

Mark Teh /

Five Arts Centre ^{Kuala Lumpur}

A Notional History

theatre — premiere

Centre Culturel Jacques Franck

English, Bahasa Malaysia → NL, FR, EN | 1h15

**LE JACQUES
FRANCK**
CENTRE CULTUREL DE ST-GILLES

**KUNSTENFESTIVALDECAÏTC
KUNSTENFESTIVALDECAÏTC
KUNSTENFESTIVALDESARTS**

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Centre Culturel Jacques Franck

Director: Mark Teh | Performers: Fahmi Reza, Faiq Syazwan Kuhiri, Rahmah Pauzi | Production Design: Wong Tay Sy | Lighting and Media Design: Syamsul Azhar | Stage Manager: Alison Khor | Surtitles and translation: Babel Subtitling

Production: June Tan | Executive Production: Five Arts Centre (Malaysia)

Coproduction: TPAM-Performing Arts Meeting Yokohama

11.05

20:00

12.05

20:00

13.05

20:00

14.05

16:00

NL

De creatie van *A Notional History* begon in 2018. Het is een coproductie tussen Five Arts Centre, een in Kuala Lumpur gevestigde, niet-hiërarchische collectief dat over disciplines, generaties, talen en etniciteiten heen werkt – we zouden ons moeten verdiepen in de “nationale geschiedenis” van Maleisië om een idee te krijgen van wat dat daar betekent – en TPAM (nu YPAM), een internationaal platform voor podiumkunstprofessionals in Yokohama, Japan.

Baling – een co-productie van the Asian Arts Theatre (Gwangju, Korea), TPAM en Kyoto Experiment – was een theatrale uitwerking van de leesperformance *The 1955 Baling Talks*, gecombineerd met eerdere experimenten. Performers met verschillende achtergronden lazen de transcriptie van gesprekken tussen Tunku Abdul Rahman, eerste minister van Malaya; David Marshall, eerste minister van Singapore en Chin Peng die als soldaat van het Malayan Peoples’ Anti-Japanese Army (het anti-Japanse volksleger van Malaya) tegen het Japanse fascisme had gevochten tijdens W.O. II en tegen het Britse kolonialisme als Secretaris-Generaal van de Communistische Partij van Malaya. Het bewuste gesprek leidde tot de onafhankelijkheid van de Federatie van Malaya in 1957 en tot het einde van de Maleisische Noodtoestand in 1960, alsook tot de graduele ontbinding van de Communistische Partij, hoewel de gewapende strijd voor wat ze als de ware onafhankelijkheid en dekolonisatie beschouwden, opnieuw zou beginnen en tot 1989 zou voortduren.

Het is mogelijk om te denken dat Chin Peng en de partij bijgedragen hebben tot de onafhankelijkheidsbeweging als haar “radicale” partijstrijd. Mensen herinneren zich echter nog altijd de moorden waar die hun gewapende strijd opeiste. Communisten werden afgeschilderd als de publieke vijand in de geschiedschrijving van het land, tot dat autobiografieën van de (voormalige) leden van de partij verschenen in het begin van de jaren 2000. De interesse in de mogelijkheden van alternatieve historische verhalen groeide bij jonge kunstenaars en activisten, waaronder de grafisch ontwerper-activist Fahmi Reza, de filmmaker Imri Nasution en de historicus en performancemaker Mark Teh. Fahm en Imri slaagden er in 2008 in om Chin Peng te ontmoeten in Thailand waar hij in ballingschap leefde. Ze interviewden hem gedurende 2 dagen met de bedoeling een documentairefilm te maken. De makers deden echter

afstand van het idee een film te maken omdat ze, volgens Fahmi, geen ethisch geloofwaardig antwoord vonden op de vraag naar geweld tijdens de revolutie. Ze gebruikten het gefilmde materiaal wel 7 jaar later, in *Baling*, maar slechts een paar minuten van de 8 uur van de standaard definitie digitale videobeelden bleek bruikbaar aangezien Chin, ver boven de 80, stil bleef en veel moeite had met spreken en het zich herinneren tijdens het interview.

In die paar minuten die in *Baling* getoond worden, spreekt Chin aarzelend over zijn wens om terug te keren naar Maleisië en om daar begraven te worden. Hij heeft het ook over de regering die deze wens niet wil inwilligen en dat hij het een basisrecht vindt om begraven te worden waar je geboren bent. Hij antwoordt niet maar herhaalt alleen de vraag die Fahmi hem stelt: “Wat was de grootste opoffering die je gemaakt hebt voor Malaya?”

Ik wilde naar de overige 7 uur en 55 minuten van het filmmateriaal kijken, wetende dat Chin hoofdzakelijk stil blijft of murmelt in een delirium. Een paar jaar later kregen we de kans hen te vragen of ze geïnteresseerd waren om een 2^e deel te maken waarin de rest van het filmmateriaal gebruikt zou kunnen worden.* Fahmi was sceptisch over het gebruik van het filmmateriaal dat geen concrete informatie bevat. Hij is een vastberaden activist, die audiovisueel materiaal louter beschouwt als een middel voor zijn doel. Imri was achterdochtig dat er misschien een specifieke esthetiek achter zat, wat volgens mij waar was – waarschijnlijk verwachtte ik zelfs onbewust zoiets als een superlang durende Robert Ashly multimedia-opera. Mijn beste vriendin June Tan, bioloog, sociaal denker en de producente van Five Arts Centre, was huiverig om het oude materiaal opnieuw op te nemen met medewerkers die al lang samenwerken, terwijl het land iets totaal nieuws doormaakt, namelijk de eerste regimewisseling in 60 jaar

* De performanceprogrammatie van 2019 verliep in samenwerking met de gast programmators June Tan, Aki Onda en Max-Philip Aschenbrenner. We wilden ook *The Mysterious Lai Teck* co-producen van de Singaporese kunstenaar Ho Tzu Nyen's. De film is een animatronisch portret van de vorige Secretaris-Generaal van de Communistische Partij van Malaya die een drievoudige agent bleek te zijn die samenwerkte met de Japanners, Britten en Fransen. Chin Peng verving hem in 1947.

als gevolg van de algemene verkiezingen van 2018. Voor het eerst in 60 jaar tijd en als resultaat van de algemene verkiezingen in 2018, kwam er een verandering van regime. Meer nog, een andere medewerker van hen, Fahmi Fadzil, trad zelfs toe tot het parlement als een politicus die één van de 11 districten van Kuala Lumpur vertegenwoordigde. Mark bracht de journalist/filmmaker Rahmah Pauzi en de acteur/zanger Faiq Syazwan Kuhiri samen en hij begon na te denken over hoe hij deze medewerkers met elkaar kon verbinden. Uiteindelijk kon ik afleiden dat ze de opdracht aanvaard hadden. En toen bleek dat ze nog 32 uur interviews hadden met nog 10 communisten, waarvan de meeste Maleisiërs en moslim, die zich meer dan 40 jaar lang verborgen gehouden hadden in de jungle als guerillasoldaten.

In de eerste work-in-progress *A Notional History* in 2019 in Yokohama van dit werk, vertelde Rahmah ons over hoe de vijand onjuist geïdentificeerd werd. Ze was dit op het spoor gekomen tijdens haar journalistiek onderzoek in Oekraïne in 2014. Ze had het 40-uur lange materiaal helemaal opnieuw doorgenomen. 2014 is ook het jaar waarin een Maleisisch vliegtuig met kogels naar beneden werd gehaald toen het over het oostelijk deel van het land vloog. Ik schrijf deze tekst een dag nadat Zelensky zijn online speech heeft gehouden voor de Japanse Nationale Diet. Hij somt alle existentiële en psychologische gevaren op voor Japan die zijn speekschrijver maar kon bedenken: ongelukken met kerncentrales, kernwapens, afhankelijkheid van geïmporteerde natuurlijke hulpbronnen, sarin-terrorisme, of blokkade van zeeroutes en noemde Japan de morele leider van het Aziatische continent. Dit was ook wat het land van zichzelf dacht toen het Malaya binnenviel in de jaren 1940. Ik heb er geen idee van of deze tekst hout snijdt in Brussel in mei 2022 en hoe het werk geüpdatet zal zijn tegen dan. Ik ben er zeker van dat het podium een discursieve tijd en ruimte zal bieden, een inspirerende gelegenheid voor collectieve reflectie over wat te groot, te ingewikkeld en te manipulatief is voor een individu om te ontcijferen en om erop te reageren.

Tomoyuki Arai
Programmaverantwoordelijke
YPAM – Yokohama International Performing
Arts Meeting

BIO

Mark Teh is een performancemaker, onderzoeker en curator gevestigd in Kuala Lumpur, Maleisië. Zijn uiteenlopende, collaboratieve projecten richten zich op de problematiek van de geschiedenis, het geheugen, countermapping en de stedelijke context –en nemen vaak documentaire en speculatieve vormen aan. Zijn praktijk concentreert zich op performance, maar opereert ook via tentoonstellingen, educatieve activiteiten, schrijven en cureren. Zijn projecten werden onlangs gepresenteerd in het First Trans-Southeast Asia Triennial, Guangzhou (2021), MAMAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai (2020), Salihara, Jakarta (2019), Tokyo Metropolitan Theatre (2019), Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM] (2019), TPAM, Yokohama (2019 & 2016), onder andere. Mark graduated with an MA in Art and Politics from Goldsmiths, University of London. Mark is lid van Five Arts Centre, een collectief van interdisciplinaire kunstenaars, makers en activisten in Maleisië.

FR

La création de *A Notional History* a débuté en 2018. Il s'agit d'une coproduction du Five Arts Centre, un collectif non-hiérarchique basé à Kuala Lumpur ayant pour démarche de croiser disciplines, générations, langues et ethnies –il faudrait s'intéresser de plus près à «l'histoire nationale» de Malaisie pour comprendre ce que ce terme implique– et du TPAM (aujourd'hui rebaptisé YPAM), une plateforme internationale dédiée aux arts performatifs basée à Yokohama, au Japon.

Baling –la pièce coproduite en 2015 avec l'Asian Arts Theatre (Gwangju, en Corée), TPAM et Kyoto Experiment– était une forme théâtrale découlant de la performance *The 1955 Baling Talks* et d'autres expérimentations antérieures. Dans cette lecture, des (non-)performeur-euses de différents horizons lisaient la retranscription de la rencontre historique entre Tunku Abdul Rahman (le Premier ministre de Malaisie), David Marshall (le Premier ministre de Singapour) et Chin Peng (un ancien soldat malais qui avait combattu le fascisme japonais pendant la Deuxième Guerre mondiale et ensuite le colonialisme britannique, cette fois en tant que Secrétaire général du Parti communiste malais). Cette rencontre permit à la Fédération malaise d'obtenir l'indépendance en 1957 et mit fin à l'Insurrection communiste malaise en 1960. Elle mena également à la dissolution progressive du parti communiste malais. Ce dernier reprendrait néanmoins sa lutte armée jusqu'en 1989 pour ce qui était selon lui la véritable indépendance et décolonisation.

La contribution de Chin Peng et du parti communiste à l'indépendance de la Malaisie pourrait être considérée comme celle de la faction «radicale», mais c'est avant tout des meurtres perpétrés au nom de la lutte armée dont se souvient le pays. Dans l'histoire nationale, les communistes ont figuré comme l'ennemi public par excellence jusqu'à la publication, au début des années 2000, d'autobiographies de quelques (ex-)membres du parti. Celles-ci suscitèrent l'intérêt pour une lecture alternative du récit historique auprès de jeunes artistes et activistes, au nombre desquels figuraient le graphiste/activiste Fahmi Reza, le réalisateur Imri Nasution et l'historien/performeur Mark Teh. En 2008, Fahmi Reza et Imri Nasution ont rencontré Chin Peng en Thaïlande où il était exilé, et l'y ont interviewé pendant deux jours. Partis pour faire un documentaire, ils

renoncèrent cependant à le réaliser car, de l'aveu de Fahmi, ils n'avaient pas pu trouver d'explication éthiquement crédible à la violence de la révolution. Chin Peng, âgé de plus de 80 ans, était en effet resté silencieux la plupart du temps et avait du mal à s'exprimer. Sept ans plus tard, seules quelques minutes des huit heures d'enregistrement furent finalement utilisées dans *Baling*. Chin Peng y exprimait péniblement son souhait de revenir en Malaisie afin d'y être enterré et déplorait le refus du gouvernement de lui octroyer ce droit qu'il considérait comme étant fondamental. Lorsque Fahmi lui demanda quel avait été son plus grand sacrifice pour la Malaisie, il ne fit que répéter la question, sans y répondre.

Même si Chin Peng ne parlait pas ou divaguait la plupart du temps, j'ai voulu visionner les 7h55 restantes de la vidéo. Quelques années plus tard, nous avons demandé aux auteurs de l'interview s'ils seraient intéressés d'utiliser l'intégralité des huit heures de tournage pour réaliser une suite. * Fahmi, activiste engagé pour qui la vidéo n'est qu'un support parmi d'autres au service de la lutte, était sceptique à l'idée d'utiliser huit heures d'images qui ne contenaient aucune information tangible. Imri soupçonnait qu'il y ait derrière cette offre des exigences pour développer une esthétique spécifique, ce qui, je pense, était vrai – sans doute espérais-je inconsciemment créer une espèce d'opéra duratif multimédia à la Robert Ashly. June Tan, biologiste, sociologue et productrice de Five Arts Centre, n'était pas non plus très emballée à l'idée de réutiliser ces anciens enregistrements réalisés par des personnes avec qui elle travaillait de longue date. Son pays vivait alors justement un tournant majeur, à savoir le premier changement de régime en 60 ans à la suite des élections de 2018. Un des collaborateur-ices du Five Arts Centre, Fahmi

* Notre programme de performances de 2019 a été commissionné en collaboration avec des curateurs invités tels que June Tan, Aki Onda et Max-Philip Aschenbrenner. Nous avons également coproduit *The Mysterious Lai Teck* de l'artiste visuel singapourien Ho Tzu Nyen. Cette œuvre proposait un portrait en animatronique de l'ancien Secrétaire général du Parti communiste malais, qui s'est révélé être un agent triple œuvrant pour les gouvernements japonais, britannique et français. Il fut remplacé par Chin Peng en 1947.

Fadzil, avait obtenu un siège au parlement comme député de l'un des onze districts de Kuala Lumpur. Mark Teh, qui a plus tard décrit ce projet comme un perpétuel work-in-progress, en a rendu le cadre conceptuel plus riche en demandant leur participation à la journaliste/réalisatrice Rahmah Pauzi et à l'acteur/chanteur Faiq Syazwan Kuhiri, plutôt qu'en assumant seul sa réalisation. Mark s'est fait l'artisan du lien entre ces différents cœurs et cerveaux, les amenant au bout du compte à accepter la mission. Leur contribution a d'ailleurs pris la forme de plus de 32 heures supplémentaires d'interview de dix autres communistes, principalement malais et musulmans; des guérilleros qui s'étaient cachés dans la jungle pendant plus de 40 ans.

Lors de la première présentation de *A Notional History* à Yokohama en 2019 Rahmah Pauzi, qui avait visionné les 40 heures d'enregistrement, raconta qu'en 2014, lors d'une enquête journalistique en Ukraine, elle avait constaté qu'il y avait méprise sur l'ennemi. 2014 est précisément l'année au cours de laquelle un avion malais a été abattu sur l'est de la Malaisie. J'écris ceci au lendemain de l'allocution en ligne de Zelensky à la Diète nationale japonaise, dans laquelle il a évoqué toutes les menaces, existentielles ou psychologiques, imaginables: accidents nucléaires, armes nucléaires, dépendance aux matières premières importées, terrorisme au sarin ou encore blocage des routes maritimes. Il y a désigné le Japon comme le leader moral de l'Asie, ce qui est exactement ce que le Japon se targuait d'être lors de l'invasion de la Malaisie en 1940. Je n'ai aucune idée du sens que ceci peut prendre à Bruxelles en mai 2022, ni de la façon dont le projet aura évolué d'ici-là, mais je suis convaincu que la scène offrira un espace-temps privilégié pour une réflexion collective sur ce qui est trop grand, trop compliqué et trop manipulateur pour être appréhendé ou pour permettre une réaction au niveau individuel.

Tomoyuki Arai
Program Officer
YPAM – Yokohama International Performing
Arts Meeting

Mark Teh est créateur de performances, chercheur et directeur artistique originaire de Kuala Lumpur en Malaisie. Ses nombreux projets collaboratifs prennent souvent la forme de documentaires ou de formats spéculatifs. Ses projets abordent des questions liées à l'histoire, à la mémoire, à la contre-cartographie et aux contextes urbains. Mark Teh situe sa pratique dans le champ de la performance, mais prend également place dans des expositions ou des interventions sociales, dans l'enseignement, l'écriture et la commission de projets. Ses projets ont récemment été présentés au First Trans-Southeast Asia Triennial, Guangzhou (2021), MAMAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai (2020), Salihara, Jakarta (2019), Tokyo Metropolitan Theatre (2019), Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM] (2019), TPAM, Yokohama (2019 & 2016), et bien d'autres. Certains de ses projets récents, comme *Jalan-jalan di Asia*, ont aussi été diffusés en ligne. Mark Teh possède un Master en Art et Politique de la Goldsmiths, University of London et fait partie du Five Arts Centre, un collectif interdisciplinaire d'artistes, de producteur-ices et d'activistes en Malaisie.

EN

A Notional History's creation began in 2018. It is a co-production between Five Arts Centre, the Kuala Lumpur-based, non-hierarchical collective that has been working across disciplines, generations, languages, and ethnicities – one might need to look into the “national history” of Malaysia to have an idea of what that means there – and TPAM (now YPAM), an international platform for performing arts professionals in Yokohama, Japan.

Baling – their 2015 co-production with the Asian Arts Theatre (Gwangju, Korea), TPAM and Kyoto Experiment – was a theatrical development from the collective's durational reading performance *The 1955 Baling Talks* and earlier experiments, in which (non-)performers from different backgrounds read the transcripts of the historical talks between Tunku Abdul Rahman, Chief Minister of Malaya; David Marshall, Chief Minister of Singapore; and Chin Peng who had fought against Japanese fascism as a soldier of the Malayan Peoples' Anti-Japanese Army during WW2 and against British colonialism as the Secretary General of the Communist Party of Malaya. The talk led to the independence of the Federation of Malaya in 1957 and the end of the Malayan Emergency in 1960, as well as the gradual dissolution of the communist party, though its armed struggle for what they imagined to be the true independence and decolonization would restart and continue until 1989.

It is possible to think that Chin Peng and the party contributed to the movement for independence as its “radical” faction, but people still remember murders that their armed struggle involved. Communists were represented as the public enemy in the country's historical narrative, until autobiographies of the party's (ex-)members including Chin were published in the early 2000s. Interest in the possibility of alternative historical narratives grew among young artists and activists, amongst whom were graphic designer/activist Fahmi Reza, filmmaker Imri Nasution, and historian/performance maker Mark Teh. In 2008, Fahmi and Imri managed to meet Chin in exile in Thailand and interviewed him over 2 days with an intent to make a documentary film, but the film was renounced because, according to Fahmi, they could not find an ethically credible answer to the question of violence in revolution. The material was eventually used in *Baling* 7 years later, but only a few minutes from the 8 hours of standard definition digital video footage was

used because Chin, in his 80s, was mostly silent and had difficulty speaking and remembering throughout the interview. In the few minutes shown in *Baling*, Chin falteringly speaks of his wish to return to Malaysia, to be buried there, and the government would not let him fulfill the wish that he considers a basic right of someone who was born there. He does not answer but only repeats Fahmi's question, "What has been the biggest sacrifice you've made for Malaya?"

I wanted to watch the remaining 7 hours and 55 minutes of the footage even if Chin was only silent or murmuring in delirium. A few years later, we had an opportunity to ask them if they were interested in making a "Part 2" using all the 8-hour footage.* Fahmi was skeptical about using footage that does not contain tangible information. He is a determined activist, for whom audiovisual material is nothing but a tool for his purpose. Imri was suspicious that there might be expectancy of specific aesthetics behind the offer, which I think was true – probably I was even subconsciously expecting something like a super durational Robert Ashly multimedia opera. June Tan, biologist, social thinker and the producer of Five Arts Centre, was reluctant about revisiting the old material with long-time collaborators when the country was going through something totally new, namely the first regime change in 60 years as a result of the 2018 general election. Indeed, another collaborator of theirs Fahmi Fadzil even entered the Parliament as a politician representing one of the 11 districts of Kuala Lumpur. Mark, who later described this work as an eternal work-in-progress, made the notional plan more crowded, rather than give a single direction to it, by embroiling journalist/filmmaker Rahmah Pauzi and actor/singer Faiq Syazwan Kuhiri and started to think between the brains and hearts of all these collaborators. All in all, I figured that they accepted the commission. And it turned out that they had 32 more hours

* Our 2019 performance program was curated in collaboration with guest directors June Tan, Aki Onda and Max-Philip Aschenbrenner. We were also going to co-produce Singaporean visual artist Ho Tzu Nyen's *The Mysterious Lai Teck*, an animatronic portrait of the previous Secretary General of the Communist Party of Malaya, who turned out to be a triple agent working with the Japanese, British and French. Chin Peng replaced him in 1947.

of interviews with 10 more communists – mostly Malay, and Muslim – who hid in the jungle as guerilla soldiers for more than 40 years.

In the first work-in-progress showing in Yokohama in 2019 of *A Notional History*, Rahmah, having reviewed all the 40-hour material, told us about the misidentification of the enemy that she noticed during her journalistic research in Ukraine in 2014. This is the year a Malaysian airplane was shot down when flying over the eastern part of the country. I am writing this a day after Zelenskyy delivered his online speech to the Japanese Diet, in which he mentioned all the existential or psychological threats to Japan that his speechwriter could imagine – accidents of nuclear plants, nuclear weapons, dependence on imported natural resources, sarin terrorism, or blockade of marine routes – and named Japan as the moral leader of Asia, which is what the country considered itself to be when invading Malaya in the 1940s. I have no idea whether this text makes sense or not in Brussels in May 2022, and how the work will be updated by then, but am sure that the stage as a discursive time and space will be an inspiring opportunity for collective reflection on what is too big, too complicated, and too manipulative for an individual to decipher and react to.

Tomoyuki Arai
Program Officer
YPAM – Yokohama International Performing
Arts Meeting

BIO

Mark Teh is a performance maker, researcher, and curator based in Kuala Lumpur, Malaysia. His diverse, collaborative projects take on documentary, speculative and generative forms, and address the entanglements of history, memory and counter-mapping. His practice is situated primarily in performance, but also operates via exhibitions, education, social interventions, curating and writing. His projects have been presented at the First Trans-Southeast Asia Triennial, Guangzhou (2021), MAMAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai (2020), Salihara, Jakarta (2019), Tokyo Metropolitan Theatre (2019), Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM] (2019), TPAM, Yokohama (2019 & 2016), amongst others. Recent online projects include *Jalan-jalan di Asia*. Mark graduated with an MA in Art and Politics from Goldsmiths, University of London. He is a member of Five Arts Centre, a collective of artists, producers and activists in Malaysia.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Castélie Yalombo

Water, l'atterrée des eaux vives

LA RAFFINERIE

15.05, 20:30

17.05, 19:30

18.05, 20:30

19.05, 20:30

20.05, 20:30

Maxime Jean-Baptiste

Entre le Néant et l'Infini, je me mis à pleurer

RIDEAU DE BRUXELLES

17.05, 21:00 + ARTIST TALK

18.05, 19:30

20.05, 19:00 ^{AD}) Audiodescription

21.05, 21:00

Silke Huysmans & Hannes Dereere

Out of the Blue

BEURSSCHOUWBURG

19.05, 20:30

20.05, 22:00

21.05, 16:00

22.05, 17:00

22.05, 20:30

24.05, 20:30

25.05, 22:00



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



KUNSTENPUNT

loterie nationale

nationale loterij

visit.brussels



LE SOIR



BRUZZ

AraBel

Centredufestivalcentrum

Kaaitheater
Sainctelettesquare 20 Square Sainctelette
1000 Brussel/Bruxelles
+32 (0)2 210 87 37
tickets@kfda.be

Bar and resto
Open every day, from 18:00

Parties
07.05, Opening party
28.05, Closing party
+ Party every Friday & Saturday
+ Concert & DJ's every Saturday

Ticketbureau/Billetterie/Box office

07.05 — 28.05
Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be	
facebook	@kunstenfestivaldesarts
instagram	@kunstenfestivaldesarts
twitter	@KFDABrussels
newsletter	kfda.be/newsletter #KFDA22

V.U. / E.R.
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts
Handelskaai 18 Quai du Commerce
1000 Brussel/Bruxelles