

Kate McIntosh ^{Brussels}

Lake Life

performance — premiere

BRONKS

French, Dutch, English | ± 1h30

BRONKS
THEATER VOOR JONG PUBLIEK
THEATRE JEUNE PUBLIC / THEATRE FOR A YOUNG AUDIENCE

KUNSTENFESTIVAL DES ARTS
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, BRONKS

A project by: Kate McIntosh in collaboration with Arantxa Martinez | Visual installation: Nadia Lauro | Sound: Eric Desjeux | Light design: Eduardo Abdala | Artistic advice: Harun Morrison, Sarah Parolin, Tim Etchells | Sound research: Charo Calvo | Technical direction: Koen De Saeger in collaboration with Tatiana Carret | Studio assistance: Maria O'Herce, Ashley Van Pouke | Drawings: Dari Gatti | Cards: Marzia Dalfini | Harness: Karolien Nuytens | voices Manah Depauw, Anja Müller|hosts Joan Somers Donnelly, Délia Remy

General management: Sarah Parolin | Production management: Niamh Moroney | Administration: Laura Deschepper, Elie Agniel

Commissioned and produced by Kunstenfestivaldesarts

Production: SPIN, Backbone Berlin GbR | Coproduction: BRONKS, Kaaitheter, Kunstencentrum VIERNULVIER, PACT Zollverein, Festival d'Automne à Paris, T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National, MDT, SPRING Performing Arts Festival, BIT Teatergarasjen, SCHÄXPIR Festival, figuren.theater.festival, Teatro Municipal do Porto

Residency: KWP Kunstenwerkplaats

Funded by the Flemish Community Commission (VGC)

Thanks to: Hans Bryssinck, Diederik Peeters, Laura Deschepper, Anna Rispoli, Marnie Slater, Caroline Daish, Britt Hatzius, Sheena McGrandles, Barbara Greiner, Frida Laux

Special thanks to: all the volunteer audiences who helped us in the process, and Sabine Zahn & Joshua Rutter for loaning the practice *Ghost Head* from the Unwritten Library

18.05

12:00, 16:00
& 19:00

19.05

16:00 & 19:00

20.05

12:00, 16:00
& 19:00

21.05

12:00, 16:00
& 19:00

FR

Lorsque Kunstfestivaldesarts m'a demandé de créer une œuvre à destination du jeune public, je me suis souvenue du fait que les pièces interactives *Worktable* et *In Many Hands*, que nous avons créées entièrement pour un public adulte, avaient considérablement gagné en qualité lorsque des jeunes s'y étaient joint·es. Je savais que je voulais créer un lieu où les publics d'âges différents pourraient passer du temps ensemble, et surtout en compagnie de personnes qu'iels ne connaîtraient pas.

Au début du processus, nous avons découvert l'histoire des *Changelings* – c'est un si beau miroir de la façon dont les humain·es peuvent apprécier la transformation, ou la rejeter. De comment peuvent-iels apprécier l'Altérité pour elles·eux-mêmes et chez les autres, ou la refuser. Nous avons écrit notre propre histoire des *Changelings* [personnages inspirés de la série *Star Trek: Deep Space Nine* – ndlr] pour célébrer leurs capacités héroïques de curiosité, d'empathie et d'imagination, qui me semblent tout à fait humaines elles aussi.

Concernant la transformation, les jeunes et les adolescent·es sont parfois décrit·es comme étant dans un état liminal où iels ne sont pas encore pleinement humain·es (c'est-à-dire adultes), mais je pense que comprendre comment être humain·e, relève davantage d'un cheminement qui se poursuit tout au long de l'existence, quel que soit l'âge.

Cette conversation entre Camila Marambio et Cecilia Vicuña m'est parvenue quelques semaines avant la première :

Camila Marambio – Ma question est donc la suivante : comment pouvons-nous assouplir cette rigidité avant qu'elle ne nous tue ?

Cecilia Vicuña – Je pense que c'est en trouvant un moyen de dissoudre, en quelque sorte... Je vide toute définition de l'humanité que je connaisse. Et à ce moment-là, je pense que je deviens transparente. J'ai fait des exercices où je suis capable de devenir invisible... Lorsque j'ai appris cela pour la première fois, j'étais encore adolescente, quand j'ai commencé à voler les livres dans une librairie sous les yeux du propriétaire de la librairie... C'est la pratique de devenir tellement fluide, liquide dans l'état. (Extrait du livre *Slow Down Fast, A Toda Raja*, Errant Bodies Press, 2019)

Kate McIntosh
Avril 2023

BIO

Originnaire de Nouvelle-Zélande, Kate McIntosh est une artiste basée à Bruxelles dont la pratique brouille les frontières entre performance, théâtre, vidéo et installation depuis 1995. Son travail se concentre autant sur la physicalité des performeur·ses que du public, la manipulation d'objets et crée des liens avec et entre les différentes personnes assistant à ses performances. À côté de son travail personnel, Kate est une des fondateur·rices du collectif de performance et groupe punk-rock Poni, elle est aussi cofondatrice de SPIN, une plateforme participative de production et de recherche, basée à Bruxelles. McIntosh est diplômée en recherche sur les arts vivants de l'université de Roehampton où elle enseigne régulièrement la pratique de la performance. Elle a été artiste en résidence au Kaaitheater pendant les années 2017-2021.

NL

Toen Kunstenfestivaldesarts me vroeg om een werk te maken voor een jong publiek, herinnerde ik me hoe de interactieve stukken *Worktable* en *In Many Hands* – die volledig voor een volwassen publiek waren gemaakt – zoveel beter werden wanneer er ook jongeren aanwezig waren. Ik wist dat ik een plaats wilde creëren waar publieken van verschillende leeftijden samen tijd kunnen doorbrengen, vooral met mensen die ze niet kennen.

Al vroeg in het proces leerden we over het verhaal van de *Changelings* – het is een mooie spiegel voor hoe mensen kunnen genieten van transformatie, of die juist afwijzen. Het toont hoe ze kunnen genieten van het Andere in zichzelf en in elkaar, of het juist afwijzen. Wij schreven ons eigen *Changeling*-verhaal om hun heroïsche nieuwsgierigheid, empathie en verbeelding te vieren – vaardigheden die mij ook behoorlijk Menselijk lijken [*Changelings* zijn personages van *Star Trek: Deep Space Nine* – red].

Over transformatie gesproken: jonge mensen en tieners worden soms beschreven als mensen die nog niet volledig mens (lees: volwassen) zijn, maar ik denk dat uitzoeken hoe je mens kunt zijn een levenslang proces is, ongeacht leeftijd.

Een paar weken voor de première vond dit gesprek tussen Camila Marambio en Cecilia Vicuña zijn weg naar mij:

Camila Marambio – Dus, mijn vraag is: hoe kunnen we ons van deze stijfheid losmaken voor ze ons doodt?

Cecilia Vicuña – Ik denk door een manier te vinden om op te lossen... Ik ontdoe me van elke definitie van menselijkheid die ik ken. En op dat moment denk ik dat ik transparant word. Ik heb oefeningen gedaan waarbij ik in staat ben onzichtbaar te worden... Toen ik dit als tiener voor het eerst probeerde, leerde ik boeken in een boekenwinkel te stelen voor de ogen van de verkoper... Het is de kunst om vloeibaar te worden, een vloeibare vorm aan te nemen. (Extract uit het boek *Slow Down Fast, A Toda Raja*, Errant Bodies Press, 2019)

Kate McIntosh
Avril 2023

BIO

Kate McIntosh, afkomstig uit Nieuw-Zeeland, is een in Brussel gevestigde kunstenares die met haar werk de grenzen van performance, theater, video en installatie overstijgt. Ze volgde een dansopleiding en performt wereldwijd sinds 1995. Haar voorstellingen focussen op de fysieke aanwezigheid van zowel performer als publiek, de manipulatie van objecten en materialen, en het creëren van directe relaties met en tussen toeschouwers. Naast haar eigen praktijk is ze ook stichtend lid van het performancecollectief en de punkrockband Poni. Ze is ook mede-oprichtster van SPIN, een praktijkgericht productie- en onderzoeksplatform in Brussel geleid door kunstenaars. Kate behaalde een Master of Research in Performance en Creative Research aan de Roehampton University en geeft regelmatig les in performance praktijk aan de universiteit. Ze was artist in residence bij Kaaitheater van 2017 tot 2021.

EN

When *kunstenfestivaldesarts* asked me to make a work for young audiences, I remembered how the interactive pieces *Worktable* and *In Many Hands*, which we'd made entirely for adult audiences, became so much better when young people joined too. I knew I wanted to make a place for audiences of mixed-ages to spend time together, and especially with people they don't know.

Early in the process we learned about the story of the Changelings – it's such a beautiful mirror for how Humans might enjoy transformation, or reject it. How they might enjoy Otherness in themselves and in each other, or reject it. We wrote our own Changeling story to celebrate their heroic skills of curiosity, empathy and imagination – which seem pretty Human to me too [Changelings are characters from *Star Trek: Deep Space Nine* – ed].

On the subject of transformation, young people and teenagers sometimes get described as being in a liminal state of not-yet fully human (i.e. adult) but I think figuring out how to be human is more of a lifelong process regardless of age.

A couple of weeks before premiere, this conversation between Camila Marambio and Cecilia Vicuña found its way to me:

Camila Marambio – So, my question is: how can we loosen this stiffness before it kills us?

Cecilia Vicuña: I think it is through finding a way to sort of dissolve... I vacate any definition of humanness that I'm acquainted with. And in that moment, I think I become transparent. I have done exercises where I am able to become invisible... When I first learned this, I was still a teenager, when I learnt to rob the books in a bookstore in front of the eyes of the bookstore owner... It is the practice of becoming so fluid, liquid in state. (Extract from the book *Slow Down Fast, A Toda Raja*, Errant Bodies Press, 2019)

Kate McIntosh
April 2023

BIO

Kate McIntosh (1974) originally from Aotearoa New Zealand, is a Brussels-based artist who practices across the boundaries of performance, theatre, video and installation. Her works often focus on the physicality of both performer and audience, the manipulation of objects and materials, and the development of direct relations with and between audience members. Beside her own practice, Kate was a founding member of the performance collective and punkrock band Poni. She also co-founded SPIN, a practice-centred production and research platform in Brussels. Kate holds an MRes in Performance and Creative Research from Roehampton University (UK) and regularly teaches performance practice within various university courses. She was artist in residence at Kaaitheater in Brussels during the years 2017-2021.

Kids workshops

- FR** Pendant le festival, nous organisons des ateliers créatifs pour les enfants à partir de 6 ans. Les ateliers seront animés par Les Mercredis Artistiques et Filem'on. Déposez votre(vos) enfant(s) et assistez à une représentation en toute tranquillité, ou participez activement avec elleux ! Les ateliers ont lieu au centre du festival. La participation est gratuite, l'heure d'arrivée ou de départ est flexible et la langue n'a pas d'importance.
- NL** Tijdens het festival organiseren we verschillende creatieve workshops voor kinderen vanaf 6 jaar. De workshops worden gegeven door Les Mercredis Artistiques en Filem'on. Breng je kind(eren) langs en woon in tussentijd een voorstelling bij, of neem actief deel samen met je kind(eren)! De workshops vinden plaats in het Festivalcentrum. Deelname is gratis, vrij in- en uitlopen is mogelijk, de taal is van geen belang.
- EN** Throughout the festival, we organise several creative workshops for children from 6 years old. The workshops will be given by Les Mercredis Artistiques and Filem'on. Drop off your child(ren) and attend a performance in the meantime, or actively participate together with them! The workshops take place in the Festival Centre. Participation is free, free entry and exit are possible, language is of no importance.

17.05

FILEM'ON

20.05

FILEM'ON

24.05

LES MERCREDIS
ARTISTIQUES

27.05

FILEM'ON

31.05

LES MERCREDIS
ARTISTIQUES

03.06

LES MERCREDIS
ARTISTIQUES

PRACTICAL INFO

Les Brigittines | From 6 years old | Arrival between 16:15 and 16:30, collection between 18:30 and 18:45
Info & registration: Liesbeth Duvekot | liesbeth.duvekot@kfda.be | +32 (0)2 226 45 91

Faites participer votre enfant à *Los Figurantes*

- FR Nous recherchons des enfants de 4 à 5 ans, francophones ou qui comprennent l'anglais, pour rejoindre la création de Ça marche.
Ça vous tente? Envoyez un mail à kim.wouters@kfda.be avec une courte vidéo de votre enfant.

Kinderen gezocht voor *Los Figurantes*

- NL Wij zijn op zoek naar kinderen van 4 of 5 jaar oud, die Frans spreken of Engels begrijpen, om mee te werken aan de productie van Ça marche.
Interesse? Stuur een mail naar kim.wouters@kfda.be met een korte video van je kind.

Get your child in *Los Figurantes*

- EN We are looking for children aged 4 to 5, who speak French or understand English, to join the creation of Ça marche.
Interested? Send an email to kim.wouters@kfda.be with a short video of your child.

Plus d'info:



Meer info:



More info:



À voir aussi au Kunstenfestivaldesarts / Ook te zien op
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Gosia Wdowik

She was a friend of someone else

BEURSSCHOUWBURG

20.05, 22:00

21.05, 16:00 + 20:30 + AFTERTALK

22.05, 20:30

23.05, 19:00

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme

May amnesia never kiss us on the mouth:

Only sounds that tremble through us

LES BRIGITTINES

21.05, 18:00 — 22:00

22.05, 18:00 — 22:00

23.05, 18:00 — 22:00

24.05, 18:00 — 22:00

25.05, 18:00 — 22:00

26.05, 18:00 — 22:00

Ça marche

Los Figurantes

LES BRIGITTINES

30.05, 19:00

31.05, 19:00 + AFTERTALK

01.06, 19:00

02.06, 19:00

Amanda Piña

EXÓTICA

THÉÂTRE ROYAL DES GALERIES

01.06, 20:15

02.06, 20:15 + AFTERTALK

03.06, 18:00



Vlaanderen
vervoeding werkt



FÉDÉRATION
FRANÇAISE DE LA MUSIQUE



cultuur



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



loterie nationale
www.loterie-nationale.be



visit.brussels



LE SOIR

De Standaard



BRUZZ

Centredufestivalcentrum

Les Brigittines

Petite rue des Brigittines 1 Korte Brigittinnenstraat

1000 Bruxelles/Brussel

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 18:00

Parties

03.06, Closing night (Théâtre National)

+ Concert & Party every Friday & Saturday

Billetterie/Ticketbureau/Box office

11.05 — 03.06

Every day, 12:00 — 20:00

En ligne/Online

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

twitter

@KFDABrussels

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA23

E.R. / V.U.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Quai du Commerce 18 Handelskaai

1000 Bruxelles/Brussel