

Samira Elagoz ^{Amsterdam-Berlin}

Seek Bromance

film performance

Zinnema

English → NL, FR | 4h | Contains nudity



Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Zinnema
Direction and concept: Samira Elagoz | In collaboration with: Cade Moga | Edited by: Samira Elagoz | Advice: Bruno Listopad, Antonia Steffens | Extra advice: Otto Rissanen, Tiina Hemlock-Yensen, Richard Sand, Valerie Cole, Jessie Jeffrey Dunn Rovinelli, Michael Scerbo | Advice during filming: Jeanette Groenendaal | Management and distribution: Something Great | Subtitles and translation: Babel Subtitling
Production: SPRING Performing Arts Festival | Coproduction: Frascati, KWP Kunstenwerkplaats, Black Box Theater, BIT Teatergarasjen, Finish Cultural Institute Benelux, Arsenic
Supported by: Fonds Podiumkunsten, Koneen Koneen Säätio, Prins Bernhard Cultuurfonds, Ammodo

19.05

19:00

20.05

19:00

21.05

19:00

NL

Vijf jaar lang reisde Elagoz met hun performance over seksueel geweld *Cock, Cock... Who's There?* (SPRING 2017) non-stop de wereld rond. Samira begon een zoektocht naar intimiteit en realiseerde zich dat *Cock, Cock... Who's There?*, uitmondde in een afscheid daarvan. In de filmperformance *Seek Bromance* volgt het publiek de relatie tussen twee mensen die elkaar op een extreem punt in hun bestaan ontmoeten; de wereldwijde pandemie. Artistiek adviseur van SPRING Karlien Vanhoonacker interviewde Samira Elagoz over hun nieuwe werk.

Je hebt *Seek Bromance* gekozen als titel voor je nieuwe werk. Waarom?

Het lijkt erop dat ik in al mijn werk steeds ergens naar op zoek ben. En of dat nou vreemden zijn die ik wil filmen, jongens die ik wil kussen, of een langdurige kameraadschap, ik ben voortdurend op zoek. Mijn vorige werk ging steeds over eerste ontmoetingen, deze keer wilde ik op zoek naar iets dat blijvender zou zijn. Een ander terugkerend onderwerp voor mij is mannelijkheid en mannen. En ik denk dat ik in mijn vorige werk steeds op zoek ben gegaan naar die mannelijkheid als een buitenstaander, omdat ik me toen nog als vrouw identificeerde. En nu zie ik het als bro onder bro's omdat ik me als trans man identificeer.

Seek Bromance is van oorsprong een nummer van Avicii uit 2010. In de videoclip die daarbij hoort gaan twee bro's op road trip en daar hangt een meisje bij rond, als derde wiel aan de wagen. Dat zou weleens de ondertitel van mijn werk kunnen zijn denk ik.

De term 'bromance' werd in de jaren negentig van de vorige eeuw voor het eerst gebruikt door de schrijver David Carnie. Hij omschreef daarmee de intieme vriendschap tussen mannen binnen de skater scene. Wat betekent het woord nu voor jou? Hoe zou jij het graag gebruiken in de jaren twintig van deze eeuw?

Ik zie die term bromance het vaakst gebruikt worden in een hetero, cismannelijke context [“cis” is iemand van wie de genderidentiteit overeenkomt met het geboortegeslacht, *red.*]. Ik persoonlijk zou hem graag gebruiken in de context van solidariteit tussen trans mannen. Er bestaat onder trans mannen een onderling wederzijds begrip dat ik bij andere genders niet eerder heb meegemaakt. Ik fantaseer-

de voor dit werk over situaties waarin de chemie tussen de personages op een heel natuurlijke en geloofwaardige manier zou gaan groeien terwijl ze zich samen door situaties 'op leven en dood' slaan, dat ze elkaar zouden willen beschermen, niet zouden oordelen en voor alles affectie zouden voelen voor elkaar. Voeg daarbij de band die ontstaat doordat ze elkaar hormooninjecties toedienen waar je mannelijker van wordt en de homo-erotische spanning. Ik stelde me voor dat het bromantische idee van 'wij tegen de wereld' heel erg echt zou voelen temidden van de Covid-crisis. Maar het ging toch net weer anders.

Je werkte tijdens de coronacrisis aan dit werk. Hoe beïnvloedde de pandemie en de gevolgen daarvan het maakproces?

Die invloed was compleet en onomkeerbaar. De plannen die ik had om met verschillende kunstenaars over de hele wereld samen te werken, gingen aan diggelen. En het project kreeg een compleet andere vorm toen ik in Los Angeles aankwam om een van mijn eerste samenwerkingspartners te filmen. We ontmoetten elkaar aan het begin van de lockdown, en brachten de daaropvolgende maanden met elkaar door, waarbij we elkaar het hoofd op hol brachten op allerlei mooie en confronterende manieren.

In dit werk richt je je op een relatie die opbloeide tijdens de coronapandemie. Is het daarmee een portret van het leven tijdens de pandemie?

Niet echt. Ik wilde geen Covidwerk maken, maar het vormt natuurlijk wel de achtergrond, daar ontkom ik niet aan. En het effect dat het had op hoe wij met elkaar omgingen, op mijn transitie, het opgesloten zitten met elkaar enzovoort, dat heeft het werk heel zeker gevormd.

Je stond op SPRING met *Cock, Cock... Who's There?* een stuk waarin je verschillende kwesties aankaartte. Een daarvan was dat je je niet alleen richtte op de male gaze en mannelijk gedrag, maar ook op hoe de samenleving vrouwen bepaald gedrag oplegt en hoe vrouwen zichzelf zien, hoe ze zich dat eigen hebben gemaakt. Net nadat jouw stuk uitkwam, begon ook de Me-Too beweging. Veel van deze kwesties staan nu op de agenda. Zie jij echte verandering op komst?

Bewustzijn zeker wel. Maar ik denk ook dat het een misvatting is om te denken dat de dingen aan het veranderen zijn,

alleen omdat ze worden benoemd. De echte veranderingen komen van de volgende generatie, die opgroeit met deze termen en ideeën. Je kunt nooit de mening van een individu veranderen. Maar mensen die opgroeien met de juiste retoriek van gelijkwaardigheid en respect, van bewustzijn en verantwoording afleggen, die zullen het weefsel van de samenleving zeker veranderen. We zitten er te dicht op om de veranderingen te kunnen zien, want het is vaak te klein of het lijkt maar tijdelijk omdat we er nog middenin zitten. Maar als ik zie hoe de jongeren deze waarden aannemen, en hoe vrienden elkaar wijzen op gedrag dat niet door de beugel kan, dan ben ik hoopvol dat we echt betere mensen kunnen worden.

Met *Cock, Cock... Who's There?* ging je over de hele wereld op tournee. Op veel plekken waren de reacties behoorlijk heftig. Wat voor effect heeft die tournee op jou gehad? Hoe is daardoor jouw kijk veranderd op de onderwerpen die je daarin aansnijdt?

Ik werd vaak gedwongen om niet alleen de onderwerpen die ik aansneed te verdedigen, maar ook mijn eigen handelen. Ik moest mijn post-trauma gedrag rechtvaardigen, dat lijkt overbodig, maar het gaf me wel inzicht in mezelf en in de mensen die ik heb ontmoet. Elk vraaggesprek of panel, of interview met een tijdschrift gaf me opnieuw de kans om mijn respons opnieuw te beredeneren. En uiteindelijk kreeg ik daardoor een behoorlijk uniek inzicht in mijn eigen status. Achteraf werd het 100% duidelijk. Maar ik wist nog niet dat dat hele proces van alles opnieuw doorwerken ertoe zou leiden dat ik me realiseerde: ik wil in transitie.

***Cock, Cock... Who's There?* werd inhoudelijk en qua werkproces sterk gevormd door persoonlijke ervaringen. Werk je deze keer op een vergelijkbare manier?**

Dat werk ging meer over gebeurtenissen, dit gaat over een transformatie. In *Cock, Cock... Who's There?* zaten 68 mannen, in *Seek Bromance* maar één. De mannen die onderdeel werden van mijn laatste werk kwamen en gingen, terwijl ik nu drie maanden met iemand doorbracht. Een ander verschil is dat het in dit werk sterk over karaktervorming gaat, en de veranderingen die je daarin ziet. In mijn vorige werk waren de personages veel statischer.

Je ging tijdens het maakproces in transitie en begon hormonen te gebruiken. Wat voor impact heeft dat gehad

op het maken van *Seek Bromance*?

De impact was alomvattend, je kunt wel zeggen dat het een elementair onderdeel van het project is.

Een interview door Karlien Vanhoonacker,
voor SPRING Performing Arts Festival te Utrecht

BIO

Samira Elagoz (°1989, Helsinki) maakt films en is performancetekunstenaar. Hij woont momenteel tussen Amsterdam en Berlijn. Gedurende meerdere jaren stond zijn artistieke praktijk in het teken van onderzoek naar cis-mannen en het filmen ervan. Hij was toen nog een vrouwelijke kunstenaar en had verschillende dates met mannelijke onbekenden. Vandaag identificeert Elagoz zich als transman met het verleden van een femme. Zijn werk is heel persoonlijk en behandelt belangrijke sociale en politieke kwesties van deze tijd (seksueel geweld, male gaze, eenzaamheid in het digitale tijdperk, enz.) Zijn werk toerde de wereld rond en was te zien in uiteenlopende internationale contexten: performance, film en visuele kunsten. Terwijl zijn vorige werken cis-mannen en mannelijkheid in zijn verschillende vormen onderzochten vanuit een externe positie terwijl hij zich nog steeds identificeerde als vrouw, verandert zijn nieuwste werk *Seek Bromance* (2021) het perspectief doordat Elagoz zijn eigen overgang vastlegde.

« ET QU'IL S'AGISSE D'INCONNUS À FILMER,
DE GARÇONS À EMBRESSER
OU DE CAMARADERIE À LONG TERME,
IL Y A CETTE RECHERCHE CONSTANTE. »

FR Samira Elagoz a tourné cinq années non-stop avec son spectacle *Cock, Cock... Who's There?* (SRING 2017) qui traitait des violences sexuelles. Après tant d'années de tournée aux quatre coins du monde Sam a réalisé que ce spectacle, qui avait débuté comme une véritable ode à son identité féminine, s'est en fait révélé être le geste pour lui dire adieu. Dans *Seek Bromance*, présenté sous la forme d'une performance cinématographique, le public est invité à suivre une relation transformatrice entre deux personnes qui ont appris à se connaître dans un moment extrême, la pandémie mondiale. Karlien Vanhoonacker, conseillère artistique de SPRING, s'est entretenue avec Samira Elagoz au sujet de sa nouvelle œuvre.

Vous avez choisi *Seek Bromance* comme titre de votre nouvelle œuvre. Pourquoi ?

Il semble que je cherche quelque chose dans toutes mes œuvres. Qu'il s'agisse d'inconnus à filmer, de garçons à embrasser ou de camaraderie à long terme, il y a cette quête constante. Mes travaux précédents portaient sur les premières rencontres, cette fois je voulais trouver quelque chose de plus durable. Un autre sujet récurrent pour moi est la masculinité et les hommes. J'ai l'impression que dans mes projets précédents, j'étais à la recherche de la masculinité en tant qu'*outsider*, alors que je m'identifiais encore comme une femme. Et maintenant, c'est moi qui la vois comme un camarade en m'identifiant comme un homme transgenre.

Seek Bromance est à l'origine une chanson d'Avicii de 2010 avec un clip filmant deux frères qui partent en road trip avec une fille en guise de troisième roue à la bicyclette. J'ai l'impression que cela pourrait être le slogan de mon travail.

Le terme « bromance » est utilisé pour la première fois dans les années 1990 par l'auteur David Carnie pour décrire les amitiés intimes entre hommes dans le milieu du skate. Que signifie-t-il pour vous aujourd'hui ? Comment souhaiteriez-vous l'utiliser dans les années 2020 ?

J'ai vu la *bromance* utilisée principalement dans un contexte d'hommes cis hétéros [« cis » décrit une personne

dont l'identité de genre correspond à son sexe assigné à la naissance, *ndlr*]. Personnellement, j'aime l'appliquer à la solidarité masculine trans. Il y a une compréhension que j'ai éprouvée avec les hommes trans que je n'ai pas ressentie avec les autres genres. Pour ce travail, j'ai fantasmé sur certains aspects situationnels, où l'alchimie entre les personnages se développerait naturellement et de manière crédible alors qu'ils traversent ensemble des situations de vie ou de mort, en se protégeant l'un l'autre, sans jugement et avec une grande affection. Ajoutez à cela le fait de s'administrer mutuellement des hormones masculinisantes et vous obtenez une tension homoérotique. J'ai imaginé que la notion « bromantique » du « Us Versus The World » semblerait très réelle au milieu de la crise du Covid. Mais les choses ne se sont pas déroulées ainsi.

Comment la pandémie et ses conséquences ont-elles affecté cette création ?

Totalement et irrévocablement. Les plans que j'avais faits pour collaborer avec plusieurs artistes à travers le monde se sont effondrés. Et le projet a épousé une forme complètement différente lorsque je suis arrivé à Los Angeles pour filmer l'un·e de mes premier·ères collaborateur·ices. Nous nous sommes rencontrés·es au début du *lockdown*, et avons passé les mois suivants ensemble, à filmer et à conduire, à nous enivrer l'un·e de l'autre, de diverses façons, merveilleuses et confrontantes.

S'agit-il d'un portrait de la vie pendant la pandémie ?

Pas vraiment. Je ne voulais pas faire une « œuvre Covid », mais la toile de fond est bien sûr inévitable. Et son impact sur notre interaction, sur ma transition et ainsi de suite, ont tous considérablement façonné l'œuvre.

Vous étiez au SPRING avec *Cock, Cock... Who's There?* une pièce dans laquelle vous avez soulevé plusieurs questions. L'une d'entre elles vous a amené à vous pencher non seulement sur le regard et le comportement des hommes, mais également sur la manière dont la société impose un certain comportement aux femmes, sur la façon dont elles se perçoivent et sur la manière dont elles ont intériorisé cette perception. Le mouvement Me Too a commencé juste après la sortie de votre pièce. Beaucoup des questions abordées sont à l'ordre du jour. Voyez-vous de réels changements se produire ?

La prise de conscience, tout d'abord. Mais je pense qu'il est faux de croire que mentionner quelque chose revient à le changer. Les véritables changements viendront à la prochaine génération qui aura grandi avec ces termes et ces concepts. Changer l'esprit des individus est toujours une bataille perdue d'avance. Mais si les gens grandissent avec la bonne rhétorique, celle de l'égalité et du respect, de la conscience et de la responsabilité, c'est ce qui changera le tissu de notre société. Nous sommes trop proches pour remarquer le changement réel, trop de choses sont négligeables ou semblent temporaires lorsqu'on est dans le feu de l'action. Mais quand je vois des jeunes qui adoptent ces valeurs, des camarades qui s'interpellent sur des comportements inacceptables, cela me donne l'espoir que nous pouvons vraiment devenir meilleur-es.

Vous avez fait une tournée mondiale de *Cock, Cock... Who's There?* Les réactions ont été assez intenses dans de nombreux endroits. Quel effet cette tournée a-t-elle eu sur vous ? Comment a-t-elle influencé votre point de vue sur les sujets que vous abordez dans la pièce ?

J'ai souvent été placé dans une position où je devais défendre non seulement mes sujets mais également mes propres actions. Justifier un comportement post-traumatique peut sembler un peu redondant, mais cela m'a permis de mieux me connaître et de mieux connaître les personnes que j'ai rencontrées. Chaque séance de questions-réponses, chaque table ronde ou chaque interview dans un magazine m'a donné une nouvelle occasion de revoir mes réponses. Celles-ci ont finalement été affinées en une compréhension assez unique de mon statut. Une transparence totale, en quelque sorte. J'étais loin de me douter que le processus de ce travail me mènerait finalement à réaliser que je voulais entreprendre une transition.

Dans *Cock, Cock... Who's There?*, les expériences personnelles ont fortement influencé le contenu de votre travail et la manière dont vous l'avez développé. Travaillez-vous de la même manière cette fois-ci ?

Ce travail était davantage axé sur les événements, alors que dans celui-ci, il s'agit de transformation. *Cock, Cock... Who's There?* présentait 68 hommes, *Seek Bromance* n'en présente qu'un seul. Les sujets de mon dernier travail allaient et venaient assez rapidement, ici, j'ai passé trois mois avec quelqu'un. Une autre différence est que ce travail

porte beaucoup sur le développement des personnages, et sur le fait de voir le changement. Dans ma dernière œuvre, les personnages étaient plus statiques.

Vous avez commencé votre transition, à utiliser un traitement hormonal pendant le processus de ce travail, cela a-t-il affecté la réalisation de la pièce *Seek Bromance* ?

Complètement, on peut dire que c'est un élément fondamental du projet.

Un entretien réalisé par Karlien Vanhoonacker,
pour SPRING Performing Arts Festival te Utrecht

BIO

Samira Elagoz (°1989, Helsinki) est un cinéaste et performeur qui vit actuellement entre Amsterdam et Berlin. Pendant plusieurs années, il a consacré sa pratique artistique à rechercher et filmer des hommes cis, ainsi que des premières rencontres avec des inconnus masculins, lorsqu'il était encore une artiste féminine. Elagoz s'identifie aujourd'hui comme un homme transgenre au passé éminemment féminin. Ses œuvres sont très personnelles et traitent les questions sociales et politiques importantes de notre époque (violence sexuelle, male gaze, solitude à l'ère numérique, etc.). Il a présenté ses œuvres dans le monde entier dans divers contextes internationaux d'art performance, de cinéma et d'art visuel. Les œuvres précédentes de Samira Elagoz exploraient les hommes cis et la masculinité sous ses différentes formes avec un regard extérieur –il s'identifiait alors encore comme une femme– sa dernière œuvre, *Seek Bromance* (2021), change de point de vue, Elagoz ayant filmé sa propre transition.

“AND WHETHER IT IS STRANGERS TO FILM,
BOYS TO KISS, OR LONG TERM COMRADERY,
THERE’S THIS CONSTANT SEARCH.”

EN

Samira Elagoz toured the world nonstop for five years with their performance *Cock, Cock... Who’s There?* (SPRING 2017) which dealt with sexual violence. After touring so many years, Sam realises that the show started as a genuine ode to being a woman, but revealed itself to be a farewell to being one. In *Seek Bromance*, in the form of a cinematic performance, the audience is invited to follow a transformative relationship between two people who got to know each other in an extreme moment, the global pandemic. SPRING’s artistic adviser Karlien Vanhoonacker spoke to Samira about their new work.

You chose *Seek Bromance* as the title of your new work. Why?

It seems that I’m looking for something in all of my work. And whether it is strangers to film, boys to kiss, or long-term comradeship, there’s this constant search. My previous works were about first encounters, this time I wanted to find something more lasting. Another recurring topic for me is masculinity and men. And I feel like my previous projects had me searching for masculinity as an outsider when I was still identifying as a woman. And now this is me seeing it as a fellow bro while identifying as a trans masculine.

Seek Bromance is originally a 2010 Avicii song with a music video of two bros going on a road trip with a third wheel chick. I feel like that could be the tagline of my work.

The term ‘bromance’ is used for the first time in the 1990s by auteur David Carnie to describe the intimate friendships between men in the skater scene. What does it mean for you now? How would you like to use it in the 2020s?

I’ve seen bromance used mostly in a straight cis male context [“cis” describes a person whose gender identity matches their sex assigned at birth, *Ed.*]. Personally, I like to apply it to trans masculine solidarity. There is an understanding I’ve experienced with trans masculines that I haven’t with other genders. For this work there were situational aspects I fantasized about, where the chemistry between the characters would grow naturally and believably as they go through ‘life-and-death’ situations together,

being protective of each other, having no judgements, and an elevated affection. Add to this the bonding act of administering masculinising hormones to each other and a homoerotic tension. I imagined the bromantic notion of Us Versus The World would seem very real in the midst of the Covid crisis. Things didn't quite turn out as such though.

How did the pandemic and its consequences affect this creation?

Utterly and irrevocably. The plans I made to collaborate with several artists across the globe were squashed. And the project took on a completely different form once I arrived in LA to film one of my first collaborators. We met at the start of the lockdown, and spent the next few months together, filming and driving, making each other crazy in a variety of wonderful and confronting ways.

Is it a portrait of life during the pandemic?

Not really. I didn't want to make a covid work, but the backdrop of that is of course unavoidable. And the effects it had on our interaction, on my transitioning, the cabin fever et cetera, have all shaped the work considerably.

You were at SPRING with *Cock, Cock... Who's There?* a piece in which you addressed several issues. One of them made you go into not only the male gaze/male behaviour but also in how society imposes a certain behaviour on women and how they see themselves and how women have internalized that. Just after your piece came out, the Me-Too movement started. A lot of the issues addressed are on the agenda. Do you see real changes happening?

Awareness for one. But I do think it's a misconception that mentioning something is somehow the same as changing it. The true changes will come from the next generation having grown up with these terms and concepts. Changing the minds of individuals is always a losing battle. But having people grow up with the right rhetoric, of equality and respect, of conscience and accountability, that is what will change the fabric of our society. We are too close to notice the actual change, too much is negligible or seemingly temporary when you're in the thick of it. But when I see youngsters adopting these values, mates calling each other out on unacceptable behaviour, that makes me hopeful that we can truly be better.

You toured *Cock, Cock... Who's There?* across the world for a couple of years. In many places, the reactions were quite intense. How did touring the piece affect you? How did it affect your view on the subjects you tackle in the piece?

I was often put in a position where I had to defend not only my subjects but also my own actions. Justifying post-trauma behaviour may seem a bit redundant, but it did give me insight into myself and the people I've encountered. Every Q&A, or panel, or magazine interview gave me another opportunity to revisit my responses. Those were eventually honed into a pretty unique understanding of my status. A 20/20 hindsight if you will. Little did I know the process of that work would eventually lead to a realisation I wanted to transition.

In *Cock, Cock... Who's There?*, personal experiences strongly shaped the content you worked on within your work and how you developed it. Do you work in a similar way this time too?

That work was more about events, this is about transformation. *Cock, Cock... Who's There?* featured 68 men, *Seek Bromance* features only one. The subjects of my last work came and went quite quickly, now I spent three months with someone. Another difference is that this work is a lot about character development, and seeing change. In my last work, the characters were more static.

You started transitioning and using hormone treatment during the process of this work, how did it affect the making of the piece *Seek Bromance*?

Completely, you could say it's a foundational piece of the project.

An interview by Karlien Vanhoonacker,
for SPRING Performing Arts Festival te Utrecht

BIO

Samira Elagoz (°1989, Helsinki) is a filmmaker and performance artist, currently living between Amsterdam and Berlin. For several years, he dedicated his artistic practice to researching and filming cis-men and first encounters with male strangers while still a female artist. Today, Elagoz identifies as a transmasculine with a high femme past. His works are very personal and deal with significant social and political issues of our time (sexual violence, male gaze, loneliness in the digital age, etc.). He has toured his works worldwide in various international performance art, film, and visual art contexts. While his previous works explored cis-men and masculinity in its different forms from an outside position when still identifying as a woman, his latest work *Seek Romance* (2021) changes the vantage point as Elagoz captured his own transition.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Rossella Biscotti

The Journey

Bozar

20.05, 20:30

21.05, 20:30

22.05, 20:30

Noé Soulier, Thea Djordjadze, Karl Naegelen

First Memory

LA RAFFINERIE

21.05, 20:30

22.05, 18:00

23.05, 20:30

24.05, 20:30

Alice Ripoll / Cia REC

Lavagem

Pilar

25.05, 21:00

26.05, 15:00

27.05, 18:00

28.05, 15:00

Lia Rodrigues

Encantado

CULTUURCENTRUM DE FACTORIJ

25.05, 20:00

26.05, 20:00

27.05, 20:00

28.05, 20:00



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

A
M
D
O



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



loterie nationale nationale loterij



Centredufestivalcentrum

Kaaitheater
Sainctelettesquare 20 Square Sainctelette
1000 Brussel/Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be

Bar and resto
Open every day, from 18:00

Parties
07.05, Opening party
28.05, Closing party
+ Party every Friday & Saturday
+ Concert & DJ's every Saturday

Ticketbureau/Billetterie/Box office

07.05 — 28.05
Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be	
facebook	@kunstenfestivaldesarts
instagram	@kunstenfestivaldesarts
twitter	@KFDABrussels
newsletter	kfda.be/newsletter #KFDA22

V.U. / E.R.
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts
Handelskaai 18 Quai du Commerce
1000 Brussel/Bruxelles