

Begüm Erciyas ^{Brussels-Berlin}

Hands Made

+

Moe Satt ^{Yangon-Amsterdam}

Nothing But Fingers

performance / dance — premiere

De Kriekelaar

Dutch, French, English | 1h30 | Indoor & outdoor

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, De Kriekelaar

Hands Made

Concept and direction: Begüm Erciyas | Artistic collaboration: Jean-Baptiste Veyret-Logerias, Lieven Douselaere, Matthias Meppelink | Sound design: Lieven Douselaere, Matthias Meppelink | Scenography: Élodie Dauguet | Dramaturgy: Jonas Rutgeerts | Voices: Britt Hatzius (EN), Diederik Peeters (NL), Jean-Baptiste Veyret-Logerias (FR) | Production management: Maru Mushtrieva | Set realization: Studio Zuidervaart | Special thanks to: Gaëtan Bulourde, Robert Ochshorn

Production: Outline | Distribution: Something Great | Co-production: Kunstenfestivaldesarts, DeSingel, Tangente St.Pölten Festival für Gegenwartskunst, PACT Zollverein, SPRING Performing Arts Festival

Residencies: Kunstenwerkplaats KWP, Tokyo Arts and Space, La Ménagerie de Verre, Kunstencentrum BUDA

Supported by Flanders State of the Art and the Tanzpraxis stipend of the Senate Department for Culture

Performances in Brussels with the support of the Goethe-Institut Brussels

Nothing But Fingers

Performance: Moe Satt, Liah Frank

Production: Studio Moe Satt

18.05

15:00, 16:00,
18:00 & 19:00

19.05

14:00, 15:00,
17:00 & 18:00

20.05

10:30, 11:30,
15:00, 16:00,
18:30 & 19:30

21.05

10:30, 11:30,
18:30 & 19:30

NL

In *Hands Made* staan de handen van het publiek centraal. Geïsoleerd van de rest van het lichaam, maar toch intiem nabij, worden onze handen het middelpunt van een speculatie over het verleden en de toekomst van handen, van handenarbeid en tastzin. Waar zijn deze handen mee bezig geweest, en wie of wat zullen ze in de toekomst aanraken?

In zijn *Traité des sensations* (1754) stelt Étienne Bonnot de Condillac dat de tastzin het basiszintuig is waarop alle andere zintuigen en waarnemingen gebouwd zijn. Volgens de Franse filosoof bezitten mensen bij hun geboorte alleen de tastzin en zijn alle latere zintuiglijke ervaringen daarvan afgeleid. Door aanraking ontwikkelen mensen een bewustzijn van zichzelf en hun omgeving, wat de basis vormt voor het begrijpen van concepten als ruimte, kwantiteit en beweging.

Om zijn argument te staven, zet Condillac een gedachte-experiment op: stel je een standbeeld voor dat tot leven komt en voor het eerst de wereld ervaart. Eén voor één ontsluit het zijn zintuigen: reuk, smaak, gehoor en zicht. Maar pas wanneer het standbeeld tastzin verwerft, is het in staat om echt een relatie aan te gaan met zijn omgeving. Door andere dingen aan te raken, wordt het “standbeeld” zich niet alleen bewust van zijn omgeving, maar krijgt het ook een idee van zijn eigen vorm en dichtheid. Aanraking levert het ruwe materiaal waaruit het standbeeld percepties kan construeren, wat uiteindelijk de menselijke cognitie en kennis vormt.

Ook de Franse fenomenoloog Maurice Merleau-Ponty beschrijft aanraking als een fundamenteel aspect van de menselijke ervaring. In plaats van een hiërarchie van de zintuigen op te stellen, richt Merleau-Ponty zijn aandacht op de complexe interconnectie tussen perceptie en aanraking. Aanraking is niet louter een fysieke sensatie, maar een manier om ons tot de wereld te verhouden die onlosmakelijk verbonden is met onze lichamelijke aanwezigheid en onze gesitueerdheid. Aanraking is voor Merleau-Ponty een dynamisch proces waarmee we ons in-de-wereld-zijn definiëren, intieme banden smeden tussen onszelf en de omgeving en zo de belichaamde aard van ons bestaan uitlichten.

Om zijn fenomenologische inzichten in perceptie en belichaming te illustreren, zet Merleau-Ponty een ander

gedachte-experiment op: twee handen die elkaar aanraken. Wanneer de ene hand de andere aanraakt, zit er een inherente ambiguïteit en wederkerigheid in de ervaring. De hand die aanraakt wordt tegelijkertijd aangeraakt, waardoor de grens tussen subject en object, zelf en ander vervaagt. Deze intieme interactie legt de verstrengeling van perceptie en actie bloot; de tastende hand voelt niet alleen de textuur en contouren van de andere hand maar voelt ook dat ze zelf wordt aangeraakt. Deze wederzijdse aanraking is een voorbeeld van de belichaamde aard van bewustzijn, waarbij onze ervaringen steeds inwendig gesitueerd zijn en bemiddeld worden door onze lichamelijke aanwezigheid.

Jonas Rutgeerts, april 2024

Jonas Rutgeerts is een in danswetenschapper en dramaturg gevestigd in België. Sinds 2019 is hij als postdoctoraal onderzoeker verbonden aan de Faculteit Letteren (KU Leuven).

BIO

Begüm Erciyas raakte tijdens haar studie moleculaire biologie en genetica in Ankara betrokken bij verschillende dansprojecten in Turkije. Later ging ze choreografie studeren en momenteel woont ze tussen Berlijn en Brussel. Sinds 2015 ontwikkelt Begüm transdisciplinaire formats, die verder gaan dan de frontale blackbox setting en die de individuele toeschouwer uitnodigen om alleen te zijn met het werk. De spanning tussen isolement en samenhang staat altijd centraal. Ze gaat ook artistiek aan de slag met nieuwe technologieën die ons gevoel van collectiviteit definiëren en uitdagen. Haar werk wordt internationaal gepresenteerd in zowel podiumkunsten, muziek als beeldende kunsten contexten. Tussen 2021 en 2026 is ze artist-in-residence bij De Singel in Antwerpen.

Begüm Erciyas op Kunstenfestivaldesarts

2017	<i>Voicing Pieces</i>
2019	<i>Pillow Talk</i>
2020	<i>Letters from Attica</i>

Dans *Hands Made*, les mains du public occupent le devant de la scène. Séparées du reste du corps, mais dans une proximité intime l'une de l'autre, elles sont au centre d'une spéculation sur le passé et l'avenir des mains, du travail manuel et du sens du toucher. À quoi ces mains se sont-elles déjà adonnées et que feront-elles à l'avenir ? Qui ou que toucheront-elles ?

Dans son *Traité des sensations* (1754), Étienne Bonnot de Condillac développe l'idée que le toucher est un sens fondamental sur lequel se fondent tous les autres. Selon le philosophe français, les êtres humains ne possèdent à la naissance que le sens du toucher ; toutes les expériences sensorielles postérieures en découlent. Par le toucher, les individus acquièrent la conscience d'elles et d'eux-mêmes et de leur environnement, leur permettant de comprendre les concepts de l'espace, des quantités et du mouvement.

Afin d'étayer sa thèse, Condillac conçoit une expérience de pensée : imaginez une statue qui prendrait vie et ressentirait le monde pour la première fois. Un par un, elle découvre ses sens : l'odeur, le goût, l'ouïe et la vue. Ce n'est cependant qu'une fois qu'elle aura acquis le toucher qu'elle pourra entrer en contact avec son environnement. En touchant d'autres choses, la « statue » n'acquerrait pas seulement la conscience de son environnement, mais aussi celle de sa propre forme et de sa propre densité. Ainsi, le toucher fournit le matériau brut à partir duquel la statue serait en mesure de construire des perceptions, permettant la cognition et la connaissance.

De la même manière, le fondateur de la phénoménologie Maurice Merleau-Ponty décrit le toucher comme un aspect fondamental de l'expérience humaine. Plutôt que d'établir une hiérarchie des sens, Merleau-Ponty souligne l'interconnexion complexe entre la perception et le toucher. Le toucher n'est pas une sensation purement physique, mais un mode d'interaction avec le monde indissociable de notre présence corporelle et situationnelle. Pour Merleau-Ponty, le toucher est un processus dynamique qui nous permet d'établir notre présence au monde, forgeant des connexions intimes entre nous-mêmes et l'environnement, éclairant ainsi la nature incarnée de notre existence.

Pour illustrer cette thèse phénoménologique de la perception et de l'incarnation, Merleau-Ponty conçoit l'expérience de pensée suivante : lorsqu'une main touche l'autre, l'expérience renferme une ambiguïté et une réciprocité in-

trinsèques. La main qui touche est simultanément touchée, brouillant ainsi la limite entre le sujet et l'objet, le soi et l'autre. Cette interaction intime révèle l'entrelacement de la perception et de l'action : la main qui touche ne ressent pas uniquement la texture et les contours de l'autre main, mais aussi le fait d'être elle-même touchée. Ce toucher mutuel illustre la nature incarnée de la conscience : notre ressenti est toujours situé et évalué par notre présence corporelle.

Jonas Rutgeerts,
avril 2024

Jonas Rutgeerts est dramaturge et chercheur dans le domaine de la danse. Depuis 2019, il conduit une recherche postdoctorale à la faculté des Arts de la KU Leuven.

BIO

Après avoir étudié la biologie moléculaire et la génétique à Ankara tout en participant à divers projets de danse, Begüm Erciyas a par la suite étudié la chorégraphie. Vivant actuellement entre Berlin et Bruxelles, elle développe depuis 2015 des formats transdisciplinaires, qui vont au-delà du cadre frontal de la boîte noire et qui invitent les membres du public à être seuls avec l'œuvre. La tension entre l'isolement et la convivialité est toujours au cœur de son travail. Elle s'intéresse également aux nouvelles technologies qui définissent et questionnent notre sens de la collectivité. Son travail a été présenté internationalement dans des contextes d'arts du spectacle, de musique et d'arts visuels. Entre 2021 et 2026, elle est artiste en résidence à deSingel, à Anvers.

Begüm Erciyas au Kunstenfestivaldesarts

2017	<i>Voicing Pieces</i>
2019	<i>Pillow Talk</i>
2020	<i>Letters from Attica</i>

In *Hands Made*, the visitors' own hands take center-stage. Separated from the rest of the body, yet in intimate proximity to each other, they will be the focal point of a speculation on the past and future of hands, of handwork, and of the sense of touch. What have these hands been busy with and what will they do in the future? Who or what will they touch?

In his *Treatise of Sensation* (1754), Étienne Bonnot de Condillac argues that touch is the foundational sense upon which all other senses and perceptions are built. According to the French philosopher, at birth, humans possess only the sense of touch, and all subsequent sensory experiences are derived from it. Through touch, individuals develop awareness of themselves and their surroundings, forming the basis for understanding concepts like space, quantity, and movement.

To substantiate his argument, Condillac sets up a thought experiment: imagine a statue that comes to life and experiences the world for the first time. One by one, it unlocks its senses: smell, taste, hearing, and seeing. It is only when the statue would acquire the sense of touch, however, that it would be able to really enter into a relation with its surrounding. By touching other things, the “statue” would not only acquire an awareness of its surroundings but also get a sense of its own shape and density. In doing so, touch provides the raw material from which the statue could construct perceptions, ultimately shaping human cognition and knowledge.

Similarly, the French phenomenologist Maurice Merleau-Ponty describes touch as a fundamental aspect of human experience. Rather than making a hierarchy of the senses, Merleau-Ponty draws attention to the intricate interconnection between perception and touching. Touch is not merely a physical sensation but a mode of relating to the world that is inseparable from our bodily presence and situatedness. Touch, for Merleau-Ponty, is a dynamic process through which we establish our being-in-the-world, forging intimate connections between ourselves and the environment, thereby illuminating the embodied nature of our existence.

To illustrate his phenomenological insights into perception and embodiment, Merleau-Ponty sets up another thought experiment: two hands touching each other. When one hand touches the other, there is an inherent ambiguity

and reciprocity in the experience. The hand that touches is simultaneously touched, blurring the boundary between subject and object, self and other. This intimate interaction reveals the intertwining of perception and action, as the touching hand not only feels the texture and contours of the other hand but also feels itself being felt. This mutual touching exemplifies the embodied nature of consciousness, where our experiences are always situated within and mediated by our bodily presence.

Jonas Rutgeerts, April 2024

Jonas Rutgeerts is a dance researcher and dramaturge based in Belgium. He has been affiliated as a postdoctoral researcher at the Faculty of Arts (KU Leuven) since 2019.

BIO

Begüm Erciyas was involved in various dance projects in Turkey, while studying molecular biology and genetics in Ankara. Later, she studied choreography and is now living between Berlin and Brussels. Since 2015, Begüm has been developing transdisciplinary formats, which go beyond the frontal blackbox setting and which invite the singular audience members to be alone with the work. The tension between isolation and togetherness is always a central topic. She also engages artistically with new technologies that define and challenge our sense of collectivity. Her work has been presented internationally in performing arts, music and visual arts contexts. Between 2021 and 2026, she is artist-in-residence at DeSingel Antwerp.

Begüm Erciyas at Kunstenfestivaldesarts

2017	<i>Voicing Pieces</i>
2019	<i>Pillow Talk</i>
2020	<i>Letters from Attica</i>

MOE SATT
Nothing But Fingers

NL

*Ook al zeg ik dat het stedelijk is, eigenlijk is het
Zoals een diep bos/
Ik ben zelf niet zeker
Hoe in een jager en prooi te veranderen/
De verliezer zal van het jachtdanstoneel vallen
Als je de durf hebt om te jagen, zal je ervoor beloond
worden/
Als een olifant, als een hert tussen de mensen
Wees een tijger en overleef/
Je werd geboren om pijn in je hoeven te verdragen...*

Uit het lied *Hunting Dance* van Lay Phyu
[aangepast uit het Birmaans]

Nothing But Fingers is een onderzoeksproject dat de relatie tussen mens en dier bestudeert. In 2005 begon ik met handgebaren en bewegingen te werken. Mijn interesse voor het uitbeelden van dieren via handgebaren is gelinkt aan mijn universitaire studies in de zoölogie aan de East Yangon University, waar ik een BSc (Bachelor of Science) behaalde. Op een manier is *Nothing But Fingers* een metafoor of een overblijfsel van wat ik in die context heb ervaren.

Het oorspronkelijke idee kwam voort uit het Myanmarese rocklied *Hunting Dance*. Ik beschouwde de twee woorden uit de titel als de aparte entiteiten “jagen” en “dansen”, en baseerde mijn werk op twee boeken; het eerste behandelt de jachtcultuur in Afrika van het stenen tijdperk tot vandaag, het andere gaat over dans in Myanmar. Enerzijds gebruiken jagers handgebaren om elkaar te laten weten welk dier ze gespot hebben, anderzijds komen er veel handgebaren voor in de traditionele Myanmarese dans. Aangezien in beide culturen dezelfde dieren voorkomen, selecteerde ik gelijkaardige handgebaren die in beide boeken voorkwamen en bootste ik ze na met mijn eigen handen. Ik maakte foto's van elk van die handgebaren en bewerkte die foto's om ze daarna in een fotomontage samen te brengen. Het resultaat werd in 2006 in de Lokanat Galleries in Yangon tentoongesteld. Tijdens de coronapandemie greep ik terug naar mijn eerste werken en herontdekte ik de fotoafdruk van *Hunting & Dancing*. Ik zette het 2D werk om in 3D door de handgebaren af te gieten en er sculpturen van te maken. Ik ging ook samen-

werken met een danser om een performancevideo op te nemen waarin de sculpturen te zien zijn.

Sinds 2022 ben ik artist in residence aan de Rijksakademie van Amsterdam, waar ik een samenwerking met danseres Liah Frank opstartte. We creëerden samen de performance getiteld *Nothing But Fingers*, die gebaseerd is op *Hunting & Dancing* en het beeldmateriaal dat ik in Myanmar heb verzameld. Liah en ik kozen elk negen gebaren uit – sommige waren dezelfde en andere verschillend van elkaar – en stelden *Nothing But Fingers* samen als een versmelting van solowerken. De choreografie is subtiel en elegant, de klank komt grotendeels voort uit het fluiten van onze bewegende lichamen. *Nothing But Fingers* wordt zo een meditatief stuk waarin zachte en sterke representaties worden weergegeven via de transformatie van vingers.

BIO

Moe Satt (1983) woont en werkt als kunstenaar en curator in Yangon, Myanmar. Zijn werk focust handgebaren en beweging en was te zien in verschillende groepstentoonstellingen waaronder dOCUMENTA 15 (2022), Biënnale Jogja XV (2019), *Political Acts: Pioneers of performance art in Southeast Asia* (2017), CAFAM Biennale (2013) en Busan Biennale (2012). Hij performde op verschillende festivals, waaronder Live Art Biennale, Zürcher Theater Spektakel, Festival Bo:m, Festival Tokyo, MOPE 16 Performance Festival, Room For Performance, Bildmuseet, Island Bar_Ratava en Taipei Performing Art Center. Hij was finalist voor de Hugo Boss Asia Art Award for Emerging Asian Artists in 2015. Momenteel is hij artiest in residentie bij de Rijksakademie (2022-2024).

*Même si je dis que c'est urbain, ça ressemble vraiment
 À une forêt profonde |
 Je ne suis pas sûr moi-même
 Comment se transformer en chasseur et en proie |
 Le perdant tombera de la scène de chasse-danse
 Si tu as la force de chasser, tu seras récompensé |
 Comme un éléphant, comme un cerf parmi une foule
 Sois un tigre et survvis |
 Tu es né pour porter la douleur dans tes sabots...*

Extrait de la chanson *Hunting Dance* de Lay Phyu
 [adapté du birman].

Nothing But Fingers est un projet de recherche qui explore la relation entre les êtres humains et les animaux. J'ai commencé à travailler avec des gestes et des mouvements de la main en 2005. Mon intérêt pour les représentations d'animaux par des gestes est lié à mes études universitaires en zoologie à l'université d'East Yangon, où j'ai obtenu une licence. *Nothing But Fingers* est en quelque sorte une métaphore, ou une trace, de mon expérience dans ce contexte.

L'idée initiale provient d'*Hunting Dance*, une chanson de rock birman. Les deux mots du titre ont été considérés comme des entités distinctes, « chasse » et « danse », tandis que le travail de création s'est appuyé sur deux ouvrages : le premier portait sur la culture de la chasse en Afrique depuis l'âge de pierre jusqu'à nos jours, l'autre sur la danse au Myanmar. Les chasseurs utilisent des signes de la main pour se signaler l'animal qu'ils ont repéré, tandis que la danse traditionnelle du Myanmar comporte de nombreuses représentations d'animaux. Comme les deux cultures utilisent les mêmes figures, j'ai sélectionné celles qui étaient similaires dans les deux livres et les ai recréés avec mes propres mains. J'ai photographié chacune d'entre elles et les clichés ont ensuite été assemblés en un montage photographique. Ce dernier a été exposé aux Lokanat Galleries à Yangon en 2006. Lors de la pandémie de Covid-19, j'ai décidé de revisiter mes premiers travaux. Le tirage photo de *Hunting & Dancing* a été transformé en sculptures par le moulage des gestes de mes mains. J'ai ensuite collaboré avec un danseur traditionnel pour tourner une vidéo de performance mettant en scène les sculptures.

Depuis 2022, je suis artiste en résidence à la Rijksakademie d'Amsterdam, où j'ai entamé une collaboration avec la danseuse Liah Frank. Ensemble, nous avons créé

une performance intitulée *Nothing But Fingers*, basée sur les étapes précédentes de *Hunting & Dancing* et sur les images que j'ai tournées au Myanmar. Liah et moi avons sélectionné neuf gestes chacun·e – certains sont identiques, d'autres différents – et avons composé *Nothing But Fingers* comme un entrelacement de pièces en solo. La danse est délicate et gracieuse, tandis que le son n'est que le sifflement de nos corps en mouvement, faisant de *Nothing But Fingers* une pièce méditative qui génère des représentations douces et fortes, uniquement par la transformation des doigts.

BIO

Moe Satt est artiste et conservateur. Il vit et travaille à Yangon, au Myanmar. Ses œuvres traitent des gestes et du mouvement de la main. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions collectives, notamment lors de la dOCUMENTA 15 (2022), la Biennale Jogja XV (2019), *Political Acts: Pioneers of performance art in Southeast Asia* (2017), la CAFAM Biennale (2013) et la Busan Biennale (2012). Il s'est produit dans plusieurs festival dont Live Art Biennale, Zurcher Theater Spektakel, Festival Bo:m, Festival Tokyo, MOPE 16 Performance Festival, Room For Performance, Bildmuseet, Island Bar_Ratava, Taipei Performing Art Center. Il a été finaliste du Hugo Boss Asia Art Award pour les artistes asiatiques émergent-es en 2015. Il est actuellement artiste en résidence à la Rijksakademie (2022-2024).

*Even if I say it's urban, it's truly
 Like a deep forest/
 I'm not sure myself
 How to transform into hunter and prey/
 The loser will fall from the hunting-dance stage
 If you have the strength to hunt, you'll be rewarded/
 Like an elephant, like a deer among people
 Be a tiger and survive/
 You were born to bear pain in your hooves...*

From the song *Hunting Dance* by Lay Phyu
 [adapted from Burmese]

Nothing But Fingers is a research project exploring the relationship between humans and animals. I originally began working with hand gestures and movements in 2005. My interest in representing animals only by hand gestures is related to my university studies in zoology at East Yangon University, where I received a BSc. In a way, *Nothing But Fingers* is a metaphor, or a trace, of what I experienced in that context.

The initial idea was inspired by the Myanmar rock song *Hunting Dance*. I considered the two words of the title as two separate entities, “hunting” and “dancing” and based my work on two books: the first one was about the hunting culture in Africa from the Stone Age to the present, the other was about dance in Myanmar. Hunters use hand signals to let each other know which animal they have sighted while traditional dance in Myanmar also features a lot of animal representations. As both cultures incorporate the same animal figures, I selected the hand gestures that were similar in the two books, and recreated the animals by enacting the gestures with my own hands. I took a picture of each of these, edited the photographs, and assembled them into a photo montage. This was exhibited at Lokanat Galleries in Yangon in 2006. During COVID times I decided to revisit my early works and recovered the photo print of *Hunting & Dancing*. I transformed the 2D work into 3D by casting those hand gestures, making them into sculptures and collaborated with a traditional dancer to shoot a performance video, featuring the sculptures.

Since 2022, I've been an artist-in-residence at the Rijksakademie in Amsterdam, where I started a collaboration with the dancer Liah Frank. We created a performance titled *Nothing But Fingers*, based on the previous steps of *Hun-*

ting & Dancing and the footage I made in Myanmar. Liah and I chose nine gestures each – some of them were the same and some were different – to compose *Nothing But Fingers* as an intertwining of solo pieces. The dance is delicate and graceful, while the sound is merely made by the whistling of our bodies in motion, making *Nothing But Fingers* a meditative piece which generates soft and strong representations only through the transformation of fingers.

BIO

Moe Satt (b. 1983), lives and works as an artist and curator in Yangon, Myanmar. His works deal with hand gestures and movement. His work has been featured in several group exhibitions, dOCUMENTA 15 (2022), including Biennale Jogja XV (2019), *Political Acts: Pioneers of performance art in Southeast Asia* in Melbourne (2017), CAFAM Biennale, Beijing (2013), and Busan Biennale (2012). He has performed in several festivals, including Live Art Biennale, Zurcher Theater Spektakel, Festival Bo:m, Festival Tokyo, MOPE 16 Performance Festival, Room For Performance, Bildmuseet, Island Bar_Ratava, Taipei Performing Art Center. He was a finalist for the Hugo Boss Asia Art Award for Emerging Asian Artists in 2015. He is currently an Artist in residency at Rijkssakademie (2022-2024).

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Hsu Che-Yu

Three Episodes of Mourning Exercises

ARGOS CENTRE FOR AUDIOVISUAL ARTS

10.05 — 01.06, 12:00 — 19:00

Idio Chichava

Vagabundus

LE 140

17.05, 20:30

18.05, 20:30 + ARTIST TALK

19.05, 20:30

Bouchra Khalili

The Circle & The Public Storyteller

KVS BOL

27.05, 18:00 — 22:00 + ARTIST TALK

28.05, 18:00 — 22:00

29.05, 18:00 — 22:00

30.05, 18:00 — 22:00

31.05, 18:00 — 22:00

01.06, 18:00 — 22:00

MEXA

The Last Supper

LA BALSAMINE

29.05, 20:30

30.05, 20:30 + ARTIST TALK

31.05, 18:00 & 21:30

01.06, 21:30



Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles