

Danh Vo *Mexico City-Güldenhof*

visual arts/mobile installation — premiere
Public space/Ieperlaan 20 Bd d'Ypres

~~KUNSTENFESTIVALDESARTS~~
~~KUNSTENFESTIVALDESARTS~~
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Athénée Royal de la Rive Gauche

A project by Danh Vo in collaboration with students from Athénée Royal de la Rive Gauche, Laeken (ARRG): Marouan Arabate, Victor Cosman, Youssef El Azzaoui, Mohamed Essaouiki, Amin Fari, Enrique Martinez Vega, Felipe Ribeiro, Mouhamadou Seck, Youssef Bel Houari, Zacarias Benali Mimon, David Botiz, David Caldaras, Vladimir Chidovat, Alassane Ndiaye, Lilian Ngono, Mohamed-Amine Bounajma, Assaad Cheikhi, Anas El Aissaoui | Thanks to their teachers: Julien Daoud, Aldo Di Venti, Giuseppe Lavia

Commissioned and produced by Kunstenfestivaldesarts

Thanks to KBK Brussels

With the support of the Goethe-Institut Brussels

14,
18 — 20,
25, 26.05
& 01.06

15:00 → 20:00
leperlaan 20 Bd
d'Ypres
+ 20.05, 15:00 ARTIST TALK

16, 23,
30.05

19:00 → 22:00
Monument voor de
Oorlogsduif/
Monument au
Pigeon-Soldat

17, 24,
31.05

19:00 → 22:00
Achterplein van
de KVS/Esplanade
arrière du KVS

NL Een vintage FIAT begrafeniswagen uit de jaren zeventig, die Vo al een tijdje in zijn bezit heeft, roept associaties op met de doods, maar krijgt met dit project een nieuw leven. Op een zeer nadrukkelijke manier zelfs, want het idee van Danh was om er een mobiele bloemenwinkel van te maken. Blanga Gubbay: “Danh werkt ook vaak met assemblages en het samenvoegen van elementen die afkomstig zijn uit verschillende culturen, of die vormelijk of gevoelsmatig tegengesteld of zelfs onverenigbaar lijken. De poëzie die uit dat contrast voortkomt, is erg aanwezig in zijn sculpturen en installaties. De uitdaging en het grote denkwerk zat in het transformeren van deze unieke auto tot een combinatie van motoren en planten, van mechanische en organische elementen, maar ook in het samenbrengen van twee praktijken – automechanica en bloemenkunst – die vaak als tegenpolen worden beschouwd, en erg gendergebonden zijn.”

“In Brussel is er een lange traditie van opleidingen voor automonteurs, en we hebben in het verleden al samengewerkt met scholen waar automechanica wordt gegeven,” aldus Blanga Gubbay. In september zijn we met Danh naar het Athenée de la Rive Gauche getrokken om het project voor te stellen aan studenten tussen 16 en 18 jaar oud. Zo hebben we een groep van 15 studenten samengesteld die op vrijwillige basis meewerkten aan het uitvoeren van het project, maar ook aan het bedenken ervan.”

Vo: “Ik wist nooit hoe ik dat idee van een mobiele bloemenwinkel moest aanpakken, maar soms moet je gewoon wachten op het juiste moment. De werkwijze sluit ook een beetje aan bij Ikebana (de Japanse kunst om bloemstukken te maken, red.). Ik ben altijd gefascineerd geweest door de manier waarop Sofu Teshigahara (Ikebana grootmeester, red.) werkte. Hij maakte keramiek voor zijn vazen, maar gebruikte evengoed ijzer. Echt wild! Toen de studenten op school een automotor uit elkaar moesten halen en weer in elkaar zetten, vroeg ik hen welke onderdelen geschikt zouden zijn om als een ‘vaas’ te gebruiken. Dat zijn natuurlijk zaken die ik in mijn studio nooit zou kunnen bedenken. De combinatie van vakgebieden laat je out of the box denken in een zoektocht naar een gemeenschappelijke basis. De ervaring deed mij ook loskomen van vastgeroeste terminologie. ‘Technisch’, ‘creatief’, ‘ambacht’, ‘kunstenaar’? Wat

betekenen die termen allemaal, en welke ideologie zit er eventueel achter?” De studenten bedachten ingenieuze systemen om de bloemen in de auto te conserveren en presenteren.

Ze trokken bij wijze van schoolreis ook naar de mooie werkplaats van Vo in Güldenhof bij Berlijn om zich daar over bloemen en bloemschikkunst te buigen. Blanda Gubbay: “Voor ons was dit van bij het begin een project met een open einde. Het proces was belangrijker dan het resultaat.”

Michaël Bellon,
Mei 2024

GETUIGENISSEN VAN DE DEELNEMERS

“Wat ik vooral heel leuk vond aan dit project was het werken in groep en dat ik omringd was door goede mensen. Ik had niet verwacht dat het project zo ver zou komen. Ik vond het persoonlijk fijn om aan de slag te gaan met de ideeën van de kunstenaar en zijn entourage. Wat de auto betreft, vind ik de kleine tafels die we hebben gemaakt om de bloemen op te zetten heel leuk. Eerlijk gezegd vind ik ze heel praktisch en mooi om naar te kijken. Ik denk dat we trots kunnen zijn op onszelf, vooral op hetgeen nog zal komen. Ik denk bij mezelf: ‘Ze hebben ons gevraagd om het te doen en we hebben het gedaan’. Het was echt goed. Ik heb er gewoonweg van genoten. Waarom niet nog eens samenwerken?”

Lilian Ngono

“Het was leuk om de oude lijkwagen om te bouwen. Het is een oude, bijna dode wagen die we hebben getransformeerd in iets levendigs dat we kunnen gebruiken en waarmee we zelfs kunnen werken. Het idee van een bloemenwinkel spreekt me aan. Ik heb deelgenomen aan het project omdat ik altijd zin heb om ervaringen met anderen te delen en om samen te werken met mensen uit andere landen die van mij verschillen. Door aan de auto te werken, heb ik op verschillende vlakken bijgeleerd: loodgieterij, elektriciteit, ... Het was zalig.”

Assaad Cheikhi

“Wat mij het meest heeft aangesproken in dit project is het idee om een object dat symbool staat voor de dood opnieuw tot leven te brengen. We zien zo’n auto wanneer iemand sterft, maar als we hem als bloemenwinkel op wielen zien, is dat opvallend en raar. Ik heb genoten van het werk, de vrienden, de leerkrachten die het project hebben geleid, de kunstenaar, dat allemaal.”

Filipe Ribeiro

“Wat ik leuk vond aan het project is de creativiteit rond de auto en de ideeën die de kunstenaar ons gaf. Ik vond het ook cool om te zien hoe we het hout hebben gebruikt om er vormen en de binnenkant mee te maken. In het algemeen vind ik het fijn dat de school ons van al het werkmateriaal heeft voorzien en ons, net zoals de kunstenaar, heeft ondersteund.”

Zacarias Benali Mimon

“Ik vond de binnenkant van de auto met de dozen heel mooi. De buitenkant stond me iets minder aan door de metalen constructies. Aan het begin geloofde ik niet zo sterk in het project. Maar na verloop van tijd was ik onder de indruk door de transformatie van de auto. Ik vond het leuk dat we op reis gingen om de kunstenaar te bezoeken.”

David Botiz

“De organisatie was super. De reis was ook zalig omdat we goed werden ontvangen en er lekker hebben gegeten.”

Alassane Ndiaye

“Ik houd van de kunst van Danh Vo, wat hij met de auto heeft gedaan is echt cool... de link tussen een bloemenwinkel en het idee van de dood en de gedachten aan de hemel. Ik heb er echt van genoten. De reis naar Berlijn was ook echt supergoed georganiseerd.”

Mohamed Essaouiki

BIO

Danh Vo (1975, Bà Rịa, Vietnam) is conceptueel kunstenaar en woont in Gùlden Hof. Vanuit een openheid voor persoonlijke relaties en toevallige ontmoetingen ontstaan zijn projecten op basis van objecten en beelden die in de wereld betekenis hebben gekregen, hetzij door hun eerdere eigenaarschap, hun betrokkenheid bij specifieke gebeurtenissen of door hun status als universeel icoon. Zijn werk vormt een steeds verder uitdijende en diverser wordende reeks experimenten waarbij Vo onderzoekt wat er gebeurt als hij één set elementen samenbrengt, dan een ander, dan nog een ander. In plaats van een pluralistisch landschap te creëren omwille van het landschap, wordt zijn werkwijze gedreven door een diep verlangen om de verschillende lagen van ons bestaan te ontrafelen. Macht, geschiedenis, erotiek, persoonlijke biografie, imperiaal verval en mondiale expansie: het komt allemaal aan bod. De familie Vo vluchtte in 1979 uit Vietnam naar Denemarken; het werk van de kunstenaar belichaamt de veranderende en onzekere aard van het hedendaagse bestaan. Vo verbeeldt een wereld waarin kunstenaars niet gebonden zijn aan verplichtingen vanuit overheidsinstellingen, sociale normen en grootse humanistische projecten.

FR

Une voiture funéraire FIAT des années 1970, que l'artiste visuel Danh Vo possède depuis un certain temps, évoque naturellement la mort mais incarne aussi une nouvelle vie. D'une manière très explicite, même, puisque l'idée de Vo était de la transformer en magasin de fleurs mobile. «Danh travaille souvent avec des assemblages. Il s'agit d'assembler des éléments qui proviennent de cultures différentes ou qui semblent formellement ou émotionnellement opposés, voire incompatibles. La poésie qui émerge de ce contraste est très présente dans ses sculptures et ses installations. Le défi et la principale réflexion ont consisté à transformer cette voiture unique en une combinaison de moteurs et de plantes, d'éléments mécaniques et organiques, mais aussi à réunir deux pratiques –la mécanique automobile et l'art floral– qui sont souvent considérées comme très opposées et très assujetties au genre» explique Daniel Blanga Gubby.

«Il existe toute une tradition de formation à la mécanique automobile à Bruxelles et, par le passé, le festival a déjà collaboré avec des écoles qui enseignent la mécanique automobile», poursuit Daniel Blanga Gubby. «En septembre, nous nous sommes rendus avec Danh à l'Athénée de la Rive Gauche pour présenter le projet à des élèves âgés de 16 à 18 ans. Nous avons ainsi constitué un groupe de 15 étudiants qui se sont portés volontaires pour participer à la réalisation du projet et à sa conception.»

Vo: «Je n'ai jamais su comment aborder l'idée d'un magasin de fleurs mobile, mais il faut parfois juste attendre le bon moment. La méthode de travail est également liée à l'Ikebana [l'art japonais de la composition florale, *ndlr*]. J'ai toujours été fasciné par la façon dont Sofu Teshigahara [grand maître de l'Ikebana, *ndlr*] travaillait. Il faisait de la céramique pour ses vases, mais utilisait tout autant le fer. Vraiment incroyable! À l'école, lorsque les élèves devaient démonter et remonter un moteur de voiture, je leur ai demandé quelles pièces pourraient être utilisées comme "vase". Ce sont évidemment des choses auxquelles je ne pourrais jamais penser dans mon atelier. La combinaison des disciplines permet de sortir des sentiers battus et de trouver des points communs. Cette expérience m'a également permis de me libérer d'une terminologie bien ancrée. "Technique", "créatif", "artisanat", "artiste"? Que signifient

tous ces termes et quelle idéologie, s'il y en a une, se cache derrière eux ? »

Les élèves ont trouvé des systèmes ingénieux pour conserver et présenter les fleurs dans la voiture. Dans le cadre d'un voyage scolaire, ils se sont également rendus dans le magnifique atelier de Danh Vo à Guldenhof, près de Berlin, pour en apprendre davantage sur les fleurs et l'art floral. Blanga Gubbay : « Pour nous, il s'agissait dès le départ d'un projet ouvert. Le processus était plus important que le résultat. »

Michaël Bellon,
mai 2024

TÉMOIGNAGES DES PARTICIPANTS

« Ce que j'ai beaucoup aimé dans le projet, c'est déjà le travail d'équipe, d'être entouré par de bonnes personnes. Je ne pensais pas que ce projet allait aller aussi loin. Personnellement, ça m'a fait plaisir de travailler avec les idées qui ont été apportées par l'artiste et par son entourage. Au niveau de la voiture, j'aime les petites tables qu'on a faites pour poser les fleurs. Franchement, je trouve ça très pratique et vraiment très beau à voir. Je pense qu'on peut être fiers de nous, surtout pour l'avenir. Je me dis, "on nous a demandé de le faire et on l'a fait". Franchement, c'était bien. J'ai vraiment aimé, tout simplement. Pourquoi pas avoir une nouvelle collaboration ? »

Lilian Ngono

« J'ai aimé transformer ce vieux corbillard, qui est un véhicule ancien, presque mort, en quelque chose de vivant, qu'on va pouvoir utiliser, même travailler avec. L'idée d'un magasin de fleurs m'intéresse. Si j'ai participé au projet, c'est que j'ai toujours envie de partager des expériences avec d'autres personnes, de travailler avec des gens d'autres pays, qui sont différents de moi. J'ai appris plein de choses en travaillant sur cette voiture avec de la plomberie, de l'électricité... plusieurs domaines. C'était bien. »

Assaad Cheikhi

« La chose qui m'a plu dans ce projet, c'est l'idée de transformer un objet qui signifie la mort et de lui redonner vie. Une voiture comme ça, tu vas la regarder quand quelqu'un est mort, mais si tu la vois rouler en magasin de fleurs, c'est un truc choquant, c'est bizarre. Les choses qui m'ont plu, c'est le travail, les amis, les profs qui ont conduit le projet, l'artiste, tout ça. »

Filipe Ribeiro

Ce que j'ai bien aimé dans ce projet c'est la créativité autour de la voiture et les idées que l'artiste a données. J'ai aussi aimé comment on a utilisé le bois pour faire les formes et l'intérieur. En général, j'ai aimé que l'école nous ait fourni tout le matériel pour travailler, son soutien et le soutien de l'artiste. »

Zacarias Benali Mimon

« Je trouve que l'intérieur de la voiture est très joli, avec les boîtes. L'extérieur un peu moins, à cause des structures métalliques. Au début, je ne croyais pas trop à ce projet. Après, au fur et à mesure, j'ai été impressionné en voyant les choses qui se sont faites sur la voiture. J'ai beaucoup apprécié qu'on parte en voyage pour rendre visite à l'artiste. »

David Botiz

« L'organisation était super. Aussi pour le voyage, parce qu'on a été bien accueilli et qu'on a bien mangé. »

Alassane Ndiaye

« J'aime les arts de Danh Vo, ce qu'il a fait avec la voiture est vraiment bien... le lien entre un magasin de fleurs et l'idée de la mort et des pensées du paradis. J'ai vraiment bien aimé. Aussi, le voyage à Berlin était trop bien organisé. »

Mohamed Essaouiki

BIO

Danh Vo (né en 1975 à Bà Rịa, au Viêt Nam) est un artiste conceptuel qui vit à Gùldenhof. Ouverts aux relations personnelles et aux rencontres fortuites, les projets de Vo émergent d'objets et d'images qui ont acquis une signification dans le monde, que ce soit en raison de leur ancienne appartenance, de leur proximité avec des événements spécifiques ou de leur valeur en tant qu'icônes universelles. Son travail se présente sous la forme d'une série d'expériences qui s'étendent et se diversifient, s'interrogeant sur ce qui se passe lorsqu'il réunit un ensemble d'éléments, puis un autre, et encore un autre. Plutôt que de créer un paysage pluraliste en soi, son approche se nourrit du désir profond de passer au crible les couches qui informent notre présent. Il aborde ainsi autant le pouvoir, l'histoire, l'érotisme, la biographie, la dissolution impériale ou encore l'expansion mondialiste. La famille Vo a fui le Viêt Nam pour s'installer au Danemark en 1979, et le travail de l'artiste incarne la nature changeante et précaire de la vie contemporaine. Danh Vo imagine un monde où l'artiste serait libre de toute obligation envers les institutions de l'État, les normes sociales et les grands projets humanistes.

EN

The object: a vintage FIAT hearse from the 1970s, which Vo had already owned for some time. This car, which naturally evokes associations with death, was to be given a new life. And in a very emphatic way, as Vo's idea was to turn it into a mobile flower shop. Blanga-Gubbay: "Danh works a lot with assemblages, with putting together elements that come from different cultures or that seem formally or emotionally opposed, or even incompatible. The poetry that emerges from that contrast is very much present in his sculptures and installations. Here, the challenge and the thinking was to transform this unique car into a combination of motors and plants, of mechanical and organic elements, as well as to bring together two practices – auto mechanics and floral art – that are usually considered contrary, and very gendered."

Blanga-Gubbay: "In Brussels there's an entire tradition of training auto mechanics, and in the past we've collaborated with such schools. In September [2023], Danh and I went to the Athenée de la Rive Gauche to present the project to students aged between 16 and 18. We then assembled a group of 15 volunteers to help implement the project, and help devise it.

Vo: "I never knew how to approach that idea of a mobile flower shop, but sometimes you just have to wait for the right moment. The working method also ties-in a bit with Ikebana [the Japanese art of floral arrangement]. I have always been fascinated by the way Sōfū Teshigahara [the Ikebana grand master] worked. He used ceramic for his vases, but he used iron just as much. Really wild! When students at the school had to take apart and reassemble a car engine, I asked them which components would be good to use as a 'vase'. These are obviously things I could never think up in my studio. Combining disciplines makes you think out-of-the-box in search of a common ground." The students came up with ingenious systems to preserve and present the flowers inside the car. The experience also forced me to break free from entrenched terminology – 'technical', 'creative', 'craft', 'artist'... What do these terms all mean, and what kind of ideology, if any, is behind them?"

They also went on a school trip, travelling to Vo's beautiful workshop in the Gutshof Güldenhof art centre [in Stechlin, Germany], to learn about flowers and floral art.

Blanga-Gubbay: “For us, this was an open-ended project from the start. The process was more important than the result.”

Michaël Bellon,
May 2024

TESTIMONIES FROM THE PARTICIPANTS

“What I really liked about the project was the teamwork and being surrounded by good people. I didn’t actually think the project would go that far. I was delighted to work with the ideas contributed by the artist and those around him. As for the car, I like the little tables we made for putting the flowers on – I find them very practical and so beautiful to look at. I think we can be proud of ourselves, especially for what lies ahead. I said to myself, ‘We were asked to do it and we did it.’ Truly, it was nice. I enjoyed it enormously. Why not work together again?”

Lilian Ngono

“I liked transforming this old hearse, which is an ancient, almost dead vehicle, into something that’s alive, that we can use and even work with. The idea of a flower shop appeals to me. I took part in the project because I’m always keen to share experiences with other people, to work with people from other countries, people who are different from me. I’ve learnt a lot working on this car – plumbing, electricity... various things. It was great.”

Assaad Cheikhi

“What I liked about this project was the idea of transforming an object that signifies death, and bringing it back to life. A car like this appears when someone has died, but if you see it being used as a flower shop, it’s shocking stuff, it’s bizarre. The things I liked were the work, the friends, the teachers who led the project, the artist, all of it.”

Filipe Ribeiro

“What I very much liked about this project was the creativity around the car and the ideas that the artist came up with. I also liked the way we used wood to make the shapes and the interior. More generally, I liked that the school provided us with all the materials we needed for working. And having the support of the school and the artist.”

Zacarias Benali Mimon

“I find the interior of the car so pretty, with the boxes. The outside is a bit less attractive, because of the metal structures. At first, I didn’t really believe in this project. Then, as time went on, I was impressed with the things being done

to the car. And I greatly appreciated going on a trip to visit the artist.”

David Botiz

“It was super well organised. Also the journey, because we were made welcome and we ate well.”

Alassane Ndiaye

“I love Danh Vo’s art – what he’s done with the car is really nice... The link between a flower shop and the idea of death and thoughts of heaven. I really liked that. Also, the trip to Berlin was properly organised.”

Mohamed Essaouiki

BIO

Danh Vo (b. 1975, Bà Rịa, Vietnam) is a conceptual artist living in Güldenhof. With an openness to personal relationships and fortuitous encounters, Vo’s projects emerge via objects and images that have accrued meaning in the world, whether through their former ownership, their proximity to specific events, or their currency as universal icons. His work becomes an expanding and diversifying series of experiments, questioning what happens if he brings one set of elements together, then another, and another. Rather than creating a pluralist landscape for its own sake, this approach is driven by a profound desire to sift through the layers that inform our present. Power, history, eroticism, personal biography, imperial dissolution and globalist expansion are all in play. The Vo family escaped Vietnam to Denmark in 1979, and the artist’s work embodies the shifting and precarious nature of contemporary life. Vo imagines a world for the artist unbound by obligations to state institutions, social norms and grand humanist projects.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Back to Back Theatre
MULTIPLE BAD THINGS

THÉÂTRE NATIONAL

10.05, 20:15

11.05, 19:15 + AFTERTALK

12.05, 15:00

13.05, 20:15 + BRING YOUR KIDS

Idio Chichava
Vagabundus

LE 140

17.05, 20:30

18.05, 20:30 + AFTERTALK

19.05, 20:30

Marcus Lindeen & Marianne Ségol
Memory of Mankind

KVS BOX

23.05, 20:00

24.05, 20:00

25.05, 15:00 + 18:00 + AFTERTALK

26.05, 15:00 + 18:00 + BRING YOUR KIDS

Marlene Monteiro Freitas & Israel Galván
R/TE

ZINNEMA

29.05, 21:00

30.05, 19:00 + AFTERTALK

31.05, 19:00

01.06, 14:00 & 20:00



Centredufestivalcentrum

KVS BOL
Lakensestraat 146 Rue de Laeken
1000 Brussel/Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be

Bar and resto
Open every day, from 14:00

Parties
10.05, Opening Night (Halles de Schaerbeek)
01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)
+ Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06
Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be	
facebook	@kunstenfestivaldesarts
instagram	@kunstenfestivaldesarts
tiktok	@kunstenfestivaldesarts
newsletter	kfda.be/newsletter
	#KFDA24

V.U. / E.R.
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts
Handelskaai 18 Quai du Commerce
1000 Brussel/Bruxelles