

Begüm Erciyas ^{Brussels / Berlin}

Letters from Attica

performance — premiere
Maison des Arts

04 + 05.09

16:00	Frans
17:30	Engels
19:00	Nerderlands

08.09

16:00	Turks
17:30	Frans
19:0	Engels



KUNSTENFESTIVAL DES ARTS
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS
KFDA.BE

Presentation: Kunstenfestivaldesarts

Concept: Begüm Erciyas | Developed with: Sara Manente, Katja Dreyer, Gaëtan Boulourde, Ayşe Orhon, Maru Mushtrieva | Live intervention: Sara Manente, Katja Dreyer, Gaëtan Boulourde, Ayşe Orhon, Bahar Temiz | Dramaturgical support: Dries Douibi | Production management: Barbara Greiner, Klein Verzet

Produced by: Kunstenfestivaldesarts

Residency support: Workspacebrussels

BIO

Begüm Erciyas is geboren in 1982 in Ankara (Turkije). Tijdens haar studie moleculaire biologie en genetica in Ankara was ze betrokken bij verschillende dansprojecten in Turkije en maakte ze deel uit van [laboratuar], een onderzoeks- en projectgroep voor podiumkunsten. Later studeerde ze aan de Salzburgse Experimentele Dansacademie in Oostenrijk. Ze was artist-in-residence bij Akademie Schloss Solitude in 2007/08, bij het Villa Kamogawa/Goethe Instituut Kyoto in 2014 en bij de Saison Foundation Tokyo in 2017. Haar vroegere werken *Ballroom* (2010), *A Speculation* (2014), *Voicing Pieces* (2016) en *Pillow Talk* (2019) zijn op verschillende locaties en in verschillende contexten gepresenteerd.

NL

Van gevangenen tot reizigers, mensen hebben vele soorten eenzaamheid doorstaan of opgezocht. Velen namen hun toevlucht tot het schrijven van brieven als communicatiemiddel met hun naasten. Sam Melville heeft dit gedaan vanuit de hoogbeveiligde gevangenis van Attica, waar hij opgesloten werd nadat hij in 1969 verschillende regeringsgebouwen had opgeblazen uit protest tegen de Vietnamoorlog. In Attica speelde hij een sleutelrol in het versterken en verenigen van de verdeelde kampen en rassen van gevangenen in de strijd voor gerechtigheid en menselijke behandeling, wat uiteindelijk leidde tot de beruchte opstand in de gevangenis van Attica in 1971. Hij zou tijdens de opstand door de politie dodelijk worden neergeschoten.

Voor zijn opsluiting, sprak Sam herhaaldelijk zijn teleurstelling uit voor anderen en handelde hij bij voorkeur alleen. Eenmaal in de gevangenis, na een eerste fase van isolement en totale wanhoop, kwam hij al snel in aanraking met verschillende zwarte en Latino leiders. Naarmate zijn relatie met andere gevangenen groeide, veranderde zijn perceptie van wat er op Attica mogelijk was. Een dag voor zijn dood, tijdens de rellen in Attica, terwijl hij in een rij van medegevangenen stond die elkaar vasthielden, zij hij tegen een onderhandelaar: "Wat er ook gebeurt, vertel iedereen dat de mensen hier zo samen zijn als ik ooit hoopte dat ze buiten de gevangenis samen konden zijn."

De tekst die gebruikt wordt in *Letters of Attica* is een hercompositie van fragmenten van Sam's brieven die tussen 1969 en 1971 in de gevangenis zijn geschreven.

keep writing. your letters help keep me in touch with a reality which is rapidly slipping away.

love, sam

EVERY INSIDE HAS AN OUTSIDE

04 — 08.09.2020

Maison des Arts

Haachtsesteenweg 147 chaussée de Haecht

1030 Brussel | Bruxelles | Brussels

Tickets

Online

The online sale of tickets will end 30 minutes before the show.

www.kfda.be

By phone or by e-mail

Tuesday — Friday, 12:00 — 18:00

+32 2 226 45 93

tickets@kfda.be

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

twitter

instagram

newsletter

[@kunstenfestivaldesarts](#)

[@KFDABrussels](#)

[@kunstenfestivaldesarts](#)

kfda.be/newsletter