

Silke Huysmans &  
Hannes Dereere <sup>Brussels</sup>  
*Out of the Blue*

theatre — premiere  
Beursschouwburg  
English, Dutch → NL, FR, EN | ±1h

beursschouwburg

KUNSTENFESTIVALDESARTS  
KUNSTENFESTIVALDESARTS  
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Beursschouwburg  
By and with: Silke Huysmans & Hannes Dereere | Dra-  
maturgy: Dries Douibi | Sound mix: Lieven Dousselaere |  
Technique: Korneel Coessens, Piet Depoortere, Koen Goos-  
sens and Babette Poncelet | Outside eye: Pol Heyvaert |  
Subtitles and Dutch translation: Marika Ingels | French  
translation: Isabelle Grynberg

Production: CAMPO | Coproduction: Kunstenfestival-  
desarts, Bunker-Bunker, Ljubljana, De Brakke Grond, Noor-  
derzon – Festival of Performing Arts and Society, Zürcher  
Theater Spektakel, Beursschouwburg, PACT Zollverein,  
Théâtre de la Ville, Festival d'Automne à Paris

Residencies: KWP Kunstenwerkplaats, Pilar, Bara142  
(Toestand), De Grote Post, 30CC, GC De Markten & GC  
Felix Sohie

Special thanks to: John Childs, Henko De Stigter, Patri-  
cia Esquete, Iason-Zois Gazis, Jolien Goossens, Matthias  
Haeckel, An Lambrechts, Ted Nordhaus, Maureen Penjueli,  
Surabhi Ranganathan, Duygu Sevilgen, Joey Tau, Saskia  
Van Aalst, Kris Van Nijen, Vincent Van Quickenborne and  
Annemiek Vink | Thanks to: all conversation partners and  
the people who helped with the transcriptions

**19.05**

20:30

**20.05**

22:00

**21.05**

16:00

**22.05**

17:00

20:30

**24.05**

20:30

**25.05**

22:00

NL

**Mélanie Jouen: Na *Mining stories*, over de mijnramp die plaatsvond in Brazilië in 2015, en *Pleasant Island*, over de intensieve ontginning die het eiland Naura in de Stille Oceaan heeft verwoest in de loop van de 20<sup>ste</sup> eeuw, peilen jullie in het slot van jullie mijntrilogie naar de mogelijke ontginning van de zeebodems in *Out of the blue*. Deze Engelse uitdrukking kun je letterlijk vertalen als “uit het blauw” maar betekent “onverwacht”. Wat hebben jullie laten opdoemen vanuit de diepte?**

Silke Huysmans & Hannes Dereere: *Pleasant Island* eindigde met het begin van de diepzeemijnbouw en het leek ons evident dat terrein te verkennen. We wilden er meer over weten, de mensen hiervan bewust maken en hen aanmoedigen zich te informeren aangezien in de media de notie van “groene transitie” de complexiteit van deze “nieuwe goldrush” in de weg zit. Er wordt gezegd dat de ontginning van deze diepzeegrondstoffen de ontbossing of de productie van giftig afval voorkomt en bijdraagt tot een vermindering van de ecologische impact van de mijnindustrie. Onze titel doet ook denken aan *feeling blue*, aan melancholie. Uit het blauw geraken is ook een poging om de tristesse af te schudden.

**In mei 2021 volgen jullie per satelliet drie schepen die in elkaars buurt liggen in de Clarion-Clipperton-Zone in de Stille Oceaan, ten Westen van Mexico. De eerste behoort toe tot de mijnbouwindustrie, de tweede tot wetenschappers, de derde, de Rainbow Warrior, tot Greenpeace. Net als bij jullie vorige projecten voeren jullie een onderzoek uit. Hoe zijn jullie in contact gekomen met deze protagonisten?**

De VN hebben de zeebodems uitgeroepen tot werelderfgoed van de mensheid en deze geologische zone die in de internationale wateren ligt, wordt beheerd door de Internationale Zeebodemautoriteit. Momenteel is diepzee-ontginning niet toegelaten, slechts een paar landen hebben een exploratieconcessie, waaronder België en Frankrijk. In de lente van 2021 heeft een Belgisch mijnbouwbedrijf het prototype van een robot getest waarmee op een diepte 4.500 meter mangaanknollen kunnen worden ontgonnen. Hierbij was een onafhankelijke groep wetenschappers aanwezig

om de impact te bestuderen die deze ontginning zou kunnen hebben op het plaatselijke ecosysteem. We hebben hen gecontacteerd per satelliet voor een toelichting van hun aanpak. De coördinator van de missie is gevoelig voor het feit dat andere stemmen over hun onderzoek communiceren buiten de wetenschappelijke media. Greenpeace liet zich gemakkelijk benaderen. Wat het mijnbouwbedrijf betreft, hebben we een lange schriftelijke conversatie gehad met de ploeg tijdens hun verblijf. Daarnaast hebben we hun algemeen directeur ontmoet bij zijn terugkeer in België.

### **Kunnen jullie ons iets vertellen over het specifieke creatieproces, zowel journalistiek als artistiek?**

We concentreren ons om te beginnen op de wetenschappelijke research die we vervolgens documenteren, en pas na deze fase gaan we samenzitten om een artistieke vertaling uit te werken van ons project. Ons materiaal bestaat uit talrijke opgenomen gesprekken met klank of beeld, onze onderzoeken en onze verbindingen die soms haperen, vanwege de instabiliteit van het netwerk. In onze trilogie is elk stuk het resultaat van hetzelfde procédé, maar de vorm verschilt naargelang van de inhoud en het verloop van de research.

Aangezien het voor een mens onmogelijk is om tot op 4.000 meter onder zee af te dalen, gebeurt de exploratie van de diepzeebodems in dit geval vanop afstand, met behulp van kabels waaraan, na een afdaling van vier uur, een robot de bodemoppervlakte filmt en er de mangaanknollen uit opdiept. Je moet je dus aan boord van het schip van de mijnbouwonderneming of dat van de wetenschappers een donkere ruimte voorstellen die verlicht wordt door verscheidene controleschermen, als vensters op een zo goed als ontoegankelijke wereld die de mens voor het eerst ontdekt. Dat is fascinerend. Dit werk vanop afstand, onze gesprekken per satelliet vanuit ons appartement –dankzij de nabijheid die het internet biedt–, deze afhankelijkheid van de technologie in al zijn facetten, maken ook deel uit van ons verhaal. Deze afstand stelt ons ook in staat de energetische, economische, ecologische en wetenschappelijke uitdagingen van de mijnbouw beter te begrijpen.

### **Op welke manier brengen jullie deze diverse standpunten en narratieven van de wetenschappelijke, industriële en activistische gemeenschappen over naar het podium?**

Op het podium reconstrueren we een ruimte, die tegelijk een controlekamer is en het appartement waar we onze gesprekken hebben gevoerd. De duisternis van deze ruimte brengt ons dichterbij de grote diepten, waar alles traag en duister is en waar organismen leven die zo verschillend zijn van degenen die we kennen dat we ze ons niet kunnen voorstellen. We trachten licht te werpen op dit natuurlijke ecosysteem en ook dat andere specifieke menselijke ecosysteem, en na te gaan wat er op het spel staat bij deze diepzeezoektocht. Als bij een puzzel stellen we de manieren samen waarop de feiten en de verhalen elkaar wederzijds beïnvloeden. De wetenschappers doen hun voordeel met deze mijnexploratie om hun research te doen en waarschuwen voor de mogelijke bedreiging van de biodiversiteit. De industriële rechtvaardigen de diepzeeontginning vanuit de noodzaak om de economische groei te behouden, door te beantwoorden aan de grotere vraag naar metalen, terwijl ze de “aardse” uitputting en de vervuiling tegengaan. De activisten stellen de gevaren van deze mogelijke ontginning aan de kaak en waarschuwen de publieke opinie.

**In de wereld zijn slechts 10% van de zeebodems in kaart gebracht en verkend. Jullie werk onderstreept de paradox van een dergelijke mijnexploratie aangezien ze de ontdekking mogelijk maakt van een biodiversiteit die de mens niet kent en die de toekomstige ontginning bedreigt.**

Inderdaad, enerzijds zijn de wetenschappers onafhankelijk, gefinancierd door de Europese Unie, anderzijds zouden ze niet in staat zijn aan een dergelijke research te doen zonder de industrie. De geschiedenis van de geologie is altijd verbonden geweest met de mijnindustrie: het is omdat men op een dag een gat maakte dat men weet wat de aarde in petto heeft. Een deel van het stuk bekijkt de rol van de wetenschap in de samenleving en in de klimaatverandering.

Door de geografische afstand lijkt dit onderwerp veraf te staan van onze context, en toch zullen we de impact ervan onrechtstreeks voelen. Dit verschil in de perceptie van geografisch nabije en verafgelegen fenomenen interesseert ons, net als de tijdelijke schaal: de zeldzame mineralen die er opgeslagen liggen hebben miljoenen jaren nodig gehad om zich te vormen, en zouden op enkele jaren tijd door de mens kunnen worden ontgonnen.

**De vorige creaties van de trilogie blikten terug, terwijl *Out of the blue* een vooruitblik is. Wat heeft dit veranderd in jullie research en tekst ?**

Wat zich afspeelt doet ons nadenken over onze daden op het moment dat we ze stellen en over hun gevolgen, en over de toekomst die we wensen. Er bestaat een interessant fenomeen waarmee we allemaal op een dag geconfronteerd worden: hoe meer kennis we verwerven over een onderwerp, hoe meer onzekerheden we hebben. Op welk punt kunnen we ophouden om een complexiteit die ons te boven gaat te willen begrijpen en omhelzen? En eenmaal we de dingen beginnen te zien en te bevatten, worden we ons ook bewust van onze rol en van onze poging tot controle.

**Is het voor jullie als kunstenaars een noodzaak of een plicht deze feiten en de cruciale vragen die ze opwerpen ter kennis te brengen van een deel van de publieke opinie, de theatertoeschouwers?**

Als kunstenaars nodigen de gesprekken die we hebben gevoerd ons uit het geheel van de standpunten over deze kwestie te tonen. Het lijkt ons belangrijk dat de toeschouwer zijn mening vormt en de verantwoordelijkheid neemt die hem toekomt. Zoals bij elke montage, waarbij perspectieven worden gecombineerd, komen onze gevoeligheden tot uitdrukking, maar we waken erover dat de dramaturgie het subjectieve waarneembaar maakt. We wensen dat dit onderwerp wordt besproken, dat het niet in handen blijft van de wetenschappers, de industriëlen en de activisten. We willen vanuit het poëtische bijdragen tot het publieke debat en de mensen aanmoedigen erover na te denken.

Mélanie Jouen, april 2022

Silke Huysmans (°Brazilië, 1989) studeerde drama aan KASK School of Arts Gent en Hannes Dereere (°België, 1990) theaterwetenschappen aan de Universiteit Gent. Met hun voorstellingen onderzoeken de twee Brusselse makers het gebruik van journalistieke en documentaire elementen binnen het theater. Aan de basis van hun werk ligt een uitvoerig veldonderzoek waarmee ze hun projecten vormgeven. Sinds 2016 werken ze aan een trilogie waarbij ze een langdurige research over mijnbouw voeren. In 2016 ging het eerste luik *Mining Stories* in première op het Bâtard Festival in Brussel. Voor deze voorstelling keerde Silke samen met Hannes terug naar de plaats waar ze opgroeide in Brazilië. In 2015 overspoelde een dambreuk deze plek met giftig mijnafval en veroorzaakte zo een van de grootste ecologische mijnrampen in de recente geschiedenis. Op het Kunstenfestivaldesarts in Brussel volgde in 2019 de première van hun tweede luik *Pleasant Island*. In deze voorstelling houdt eilandstaat Nauru de wereld een spiegel voor. Nauru was ooit een paradijs in de Stille Oceaan. Na decennia van kolonisatie en mijnbouw staat dit eiland het water door de stijgende zeespiegel letterlijk aan de lippen. Met *Out of the Blue* wordt de trilogie afgesloten. In dit sluitstuk richten Silke en Hannes hun blik op de toekomst van mijnbouw. Via interviews en gesprekken schetsen ze een diepgaand portret van een opkomende industrie: diepzeemijnbouw.

FR

**Mélanie Jouen : Après avoir signé *Mining stories* sur le désastre minier qui a eu lieu au Brésil en 2015 et *Pleasant Island* sur l'extractivisme qui a détruit l'île de Nauru dans le Pacifique au cours du 20<sup>e</sup> siècle, vous clôturez une trilogie minière en sondant l'exploitation possible des fonds marins avec *Out of the blue*. Cette expression anglo-saxonne, qui se traduit littéralement en français par « hors du bleu », signifie « de manière inattendue ». Que faites-vous émerger des abysses ?**

Silke Huysmans & Hannes Dereere : *Pleasant Island* s'achevait sur les prémices de l'extraction minière sous-marine et il nous a semblé évident de sonder ce terrain. Nous avons voulu en apprendre plus, sensibiliser les gens et les encourager à s'informer puisque dans les médias, la notion de « transition verte » supplante la complexité de cette « nouvelle ruée vers l'or ». On entend qu'en exploitant ces ressources abyssales, on évite la déforestation ou la production de déchets toxiques et contribue à réduire l'impact environnemental de l'industrie minière. Notre titre évoque aussi ce *feeling blue*, cette mélancolie : sortir du bleu c'est aussi une tentative de s'extraire de la tristesse.

**En mai 2021, vous suivez par satellite trois bateaux rassemblés sur la fracture de Clarion-Clipperton dans le Pacifique, à l'Ouest du Mexique. L'un appartient à l'industrie minière, le second à des scientifiques, le troisième, le Rainbow Warrior, à Greenpeace. Comme pour vos précédents projets, vous menez une enquête. Comment êtes-vous entré-es en contact avec ces protagonistes ?**

L'ONU a déclaré les fonds marins patrimoine mondial de l'humanité et cette zone géologique située dans les eaux internationales est administrée par l'Autorité internationale des fonds marins. À ce jour, l'extraction sous-marine n'est pas autorisée, seuls quelques pays ont obtenu une concession exploratoire, dont la Belgique et la France. Il s'avère qu'au printemps 2021, une compagnie minière belge a testé un prototype de robot permettant l'extraction des premiers nodules polymétalliques à 4500 mètres de profondeur. À ses côtés, un groupe indépendant de scientifiques était présent pour étudier l'impact que pourrait produire



cette extraction sur l'écosystème local. On les a contactés par satellite pour qu'ils nous expliquent leur démarche. Le coordinateur de la mission est attentif au fait que d'autres voix communiquent leurs recherches au-delà des médias scientifiques. Greenpeace s'est laissé très facilement approcher. Avec l'entreprise minière, nous avons eu une longue conversation par écrit avec l'équipe pendant leur séjour et nous avons rencontré son PDG à leur retour en Belgique.

**Pouvez-vous nous parler de votre processus de création particulier, à la fois journalistique et artistique ?**

Nous nous concentrons dans un premier temps sur la recherche scientifique que nous documentons ensuite et ce n'est qu'à l'issue de cette phase que nous allons au plateau pour réaliser une transposition artistique de notre démarche. Notre matériau est constitué de nombreuses conversations sonores ou visuelles enregistrées, de nos enquêtes, de nos connexions et de leurs échecs parfois, liés à l'instabilité du réseau. Dans notre trilogie, chaque pièce résulte du même processus mais leurs formes diffèrent puisqu'elles s'adaptent aux contenus et aux vécus de la recherche. Dans ce cas, puisqu'il est impossible pour un être humain de descendre à 4000 mètres sous la mer, l'exploration des grands fonds se fait à distance, à l'aide de câbles au bout desquels, après quatre heures de descente, un robot filme et prélève la couche superficielle du sol pour en extraire les nodules. Il faut donc imaginer, sur le bateau de l'entreprise minière ou celui des scientifiques, une pièce noire éclairée par plusieurs écrans de contrôle, comme des fenêtres sur un monde quasi-inaccessible que l'humain découvre pour la première fois. C'est fascinant. Ce travail à distance, notre entretien par satellite depuis notre appartement –grâce à la proximité qu'offre Internet–, cette dépendance à la technologie et à ses composantes, constituent aussi notre récit. Cette distance nous permet aussi de mieux comprendre les enjeux énergétiques, économiques, écologiques, scientifiques de l'exploitation minière.

**De quelle manière transposez-vous sur scène ces différents argumentaires ou narratifs portés par les communautés scientifiques, industrielles et activistes ?**

Sur scène, nous reconstituons cette pièce, à la fois salle de contrôle et appartement d'où nous avons mené nos entretiens. L'obscurité de cette salle nous rapproche des grands fonds où tout est lent, sombre, où vivent des orga-

nismes si différents de ceux connus qu'ils ne peuplent pas nos imaginaires. Nous tentons de faire la lumière sur cet écosystème naturel et cet autre écosystème humain particulier, d'attraper les enjeux de cette quête vers le bleu. À la manière d'un puzzle, nous recomposons la façon dont les faits et leurs récits interagissent ensemble. Les scientifiques bénéficient de cette exploration minière pour mener leurs recherches et alertent sur les menaces qui pèsent sur la biodiversité. Les industriel·les justifient l'exploitation abyssale par la nécessité de maintenir la croissance économique en répondant à la hausse de la demande de métaux, tout en contrant l'épuisement des ressources et la pollution « terrestres ». Les activistes dénoncent les dangers de cette exploitation potentielle et alertent l'opinion publique.

**À ce propos, dans le monde, environ 10 % des fonds marins ont été cartographiés et explorés. Votre travail souligne le paradoxe d'une telle exploration minière puisqu'elle favorise la découverte d'une biodiversité que l'humain ne connaît pas et que l'exploitation en devenir menace.**

En effet, d'une part, les scientifiques sont indépendant·es, financés par l'Union Européenne; de l'autre, ils ne pourraient pas être capables de mener une telle recherche sans l'industrie. L'histoire de la géologie a toujours été liée à l'industrie minière: c'est parce qu'un jour l'on fait un trou que l'on sait ce que le sol réserve. Une part de la pièce interroge le rôle de la science dans la société et dans le changement climatique. La distance géographique semble éloigner ce sujet de notre contexte et pourtant ces impacts, indirectement, nous toucheront. Ce rapport de perception entre les phénomènes proches et éloignés géographiquement nous intéresse, tout autant que l'échelle temporelle: les minerais rares logés là ont mis des millions d'années à se constituer et, en quelques années, l'humain pourrait les décomposer.

**Les précédentes créations de la trilogie étaient rétrospectives or, il s'agit pour *Out of the blue* d'une prospective. Qu'est-ce que cela a changé dans votre recherche, dans votre écriture ?**

Cette opportunité de regarder vers l'avenir a impacté notre recherche car nous sommes proches de l'ici et maintenant, ce qui se déroule nous fait réfléchir sur nos actes au moment où nous les posons et leurs conséquences, sur le

futur que nous souhaitons. Il y a un phénomène intéressant auquel nous sommes tous·tes un jour confronté·es : plus on acquiert de connaissance sur un sujet, plus on a d'incertitudes. À quel point pouvons-nous nous perdre à vouloir comprendre et embrasser une complexité qui nous dépasse ? Et, une fois que l'on commence à voir et à saisir les choses, on prend aussi conscience de notre rôle, de notre tentative de contrôle.

**En tant qu'artistes, est-ce pour vous une nécessité ou un devoir de porter à la connaissance d'une partie de l'opinion publique, les spectateurs de théâtre, ces faits et les questions cruciales qu'ils posent ?**

En tant qu'artistes, les conversations que nous avons eues nous invitent à donner à voir l'ensemble des points de vue sur cette question. Il nous semble important que le spectateur·ice fasse son opinion et prenne la responsabilité qui lui appartient. Comme pour tout montage, en combinant ces perspectives, nos sensibilités s'expriment mais nous sommes vigilants à ce que la dramaturgie rende perceptible ce qui est de l'ordre du subjectif. Nous souhaitons que ce sujet soit discuté, qu'il ne reste pas entre les mains des chercheur·euses, des industriel·les et des activistes. Nous voulons contribuer au débat public par la poétique et encourager les gens à y réfléchir.

Mélanie Jouen, avril 2022

Silke Huysmans (°Brésil, 1989) a étudié le théâtre à la KASK School of Arts de Gand et Hannes Dereere (°Belgique, 1990), les sciences du théâtre à l'Université de Gand. Avec leurs performances, les deux créateur·ices basé·es à Bruxelles examinent l'utilisation d'éléments journalistiques et documentaires dans le théâtre. Leur travail s'enracine dans une recherche approfondie sur le terrain qu'ils utilisent pour façonner leurs projets. Depuis 2016, iels travaillent sur une trilogie impliquant une recherche à long terme sur l'exploitation minière. Le premier volet, *Mining Stories*, a été présenté en 2016 en première au festival Bâtard à Bruxelles. Pour cette performance, Silke et Hannes sont retourné·es à l'endroit où, au Brésil, Silke a grandi. En 2015, la rupture d'un barrage inonde ce lieu de déchets miniers toxiques et provoque l'une des plus grandes catastrophes écologiques minières de ces dernières années. En 2019 *Pleasant Island*, le deuxième volet, est présenté en première au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles. Dans cette performance, l'État insulaire de Nauru, autrefois un paradis dans le Pacifique, tend un miroir au monde. Après des décennies de colonisation et d'exploitation minière, cette île se retrouve en effet littéralement au bord de l'eau en raison de la montée du niveau de la mer. *Out of the Blue* conclut la trilogie. Dans cette dernière pièce, Silke et Hannes se penchent sur l'avenir de l'exploitation minière. À travers des entretiens et des conversations, iels dressent le portrait minutieux d'une industrie émergente : l'exploitation minière en eaux profondes.

EN

**Mélanie Jouen: After *Mining Stories*, about the 2015 mining disaster in Brazil, and *Pleasant Island*, about the extractivism that destroyed the Pacific island of Nauru in the 20<sup>th</sup> century, you're finishing off your mining trilogy with an exploration of potential mining of the sea bed in *Out of the Blue*. What are you bringing up out of the abyssal zone?**

Silke Huysmans & Hannes Dereere: *Pleasant Island* concluded with the start of underwater mineral extraction and it was an obvious area for us to explore. We wanted to learn more about it, make people aware of it and encourage them to find out more themselves because the notion of the “green transition” in the media is overshadowing the complexity of this “new gold rush”. People say that by mining these resources at the bottom of the sea, we're avoiding deforestation or the production of toxic waste and helping to reduce the mining industry's environmental impact. Our title also evokes the sense of feeling blue, being melancholic: out of the blue is also an attempt to stop feeling sad.

**In May 2021, you followed three boats by satellite that were gathering at the Clarion-Clipperton fracture zone in the Pacific, west of Mexico. One belongs to the mining industry, another to scientists and the third, the Rainbow Warrior, to Greenpeace. Like your earlier projects, you're conducting an investigation. How did you make contact with these protagonists?**

The UN has declared the seabed to be the common heritage of mankind and this geological zone, which is in international waters, is administered by the International Seabed Authority. Marine extraction has still not been authorised, but a few countries have obtained an exploration licence, including Belgium and France. It turns out that in spring 2021, a Belgian mining company tested a prototype robot that allowed the extraction of the first polymetallic nodules 4500 metres down. Alongside them, an independent group of scientists were there to study the impact this extraction might have on the local ecosystem. We contacted them by satellite so that they could explain their approach to us. The coordinator of the mission is

aware that other voices are communicating their research beyond the scientific media. Greenpeace was very easy to approach. And we had a long written conversation with the team from the mining company while they were there and met their CEO when they were back in Belgium.

**Can you tell us about your particular creative process, which is both journalistic and artistic?**

We initially focus on scientific research that we then document, and it's only at the end of this phase that we transpose our approach artistically to the stage. Our material consists of lots of recorded conversations with sound and image, our investigations, the connections that sometimes fail, due to the instability of the network. In our trilogy, each piece comes about from the same process, but their forms differ since they are adapted to the research content and experiences. In this case, as it's impossible for a human being to go 4000 metres under the sea, exploration of the ocean depths is done remotely with the help of cables at the end of which, after a four-hour descent, a robot films and takes a sample from the surface of the seabed to extract nodules. So on the boat of the mining company or of the scientists you have to imagine a black room lit up by several monitors, like windows on a quasi-inaccessible world that mankind is discovering for the first time. It's fascinating. This remote work, our interview by satellite from our apartment – thanks to the proximity the internet gives us – this dependence on technology and its components also make up our story. This distance also allows us to have a better understanding of the challenges of mining with regard to energy, the economy, the environment and science.

**How do you transpose these different arguments or narratives to the stage that are provided by the scientific, industrial and activist communities?**

On stage, we recreate this room, which is both a control room and the flat where we did our interviews. The darkness of this room brings us closer to the ocean depths where everything is slow and dark, the home of organisms that are so different from the ones we're familiar with that we can't even imagine them. We're trying to shine a light on this natural ecosystem and this other specific human ecosystem, and understand the challenges faced in this marine quest. Like a jigsaw, we piece together the way in which

the facts and their stories interact. The scientists benefit from the mining for their research and are warning us of the threats to biodiversity. The mining company justifies deep-sea mining by the need to maintain economic growth and respond to the rise in demand for metals, while countering resource depletion and “terrestrial” pollution. The activists are exposing the risks of this potential mining and are alerting the public to it.

**Only around 10% of the world’s seabed has been mapped and explored. Your work underlines the paradox of mining exploration like this since a biodiversity we’re unaware of is being discovered and yet is being threatened by mining.**

That’s right. The scientists are independent and are being funded by the European Union, but they wouldn’t be able to do this kind of research without industry. The history of geology has always been linked with mining: it’s because one day you’ll be making a hole knowing what this soil contains. A part of the play questions the role of science in society and in climate change. The geographical distance seems to remove this subject from our context and yet these impacts will indirectly affect us. We’re interested in this relationship of perception between geographically close and distant phenomena as much the temporal scale: the rare mineral ores lodged there have taken millions of years to form and mankind could break them up in a few years.

**The first two creations in the trilogy were retrospective while *Out of the blue* is about the future. How has that changed your research and your writing?**

This opportunity to look to the future had an impact on our research because we’re close to the here and now, what’s happening is making us reflect on our actions as we’re doing them and their impact on the kind of future we want. There’s an interesting phenomenon that we all face one day: the more knowledge we acquire about a subject, the more uncertainty there is. At what point can we get bogged down in wanting to understand and embrace a complexity that is beyond us? And once we start to see things and grasp things, we also become aware of our role, of our attempt to control them.

**As artists, is there a requirement or a duty for you to make the public, the theatre audience, aware of these**

**facts and the crucial questions they pose?**

As artists, the conversations we've had invite us to reveal all the different viewpoints on this issue. We think it's important that the audience form their own opinion and accept responsibility. As with any editing, by combining these perspectives, our sensibilities are expressed but we're careful to ensure the dramaturgy makes it clear what's subjective. We want this subject to be discussed, to not be left in the hands of the researchers, mining companies and activists. We want to contribute to the public debate through poetics and encourage people to think about it.

Mélanie Jouen, April 2022



Silke Huysmans (°Brazil, 1989) studied drama at KASK School of Arts Ghent and Hannes Dereere (°Belgium, 1990) theatre sciences at Ghent University. With their performances the two Brussels-based makers investigate the use of journalistic and documentary elements within theatre. Underlying their work is extensive field research that they use to shape their projects. Since 2016, they have been working on a trilogy involving a long-term research on mining. In 2016, the first part *Mining Stories* premiered at the Bâtard Festival in Brussels. For this performance, Silke and Hannes returned to the place where she grew up in Brazil. In 2015, a dam burst flooded this place with toxic mining waste, causing one of the biggest ecological mining disasters in recent history. In 2019 the second part *Pleasant Island* premiered at the Kunstenfestivaldesarts in Brussels. In this performance, island state Nauru holds up a mirror to the world. Nauru was once a paradise in the Pacific. After decades of colonization and mining, this island is literally at its water's edge due to rising sea levels. *Out of the Blue* concludes the trilogy. In this final piece Silke and Hannes look at the future of mining. Through interviews and conversations they sketch an in-depth portrait of an emerging industry: deep sea mining.

---

# Concerts & Nightlife

---

Kaaithheater

20, 27.05, Party

21.05, Concert & DJ's

28.05, Closing party

NL Elke vrijdag- en zaterdagavond palmen internationale en Brusselse artiesten het Festivalcentrum in met een reeks spannende nightlife events, concerten en DJ sets. 6 avonden in totaal, met artiesten uit de queer gemeenschap ter ere van de Belgian Pride, vrouwelijke artiesten uit de hip hop scene, opkomende en gevestigde waarden uit de experimentele muziek, afrobeat, house, en meer.

Alle concerten en nightlife zijn gratis.

FR Tous les vendredis et samedis, des artistes internationaux·les et bruxellois·es s'emparent du Kaaithheater pour enrichir le centre du festival d'une série de concerts, lives et DJ sets. 6 soirées au total pour mettre à l'honneur des artistes de la communauté queer à l'occasion de la Belgian Pride, des artistes féminines de la scène hip hop, des artistes émergent·es ou renommé·s de la musique expérimentale, l'afrobeat, la house et bien d'autres.

Tous les concerts et soirées sont gratuits.

EN Every Friday and Saturday, international and Brussels-based artists take over the Kaaithheater to enrich the festival centre with a series of live acts and DJ sets. 6 evenings in total, featuring artists from the queer community to celebrate Belgian Pride, female artists from the hip hop scene, emerging or renowned artists from experimental music, afrobeat, house and many others.

All concerts and parties are free.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au  
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Rossella Biscotti

*The Journey*

Bozar

20.05, 20:30

21.05, 20:30

22.05, 20:30

Parnia Shams

است (Is)

KVS BOX

20.05, 20:30

21.05, 20:30

22.05, 17:00 + 20:30

23.05, 20:30

Lia Rodrigues

*Encantado*

CULTUURCENTRUM DE FACTORIJ

25.05, 20:00

26.05, 20:00

27.05, 20:00

28.05, 20:00



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



## Centredufestivalcentrum

Kaaitheater  
Sainctelettesquare 20 Square Sainctelette  
1000 Brussel/Bruxelles  
+32 (0)2 210 87 37  
tickets@kfda.be

Bar and resto  
Open every day, from 18:00

Parties  
07.05, Opening party  
28.05, Closing party  
+ Party every Friday & Saturday  
+ Concert & DJ's every Saturday

Ticketbureau/Billetterie/Box office

07.05 — 28.05  
Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

[www.kfda.be/tickets](http://www.kfda.be/tickets)

kfda.be	
facebook	@kunstenfestivaldesarts
instagram	@kunstenfestivaldesarts
twitter	@KFDABrussels
newsletter	<a href="http://kfda.be/newsletter">kfda.be/newsletter</a> #KFDA22

V.U. / E.R.  
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts  
Handelskaai 18 Quai du Commerce  
1000 Brussel/Bruxelles