR code



BIO

A creator of multimedia performances combining theatre and visual arts, Łukasz Twarkowski's projects centre on extending reality through multimedia. A crucial element of his creative work is that of investigating the ability and limitations of theatre as a medium and tool of communication. Through permanently deconstructing narratives, questioning the fixed habits of the audience and the meaningful usage of new media, Twarkowski creates an original language of stage performance based on multimedia and, more widely, digital technologies. In applying these tools, he analyses and observes increasingly complex relationships between the real, the symbolic, and the imagined. His projects feature in festivals and on European stages. He's currently an associate artist at the Onassis Stegi cultural centre in Athens.

OOK te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Marcus Lindeen & Marianne Ségol
Memory of Mankind

KVS BOX

23.05, 20:00

24.05, 20:00

25.05, 15:00 + 18:00 + AFTERTALK

26.05, 15:00 + 18:00 + BRING YOUR KIDS

Jeremy Nedd & Impilo Mapantsula
blue nile to the galaxy around olodumare

LE JACQUES FRANCK

24.05, 20:00

25.05, 18:00

26.05, 20:00

27.05, 20:00

28.05, 19:00

Marlene Monteiro Freitas & Israel Galván
R/TE

ZINNEMA

29.05, 21:00

30.05, 19:00 + AFTERTALK

31.05, 19:00

01.06, 14:00 & 20:00

MEXA
The Last Supper

LA BALSAMINE

29.05, 20:30

30.05, 20:30 + AFTERTALK

31.05, 18:00 & 21:30

01.06, 21:30



Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles